

ACTIVIDAD 1

1.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

FilaSiete | Crítica de Cine y Series

filasiete.com



Tardes de soledad

El cineasta catalán Albert Serra ha ganado el Premio Goya al mejor documental de 2025 con *Tardes de soledad*, según consignó la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

El documental retrata la vida íntima y profesional del torero peruano en activo Andrés Roca Rey, la arena, los estertores y las agonías de los toros, pero también la vida profunda del toreo, la preparación del traje de luces, los momentos previos a la corrida y la verdadera soledad que todo eso conlleva para Roca.

“Era complicado... por lo que a la política se refiere, pero yo construyo mis temáticas desde la honestidad”, ha destacado Serra, quien recibió la estatuilla con la que se reconoce por undécima vez su documental e igualmente la tauromaquia, con sus valores y principios.

Si bien las corridas se las puede vivir como una forma de belleza a través de la confrontación entre la racionalidad humana y la brutalidad del animal, esta usanza, nos guste o no, sigue generando polémicas. Como era de esperar, *Tardes de soledad* no **ha quedado al margen** de estas.

Al respecto, Serra ha declarado: “Soy aficionado a los toros, y ... ante esas protestas que exigían la retirada del filme, pienso que es infantil. No me llegan las causas ni la ideología, solo el cine. La película es una obra de arte, y todo tiene su razón de ser desde el punto de vista estético... A mí, en el fondo, la realidad no me importa... Lo que cuenta es que las imágenes logren que el espectador acabe soñando un tanto hipnotizado”.

Hasta ahora, tratar la tauromaquia en la pantalla era “imposible”, según el cineasta, por la **escasez** de tecnología adecuada: “Lo hecho anteriormente era esquemático, superficial o grotesco, pero con estas cámaras... micrófonos inalámbricos... y con la búsqueda de algo realmente interesante, siento que hemos superado defectos como esos”, comentó.

Se explica, entonces, que el cineasta tampoco quiera quitarles la crueldad a las escenas de las corridas. Para él, está encerrada en las mismas, y sin ella no habría un equilibrio estético en la obra. Incluso, esa muerte, que provoca tanta controversia, le parece “poética”.

La cinta del catalán ha recibido no solo galardones y críticas favorables, sino también un buen número de ataques tanto moderados como directos por parte de los entendidos.

Oliverio Zarallo, de la revista *Cinemás*, ve en *Tardes de soledad* una “fabulosa, aunque dura demostración del arte de la tauromaquia, que nos hace reflexionar sobre la experiencia interior del torero que asume el riesgo de enfrentarse al toro por respeto a la tradición y como un desafío estético.”

Por su parte, Regina Calvo, de *ÉcranScreen*, no vaciló en demostrar su desagrado: “Está claro que el director se niega a aceptar que hay muestras de folclore retrógrado para la tarde de domingo, que su lente simplemente adora en lugar de analizar.”

En la misma línea, Luis Martínez, cronista de *El Mundo*, subrayó que es “un documental en el que el espectador **se convierte en cómplice** de un acto extremadamente cruel”.

No faltan aquellos que afirman que la cinta resulta tediosa, pesada para quien no comparte la fascinación por el espectáculo taurino. Numerosas reseñas la describen como una experiencia insoportable no solo por su violencia, sino por su estructura repetitiva y vacía. Así, la guionista África Pérez-Cano desaprueba en *Tardes de soledad* “el mismo ritual, los mismos primeros planos sangrientos, una y otra vez... creando un ejercicio audiovisual que oculta detrás de la estética una ausencia de narrativa, de argumento.”

Tras tanta polémica, recordemos que Serra y su trabajo, por regla general, nunca suscitan nuestra indiferencia.

(Adaptado de: <https://filasiete.com>)

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

1a. Leyendo el artículo uno tiene la impresión de que el autor

- A. se dirige a personas que desconocen la figura del cineasta.
- B. mantiene una gran distancia ante los lectores.
- C. se siente parte del público lector.

2a. *Tardes de soledad*

- A. incluye escenas que preceden a un espectáculo de toros.
- B. se basa en la biografía de un inmemorial torero sudamericano.
- C. presenta la tauromaquia como un deporte más.

3a. En el texto se dice que

- A. el Goya es el primer premio que ha ganado el cineasta.
- B. Serra contaba con la aprobación de algunos políticos.
- C. con el galardón se valora lo que significan las corridas de toros.

4a. El cineasta afirma que

- A. quienes se han manifestado en su contra se comportan inmaduramente.
- B. no se puede calcular la reacción del público que verá su documental.
- C. los motivos ideológicos le parecen inalcanzables.

5a. En opinión de Zarallo, el filme

- A. demuestra que el arte de un torero es una rara vivencia.
- B. logra que uno piense acerca de la labor de los toreros.
- C. es una expresión exagerada de la lucha entre el hombre y la bestia.

6a. A Calvo le molesta que en *Tardes de soledad*

- A. Serra trate temas folclóricos.
- B. la cámara no haga un examen de la tauromaquia.
- C. se enfoque en una peligrosa diversión de fin de semana.

7a. Al parecer de algunos, el director catalán

- A. ha hecho un documental entretenido pero complejo.
- B. ha escondido lo estético dentro de la historia.
- C. ha realizado una cinta que no posee guion.

1.2. En el texto hay unas palabras en negrita. Encuentra su equivalente según el contexto (A, B o C).

8a.	ha quedado al margen	A. permanece atenta	B. es acertada	C. está alejada
9a.	escasez	A. carencia	B. falla	C. travesura
10a.	se convierte en cómplice	A. tortura	B. colabora	C. responsabiliza

ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto faltan algunas partes. Completa los huecos con los fragmentos del recuadro (A-G). Sobran DOS opciones.



El consumo de sustancias alteradoras de la conciencia es prácticamente consustancial al ser humano, fuese para explorar otras dimensiones, entrar en comunión con la divinidad, o como ofrenda, signo de rango y jerarquía o **11a.** _____. Entre tales sustancias, el alcohol ha sido la de uso más extendido.

En el mundo antiguo, vino, cerveza e hidromiel se bebían en abundancia. El vino era central en los banquetes de la élite griega. Navegaba en la bodega de los barcos fenicios que arribaron a Occidente y acompañaba las conquistas romanas, **12a.** _____. Asimismo, el vino separaba a los civilizados de los bárbaros, esos “norteños bebedores de cerveza”.

El alcohol en la Antigüedad marcaba tanto las fiestas como los funerales, se consumía en la vida diaria y también en las grandes ocasiones. Todo este conocimiento ha llegado hasta nosotros **13a.** _____.: producción, comercio, consumo y la ideología asociada a este.

Yolanda Peña Cervantes, autora de *El negocio del vino en Roma*, menciona que a partir del siglo II a. C., la expansión del Imperio romano y la implantación de su modelo socioeconómico y cultural llevaron **14a.** _____ para convertirse en uno de consumo generalizado.

Sea como fuere, Emlyn Dodd, en su libro *La búsqueda de la ebriedad*, sostiene que a lo largo **15a.** _____, siendo quizá la historia aún más remota en Asia, ya que en China tenemos hallazgos de vinos elaborados de uvas y arroz.

(Adaptado de: <https://www.despertaferro-ediciones.com>)

A.	del tiempo fuesen borrándose paulatinamente los hechos registrados en los archivos dedicados a ciertos dioses que exigían bebidas hechas de trigo dorado
B.	a través de testimonios históricos y arqueológicos, que, de no haberse quemado, habrían iluminado una serie de factores
C.	aparte de beberse, claro, durante la maquinación de intrigas en tabernas y casas del Imperio contra líderes rivales
D.	a que en los nuevos territorios el vino dejara de ser un producto exclusivo en manos de las élites
E.	a fin de derribar, momentáneamente, con una variedad de ellas, barreras sociales, cuando no por simple placer
F.	de al menos ocho milenios, en toda Europa, el norte de África y el Oriente Medio se ha experimentado con la producción de alcoholes
G.	gracias a la investigación arqueológica y a las fuentes escritas, que han revelado innumerables aspectos y detalles

ACTIVIDAD 3

Relaciona cada comentario en un foro (16a.-20a.) con la respuesta correspondiente (A-G). Sobran DOS opciones.



	Torrente 46
16a.	Es cosa bien sabida. <i>dicen</i> , que las crisis ahuyentan a la cigüeña, ave que tradicionalmente trae sorpresas y alegrías. Con todo, yo me pregunto si no será una exageración eso de que la ahuyenten.
17a.	Estrellita ¿Por qué ver solo lo negativo de una crisis? ¿Podría ser que tuviera un lado bueno? No sé, pongamos, para salvar a la dolida madre natura, ¿eh?
18a.	I.A. Con esta crisis energética no sé cómo nos las apañaremos para los desplazamientos. Al vehículo eléctrico hay que cargarle la batería; al convencional, llenarle el depósito. ¿Y si se acaba todo?
19a.	Narcisa Compartimos aula, noches de estudio y sueños con mis compañeros de la Politécnica de Madrid, y al licenciarnos, nos percatamos de que la única salida profesional digna para nosotros era emigrar. ¿...?
20a.	J. Bond ¿Green, foreros y foreras, que estas crisis, que llevan años y años y pareciera que no terminasen nunca, llegarán a su fin? Si hacéis memoria, por el 2008 comenzó a notarse el impacto de la recesión.

A.	Carmelo Personalmente, si tanto te preocupa, te recomiendo volver lo antes posible al económico modelo "Armando": una manzana a pie y la otra andando. Se acaba el problema y se queman más calorías. No hay mal que por bien no venga, dice el refrán. Ja ja ja...
B.	Remedios No olvides que aunque siempre haya habido crisis en este mundo y que antes la gente igual seguía teniendo hijos, las circunstancias actuales difieren. Otros son los estándares de vida y por eso no se puede negar que justamente en Europa estamos viviendo una baja demográfica ¡que no veas!
C.	Gaspar De partida te digo que no van a ceder. A propósito, las consecuencias negativas para la economía se hicieron sentir unos años antes de lo que dices en algunos sectores. Una amiga mía, por ejemplo, tenía una óptica y estaba alarmada desde antes con la situación. La burbuja ya se había reventado.
D.	Castel 77 Suena trágico, pero es una crisis que está enfrentando nuestra generación. Imagínate que yo, que soy ornitólogo, primero tuve que buscarme la vida como dependiente, y solo al cabo de dos años me llamaron de una corporación ecologista de la Amazonía, de la que hoy soy encargado de proyectos.
E.	Elena Mirá, por experiencia puedo decirte que estas crisis, que a veces son muy graves, empiezan repentinamente, así que lo primero que hay que hacer es colocarlo de lado para que no se vaya a ahogar. Hoy por hoy, creo, es súper importante saber cómo reaccionar llegado el caso.
F.	Porteña Nunca he sido optimista precisamente, pero tal vez tenés razón. Hace poco leí un artículo que hablaba del freno que había parado el desarrollo y la expansión de ciertas industrias (no sé cuáles) y de cómo eso estaba dando una tregua, o sea, un respiro a unas cuantas especies amenazadas.
G.	Artur Pensando en lo que dices sobre las crisis, yo que tú, no me quedaría esperando a que llegara un crédito mágico, como crees que podría suceder, uno que nos trajera de vuelta la prosperidad y el aumento de la tasa de nacimientos en nuestro país. Perdóname que te lo diga, pero te equivocas.

ACTIVIDAD 4

Elige la opción adecuada (A-G) de entre las presentadas en la columna B para indicar lo que expresan las frases en **negrita** de la columna A (21a.-25a.). Sobran DOS opciones.


	COLUMNA A		COLUMNA B
		A	DIFICULTAR
21a.	¡Venga! ¡A ahuecar el ala , que no vamos a madrugar aquí!	B	ATACAR
22a.	Nos pusieron pega tras pega para sacar el bendito permiso.	C	CERTIFICAR
23a.	No te preocupes más, que se dejó constancia de los hechos ocurridos.	D	APRESURARSE
24a.	Bueno, como soy nuevo en la plantilla, cuéntame quién corta el bacalao aquí.	E	DECIDIR
25a.	Montaré una joyería, así que voy a renunciar a mi trabajo. Y, porfa, ¡no me salgas con lo de que siempre vendo el oso antes de cazarlo !	F	ACOBARDARSE
		G	MARCHARSE

ACTIVIDAD 5

5.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).


COPARMEX

[Nosotros](#)
[Agenda](#)
[Socios Nacionales](#)
[En tu Estado](#)
[Eventos](#)
[Data Coparmex](#)
[Transparencia](#)
[Prensa](#)



La RSE En México



Actualmente, la responsabilidad social empresarial (RSE) se erige no como una estrategia de imagen, sino como vía imprescindible de transformación cultural, social y económica. En México, donde las brechas de ingresos y oportunidades se han agudizado, las empresas enfrentan el reto de situar a la persona en el núcleo de sus decisiones y su sistema de valores.

A juicio de Rosa Abascal, vicepresidenta nacional de Responsabilidad Social Empresarial, “durante años, hablar de empresas y derechos humanos en nuestro país era predicar en el desierto, y lo de considerar el bienestar de todos los colaboradores y comunidades **se tildaba de ingenuo**. No obstante, hoy se exige un nuevo paradigma, por lo que las compañías no pueden seguir operando con la lógica de la modernidad clásica.” Por otra parte, Abascal señala que las grandes entidades son percibidas como cuasi estados, dada su capacidad de influir en la dignidad, las libertades y el bienestar de millones de personas que dependen, mediata o inmediatamente, de ellas, puesto que la globalización y las cadenas de suministro

extendidas ya hacen patente su responsabilidad allende las instalaciones de producción.

A todo esto, la comunidad internacional ha dado pasos firmes en este sentido. Desde los Principios Rectores de la ONU (2011), la debida diligencia empresarial se ha vuelto una expectativa ética global con vistas a identificar, prevenir y mitigar riesgos, y rendir cuentas por los impactos sobre los derechos humanos. En particular, Europa ya está impulsando leyes que comprometen a las empresas a actuar en consecuencia. Así, en nuestro contexto, convendría evitar las posturas que han forzado a México a quedarse más bien rezagado, pese a que aspire a acceder a mercados competitivos y ganar la confianza de los inversionistas.

“Venturosamente”, en COMEX, “asumimos esta causa como un eje estratégico personal y colectivo, en diálogo permanente con académicos e instituciones civiles”, comenta muy orgulloso su gerente, Benito Ferrer. Para traducir ello en acciones puntuales, la compañía ha adoptado una metodología fundamentada en protocolos de inspiración cristiana, que consta de tres etapas:

Primero está el diagnóstico, que no supone únicamente explorar los procesos internos, sino evaluar el entorno, tal como este se manifiesta en las condiciones de vida de colaboradores, proveedores y comunidades. La comprensión de sus desafíos y brechas de derechos es, para la empresa en cuestión, un antecedente ineludible antes de diseñar iniciativas valiosas.

Luego viene la formación, que trasciende la capacitación técnica, ya que implica un aprendizaje integral que despierte la inteligencia emocional y la voluntad de cambio. Para mayor precisión, involucrando actores desde la dirección hasta el personal operativo, la empresa intenta fomentar una cultura de responsabilidad compartida.

Por último, en la transformación la compañía formula proyectos viables y de impacto tangible, de modo que puedan establecerse remuneraciones dignas e igualitarias, protocolos para un entorno libre de acoso y programas de sostenibilidad ambiental. Se infiere, por tanto, que mediante acciones bien delimitadas se conseguirá un provecho.

No obstante, muchos ponen la RSE en tela de juicio, calificándola de mito. Entre ellos, Alberto Mardones, perito en Sostenibilidad Ambiental: “Impera un discurso simbólico, si bien transparente, antes que uno orientado a la acción, que redunde en lugares comunes utilizando palabras cuyo significado es manipulado, como ocurre con la bolsa plástica, que ya encarna todo problema medioambiental... La RSE podría generar prácticas correctas, sí, siempre y cuando no se hubiera convertido en un mero recurso retórico y un mito”. De ahí que Mardones incida en que los discursos pro RSE “tienen un estilo promocional que pretende encandilar al destinatario para activarlo moralmente, creándole un rechazo banal hacia un objeto prácticamente irrelevante comparado con la **envergadura** de los hechos.”

Sea como fuere, Abascal afirma que la experiencia de COMEX es un trayecto que efectivamente ha visto implementarse también en emprendimientos familiares, en PYMES y en empresas de mayor tamaño conforme a su sector y escala. Justamente esto ha reafirmado su convicción de que la empresa mexicana no puede seguir siendo valorada únicamente por su rentabilidad financiera pues “su legado se medirá por la coherencia con la que viva sus preceptos ... Una empresa que ignore la aflicción humana o el deterioro del entorno se estancará”. Es más, “la RSE no es lujo ni complemento, sino una responsabilidad **apremiante**”, añade.

(Adaptado de: <https://coparmex.org.mx>)

26a. Algo que consigue el autor es

- A. abogar por determinada ideología.
- B. analizar la actualidad en dos regiones.
- C. divulgar algunos pareceres disímiles.

27a. En el texto encontramos

- A. lenguaje metafórico.
- B. expresiones coloquiales.
- C. jerga judicial.

28a. En países como México

- A. hay compañías imposibilitadas de contratar más personal.
- B. es necesario reimplantar la RSE.
- C. se observa un incremento de las desigualdades.

29a. De acuerdo con Abascal,

- A. las tendencias globalizadoras ocultan la realidad.
- B. los habitantes que siguen dependiendo de algunas empresas son millares.
- C. las grandes empresas se ven asemejadas a entidades políticas.

30a. Desde hace quince años

- A. la represión de las libertades se ha agravado.
- B. la RSE constituye una prioridad de índole moral.
- C. la legislación europea apoya los acuerdos con empresarios.

31a. El autor plantea que México

- A. tendría que atraer inversiones confiables para el país.
- B. ha permanecido a la vanguardia de la RSE.
- C. evidencia un retraso en cuanto a la responsabilidad empresarial.

32a. En cuanto a la etapa de diagnóstico, el texto dice que

- A. se han puesto en duda algunos aspectos de COMEX.
- B. examina tanto lo propio de la empresa como lo del contexto que la rodea.
- C. prescinde de los datos sobre la forma en que vive la comunidad.

33a. Para lograr la responsabilidad compartida

- A. se requiere de una preparación desde el punto de vista técnico.
- B. se ha de hacer partícipe de la formación a toda la compañía.
- C. se utilizan modelos precisos para la formación de administrativos.

34a. Entre otras cosas, la fase de transformación apunta a

- A. el diseño de proyectos a corto plazo.
- B. el mejoramiento de los sueldos.
- C. la libertad de expresión.

35a. Para Mardones,

- A. se habla de la RSE recurriendo a expresiones triviales.
- B. los mensajes sobre la RSE engañan porque resultan confusos.
- C. la bolsa de plástico no guarda relación alguna con el problema ecológico.

36a. Por lo que dice Abascal, en su país

- A. una parte ínfima del mundo empresarial enfoca solo en las finanzas.
- B. habrá más entidades comerciales que se desentenderán de la persona.
- C. hay medianas empresas que han aplicado la metodología en tres etapas.

5.2. En el texto hay unas palabras en negrita. Encuentra su equivalente según el contexto (A, B o C).

37a.	Se tildaba de ingenuo	A. se consideraba inteligente	B. se escuchaba simplón	C. se veía como algo acertado
38a.	Venturosamente	A. Arriesgadamente	B. Sucesivamente	C. Afortunadamente
39a.	envergadura	A. magnitud	B. tamaño	C. porte
40a.	apremiante	A. invalorable	B. inaplazable	C. irrefutable

ACTIVIDAD 6

En el siguiente texto faltan algunas palabras (41a.-45a.). Completa cada hueco con la palabra adecuada (A-G). Sobran DOS opciones.

A.	supeditara
B.	proliferara
C.	ostentara
D.	antojara
E.	brotara
F.	rezara
G.	entrañara



La Real Academia Española (RAE) fue fundada en Madrid en 1713, época en la que se creía que el idioma castellano había llegado a la perfección y era menester fijar sus voces en su mayor propiedad, elegancia y *pureza*. De ahí que el emblema institucional **41a.** un crisol puesto al fuego y que el lema **42a.** “Limpia, fija y da esplendor”.

Nació, por tanto, una institución como centro de trabajo eficaz “al servicio del honor de la nación”, a decir de los fundadores. Esta vocación de utilidad colectiva fue la principal seña de identidad de la RAE, diferenciándola de la academia tipo que **43a.** en los siglos XVI y XVII, concebida como mera tertulia literaria.

A partir de 1870, fueron apareciendo en los países hispanoamericanos las academias subordinadas estatutariamente a la RAE.

En 1993 se estableció la Fundación Pro Real Academia Española, con el fin de atraer recursos para la financiación de las iniciativas de la RAE. El mismo año, una nueva visión en el ámbito lingüístico contribuyó a que se **44a.** el antiguo lema al objetivo de trabajar al servicio de la unidad idiomática, y que también del vetusto tronco de la institución **45a.** la nueva consigna: “Unidad en la diversidad”.

ACTIVIDAD 7

Relaciona cada una de las memorias de un escritor barcelonés (46a.-50a.) con su continuación (A-G). Sobran DOS opciones.



46a.	Plaxtol (Kent), en la primavera de 1965, fue mi primer contacto con la vida bucólica, y esto, supuse por entonces, tenía que influir también en mi experiencia literaria. Lo dictaba el prestigio de que gozaba la campiña inglesa como paisaje y forma de vida de entrañables escritores.
47a.	En 1991, los responsables de la sección literaria del periódico <i>La Vanguardia</i> tuvieron a bien solicitarme una novela breve para publicarla en siete jornadas consecutivas, como los folletines que antes se leía la gente junto con las noticias. Aun siendo muy original, me quedé pensativo.
48a.	En 1962 tenía veinte años. Como muchos jóvenes de mi generación, rechazaba la educación puritana recibida bajo la dictadura franquista. Y me lancé a conocer el mundo. Y en Chelsea, en el <i>swinging London</i> , viví la más intensa libertad, lo que más tarde daría su fruto literario.
49a.	Por el año 1965, un crítico de cine leyó uno de mis primeros artículos, publicado en la revista especializada <i>Film ideal</i> . Era una reseña de la <i>Cleopatra</i> de Mankiewicz. Le habían conmovido mi pasión por la Antigüedad y el cine, y particularmente por el cine estadounidense.
50a.	En los años noventa también quise examinar los comportamientos de las mujeres de nuestra época, y así fue que acabé diseccionando en una novela jocosa a los absurdos personajes habituales que desfilan por la prensa rosa y los programas de la telebasura.

A.	Habiendo trabajado en el ámbito de la farándula y del chismorreio, les rendí un serio homenaje en una nueva obra, profunda, en la que les infundía el aliento que se les negaba.
B.	Mi reticencia ante el encargo no se debía a su naturaleza “divulgadora”, era la limitación de espacio, la acción y suspense necesarios para interesar al lector en el capítulo del día siguiente.
C.	Con ella aspiraba a denunciar abiertamente la frivolidad que se estaba apoderando día a día de la sociedad española, retratarla “desde la mofa, desde el desprecio que ella misma genera”.
D.	Había dado con mis señas, y al regresar yo de Inglaterra, nos embarcamos con entusiasmo juvenil en una empresa quijotesca: la redacción de una historia del celuloide en colaboración.
E.	Y, ciertamente, con esa frescura y serenidad rural, una mañana me hallé escribiendo ya no relatos cortos, como acostumbraba, sino una extensa novela; eso sí, inspirada en mi tierra.
F.	Ese mundo repleto de fuerza, frenesí y “emancipación” quedó reflejado en una novela autobiográfica, en la que protagonicé como un verdadero “extraño en el paraíso”.
G.	Acepté de inmediato, entusiasmado como estaba. Ansiaba la hora de volver a empezar, de cruzar de nuevo el umbral de la hacienda y dedicarme a la larga contemplación del pasado.

(Adaptado de: Terenci Moix, *El Peso de la Paja* (v. 1), *Extraño en el paraíso* y *La herida de la Esfingue*)

ACTIVIDAD 8

Rellena cada hueco (1b.-10b.) con la palabra que falta (UNA SOLA) para dar sentido al texto. Guíate por la palabra entre paréntesis.

- El que Óscar actúe con 1b. _____ (negligir) no significa que sea una mala persona.
- En esta ciudad los conductores hacen 2b. _____ (adelantar) prohibidos como si fuera lo más normal del mundo.
- Celebrar la llegada de la primavera es una de las costumbres 3b. _____ (ancestro) en diversas culturas.
- Según la crítica, la novela de Clara Campos Jerez esconde un carácter 4b. _____ (reivindicar).
- El chico entró en el despacho y los empleados se quedaron mirándolo con notoria 5b. _____ (extraño).
- Ayer, el 6b. _____ (editar) del periódico *Nación* se titulaba “Corrientes alternas”.
- La prensa subrayó que los argumentos de la defensa parecían 7b. _____ (contradecir).
- Entre los síntomas más frecuentes de la ansiedad y el cansancio está la 8b. _____ (irritable), es decir, una tendencia a molestarse por cualquier cosa.
- El momentáneo auge económico hizo que algunos 9b. _____ (acción) mostraran confianza en la Bolsa.
- Los delincuentes se habían disfrazado discretamente para pasar 10b. _____ (advertir).

ACTIVIDAD 9

Da sentido al texto completando cada hueco (11b.-20b.) con la palabra que falta (UNA SOLA).

- Día a día hay menos contacto visual. Para 11b. _____ un botón: vas por la calle... miras a un desconocido... que se percata de eso... y de inmediato baja la mirada para centrarla en el móvil.
- Bueno, ya habíamos comenzado el máster... y a 12b. _____ que íbamos avanzando con las materias, nos dimos cuenta de que esa disciplina no era lo nuestro.
- El artículo de Lastra viene diciendo que incluso algunas instituciones supuestamente sin 13b. _____ de lucro se benefician a costa de otros.
- Se rumorea que existe la posibilidad de que el año entrante se 14b. _____ en marcha un proyecto para la descontaminación de los litorales. ¿Quién sabe?
- Tras el inesperado hallazgo de dos cuerpos en un almacén, la Policía abrió la 15b. _____, en la que intervino el célebre inspector Serge Busquets.
- Señoras, señores: con que a corto plazo recuperemos la 16b. _____ inicial de capital que hagamos, estamos dispuestos a financiar la construcción del parque temático.
- En diversos países, la 17b. _____ de cerebros constituye un lamentable fenómeno que, a la larga, repercutirá negativamente en los estados mismos.
- ¿Que no te ha hecho nada el remedio? Es que para que surta 18b. _____ hay que ingerirlo en ayunas. ¿Lo sabías?
- Por favor, no sigamos devanándonos los 19b. _____ para resolver el asunto, que no servirá de nada. Ya se nos ocurrirá algo mañana.
- Te presionarán mucho en la reunión para que cambies de parecer, pero, te ruego, no 20b. _____ tu brazo a torcer.

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ