

NIVEL C (C1&C2) según la escala del Consejo de Europa
MÓDULO 1 Comprensión lectora y conciencia lingüística

CONVOCATORIA
2024A

ACTIVIDAD 1

1.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

El Concierto

En breve, mi hija ocupará con elegancia su lugar ante el piano. Recibirá con una inclinación el ruidoso homenaje del público. Su vestido brillará como si la luz reflejara sobre él el aplauso de las ciento diecisiete personas que llenan esta exclusiva sala, en la que mis amigos aprobarán o rechazarán (no lo sabré nunca) sus intentos de reproducir la más bella música, según creo, del mundo.

Lo creo. Bach, Mozart, Beethoven. Estoy acostumbrado a oír que son insuperables y a afirmar que lo son, si bien, **en lo íntimo**, los encuentro soporíferos... adormecedores, y sospecho que todos lo adivinan.

Nunca he sido un adorador del arte. Si a mi hija no se le hubiera ocurrido ser pianista, yo no tendría que pasar por esto cada vez. Pero ante todo está el compromiso paterno. Lo mío, admito, es manejar capitales, y si es un arte dominar el mercado mundial y aplastar a los competidores, reclamo el primer galardón.

La música es bella, pero ignoro si mi hija logra recrear esa belleza. Tal vez ella misma... A menudo, tras la función, la he visto derramar lágrimas mientras se cambia... pese a los aplausos. Además, si alguien aplaude sin fervor, ella lo detecta de inmediato entre la concurrencia, y esto basta para amargarla. Pero rara vez alguien aprueba así. Mis amigos evitan aplaudir con frialdad. Si ella no les hiciera una señal de que considera suficiente la ovación, seguirían aplaudiendo toda la noche por el temor que siente cada uno de ser el primero en dejar de hacerlo. A veces esperan a que me canse; vigilan mis manos, temerosos de adelantar el silencio. Al principio los creía sinceramente emocionados, pero como el tiempo no transcurre **en vano**, he acabado por conocerlos. Los detesto, y me avergüenzo, porque yo mismo aplaudo sin convicción. Yo no soy un artista. Por muy bella que sea, la música me fastidia. Mis amigos tampoco son artistas.

Si hay alguien que de verdad me irrita, esos son los periodistas, que reciben los pases gratis que mi hija les envía personalmente, se sientan siempre en las primeras filas. Son unos arrogantes. Claro que me temen y no me cuesta nada aceptarlos. Lo que pasa es que, en ocasiones, dos o tres se han atrevido a comentar que mi hija es una pésima ejecutante. ¡Pero ella ha estudiado desde la infancia y mueve los dedos con más agilidad que mis secretarías! Puede que raramente comprenda sus ejecuciones, pero ella sabe que no soy un artista.

La envidia es un pecado imperdonable. No descarto la posibilidad de que alguno de mis rivales ocultos, que ahora sonrío y que luego aplaudirá, tenga que ver con esos escasos comentarios. Tener un padre poderoso ha sido favorable y perjudicial al mismo tiempo para ella. Me pregunto qué opinaría la prensa si ella no fuera mi hija.

Cuando la veo aparecer en el escenario me maldigo a mí mismo por haberle permitido seguir un camino tan **desacertado**, tan incierto. Y mañana...

Mañana los titulares referirán su nombre y los aplausos se multiplicarán. Ella se sentirá orgullosa y me leerá contenta y en voz alta las magníficas críticas. No obstante, a medida que vaya llegando a las últimas, sus ojos irán humedeciéndose, su voz se irá apagando... hasta terminar en un llanto sin consuelo. Y yo me sentiré incapaz de convencerla de que no es mediocre y de que Beethoven o cualquiera **estaría de lo más complacido** de sus destrezas.

Ya se ha hecho ese repentino silencio que anticipa su salida. Pronto sus largos dedos se deslizarán armoniosamente sobre el teclado, la sala se llenará de música, y yo estaré ahogándome de nuevo.

(Adaptado de: A. Monterroso, "El concierto", *Obras completas (y otros cuentos)*.)

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

1a. El texto consigue transmitir

- A) la felicidad de un padre. B) la inquietud de un hombre. C) las ilusiones de los protagonistas.

2a. Del protagonista, se diría que

- A) le aburrían los conciertos. B) le emocionaba la música. C) era una persona simpática.

3a. El padre de la joven

- A) confiesa que puede controlar ciudades importantes. B) cree que ella no eligió su profesión actual. C) se considera muy hábil en los negocios.

4a. Cuando el público está aplaudiendo,

- A) algunos amigos del protagonista no muestran entusiasmo. B) se produce una situación incómoda. C) con frecuencia la pianista rompe a llorar.

5a. Según el protagonista, ciertos representantes de la prensa

- A) reciben poco dinero por sus críticas. B) pueden resultar imprevisibles. C) asisten a los conciertos para hacer contactos.

6a. Por el texto nos enteramos de que

- A) quizá alguien haya influido negativamente en algunos periodistas. B) el padre de la joven no tiene enemigos. C) se han hecho bastantes críticas desfavorables.

1.2. En el texto hay unas palabras en negrita. Encuentra el equivalente adecuado para cada una de ellas (A, B o C).

7a.	en lo íntimo	A. francamente	B. particularmente	C. superficialmente
8a.	en vano	A. inútilmente	B. provisionalmente	C. lentamente
9a.	desacertado	A. interesado	B. oportunista	C. equivocado
10a.	estaría de lo más complacido	A. esperaría	B. aprobaría	C. asistiría



ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han perdido algunas partes. Completa los huecos con los fragmentos del recuadro (A-G). Hay DOS opciones de más.



La inmigración desempeña un papel esencial en la sostenibilidad demográfica y del empleo en sociedades envejecidas y con bajísimas tasas de natalidad. La sociedad española es una de ellas.

A mediados de 2015, la población de España inició un camino ascendente, interrumpido entre 2019 y 2020, pero que ha vuelto a retomarse desde mediados de 2021. **11a.** [] gracias al incremento de la población extranjera, que ha crecido en más de 1,5 millones.

Por regiones, el aumento de la población extranjera se ha generalizado, aunque Madrid, Cataluña, País Valenciano y Andalucía concentran las 2/3 partes del total (casi un millón más de extranjeros desde 2015). **12a.** [].

En cuanto a la distribución por edad, el crecimiento demográfico se concentra en los tramos a partir de los 45 años (casi 2,9 millones más). Contrasta la fuerte caída de la población de 25 a 44 años (-1,62 millones), donde el aumento de extranjeros no ha compensado el descenso de la población más joven. **13a.** [].

Por lo que respecta a la cualificación de los extranjeros, estos presentan un nivel más elevado de lo que a menudo se cree. **14a.** [], desde 2015, los extranjeros con educación secundaria han aumentado en 751.000, llegando a representar el 58,1% del total de inmigrantes.

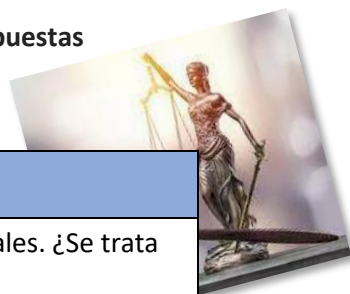
Finalmente, en cuanto a los empleos, se observan más extranjeros en los niveles bajos de cualificación, lo que podría indicar una cierta sobrecualificación, fenómeno que, pese a no ser exclusivo de los trabajadores extranjeros, es entre ellos algo más marcado. **15a.** [] (12% vs. 1,8%).

(Adaptado de: <https://www.caixabankresearch.com/>)

A.	Si bien los menos formados tienen mayor peso que los nacionales y aquellos con formación superior son menos
B.	Ello se debe a que el envejecimiento también ha afectado a los inmigrantes, aunque en menor grado
C.	En concreto, la presencia de inmigrantes con formación superior en ocupaciones elementales es casi siete veces superior a la de los españoles
D.	En particular, el aumento de la población extranjera sobre el total de la zona de Navarra (5 puntos)
E.	Por otra parte, con la excepción del sur del país, en dichas comunidades se ha incrementado, además, la población nacional
F.	Desde entonces, el ritmo de crecimiento anual de la población se ha ido acelerando
G.	Con vistas a que los licenciados en carreras científicas que estén afiliados a la Seguridad Social, más del 25% de los ocupados

ACTIVIDAD 3

Relaciona las preguntas hechas a la abogada Mirna Donoso (16a.–20a.), con las respuestas correspondientes (A – G). Hay DOS opciones de sobra.



16a.	Algo que llama la atención los últimos años son las frecuentes estafas laborales. ¿Se trata de un nuevo invento de los “chicos malos”?
17a.	O sea que una oferta engañosa encierra mayores riesgos de lo que uno podría imaginarse.
18a.	Ustedes examinan decenas de denuncias al mes. ¿Existe algún patrón que se siga en las estafas?
19a.	Lo que usted ha mencionado serían claras pruebas de que trata de una estafa, entonces.
20a.	¿Y cómo se pueden reconocer?

A.	Claro que lo hay. Por cierto, aquí tengo una carpeta muy representativa. Es el caso de una persona que acabó pagando para que la capacitaran en ventas, más una prueba final que era vender unos perfumes, pero para poder empezar a trabajar “de inmediato” debía costearlos ella misma y recuperar el dinero vendiéndolos. Y sí, al repetirse vendría siendo un modelo.
B.	Siempre hay alguien detrás de todo esto. Suelen ser supuestas empresas con un nombre impresionante o atractivo, que te ofrecen una amplia gama inmobiliaria, lo que realmente engancha a mucha gente que está viviendo necesidades y está a punto de ser desalojada... La atrapan con facilidad mediante el WhatsApp. Ese sería el primer paso.
C.	Definitivamente, pero aparte de esas estrategias relacionadas con la formación y la mercancía, Kasper, que es una empresa especializada en ciberseguridad, ha identificado una serie de otros métodos, que también son una alerta roja y que son utilizados a través de vacantes con el objeto de estafar a las personas que buscan una oportunidad de trabajo.
D.	Pues, no es tan complicado, ya que de acuerdo con un estudio de la organización EuropeCompu (EC), cada año 14 millones de personas están expuestas a un fraude mediante ofertas engañosas. La pérdida se estima en 2.500 millones de euros a costa de los inquilinos en paro que solicitaron su inclusión en diversas plataformas de programas de desarrollo.
E.	En parte, ya que antes aparecían anuncios en la prensa para trabajar desde casa rellenando sobres o ensamblando productos..., y al final no pagaban. Ahora los estafadores publican vacantes en redes sociales o contactan gente en bolsas de trabajo. Por eso atrapan víctimas continuamente. Además, pueden cometer otros tipos de fraudes a costa de los interesados.
F.	Efectivamente. Por ejemplo, si te piden documentación y se la entregas, el perjuicio en tu contra puede ser diez veces superior, porque tal vez quieran tus datos personales para sacar una tarjeta en una tienda, solicitar un crédito, o utilizarlos para documentos que después se emplean en otros delitos por los que podrías acabar en la cárcel.
G.	Pues, el mayor indicio es que te exijan pagar por evaluaciones o por tus herramientas de trabajo. Luego está el reclutamiento para venta de productos “milagro” con una cuota de ingreso como inversión inicial, la recepción de currículums por mails genéricos, los enlaces para dar datos personales después de una “entrevista”; en fin, muestran que algo anda mal.

ACTIVIDAD 4

Elige la opción adecuada (A – G) de entre las presentadas en la columna B para indicar lo que expresan las frases en negrita de la columna A. Sobran DOS opciones.

	COLUMNA A		COLUMNA B
		A	Dormir.
21a.	Lo increíble fue que me dijo “Deja, que me voy un ratito a planchar la oreja ”. ¡Y ya estaban por llegar los invitados!	B	Molestar.
22a.	¿Y qué se hace en vuestro país cuando os ponéis las alianzas ?	C	Ensordecer.
23a.	¿Qué Patxi no hará las oposiciones porque se ha comprometido? ¡Qué tontería! ¡Dile que hinque los codos y que las haga!	D	Asociarse.
24a.	Con eso que les dijiste a los novios te pasaste tres pueblos , tío. Suerte que no se lo tomaron en serio.	E	Estudiar.
25a.	Mira, los dejé solitos porque si no, habría estado de sujetavelas . Es que se comprometieron hace unos días...	F	Casarse.
		G	Exagerar.

**ACTIVIDAD 5**

5.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

26a. En el texto, fundamentalmente

A) se critica a un grupo de intelectuales de hoy.

B) se exhorta a algunos a revisar su conducta.

C) se informa del aprovechamiento de ciertas herramientas digitales.

27a. El autor se expresa

A) de forma muy coloquial.

B) con absoluta formalidad.

C) con bastante formalidad.



El web de la ciutat de Barcelona

barcelona.cat/ca

www.barcelona.cat

Cerca a barcelona.cat...

Català

Ajuntament de Barcelona

ajuntament.barcelona.cat

meet.barcelona

La cultura de la cancelación

Las redes sociales nos dan la posibilidad de sumarnos a movimientos masivos que pueden desterrar para siempre las voces que nos incomodan. Le sucedió a Joanne Rowling, autora de la saga de *Harry Potter*, quien fue tildada de transfóbica por haber asegurado que el género se correspondía con el sexo biológico. Tras una avalancha de vituperios, firmó junto a personalidades tan distintas como Noam Chomsky, Saldman Rudshie y Javier Cercas, una carta que advertía de la “cultura de la cancelación” y reivindicaba el derecho a discrepar.

Paradójicamente, cuando el derecho a la diferencia y la tolerancia parecen ser la **divisa** actual, la cultura de la cancelación está muy arraigada a nuestra vida cotidiana merced a la tecnología digital. De ahí que muchos intelectuales arguyan que la acción de anular a otro, o sus posturas —por muy retrógradas que sean—, está socavando la libertad de expresión.

Por cultura de la cancelación entendemos la acción de quitar apoyo, anular o bloquear a individuos o entidades que emitieron un juicio o sostienen una postura considerada objetable. En particular, el efecto sobre una persona tal vez sea tan profundo como inmediato, pues más allá de si lo que hizo fue correctamente interpretado o si se lo sacó de contexto (a Ángela Torres la acusaron de apropiación cultural por lucir trenzas estilo afro), o de si lo que dijo fue ahora o hace años, cuando los parámetros culturales dominantes eran otros, su reputación se pondrá en tela de juicio costándole quizá su carrera. Recordemos que los “cancelados” se ven imposibilitados de excusarse, arrepentirse o retractarse. Luego, la dinámica se asemeja a una pena de muerte sin tribunal, que invalida de forma gratuita, cuando no irreversible.


Ahora bien, el afán de cancelar la divulgación de ciertas ideas o posturas nace, por regla general, dentro de minorías que no se sienten escuchadas y que suelen ejercer una **suerte** de “clicactivismo” por redes sociales. Al mismo tiempo, la práctica suele amplificarse en sociedades polarizadas que han experimentado algún tipo de **grieta**, lo que justamente favorece los posicionamientos dicotómicos.

Cabe hacer notar que las redes sociales forman un componente indispensable de la cancelación, ya que impiden el desarrollo de un ámbito propicio para lo argumentativo, motivando, en cambio, la aparición de posturas automáticas, a menudo lideradas por influenciadores que se ubican de un lado u otro de una brecha social. De hecho, está probado que los usuarios aspiran a confirmar pareceres más que enriquecerlos, por lo que fomentar el diálogo en estos espacios viene siendo todo un reto.

Desde la perspectiva del individuo, numerosos psicólogos afirman que el empeñarse en cancelar a otros evidencia un “acto pasional teñido de indignación”, que es la forma predominante en que se construyen las identidades en las redes sociales. Es una manera cómoda y más bien irreflexiva de **pronunciarse** en torno a algo. Pero ¿por qué llegar a cancelar al otro? Los mismos precisan que “las redes sociales son una proyección narcisista de cómo se quiere ser, y mediante la cancelación del otro se niegan los propios aspectos oscuros”. En otras palabras, se proyectan los propios males en terceros para así rechazarlos de lleno.

Preguntémonos ahora qué ocurriría si anulásemos parte de nuestra historia. Al respecto, hace unos años hubo grandes controversias cuando una plataforma cinematográfica pretendió retirar el clásico *Lo que el viento se llevó* por tratar de “determinada” manera la esclavitud, y cuando una plataforma de venta de libros descatalogó *Mi lucha*, de Hitler, porque ¿cómo **ponderar** los acontecimientos, de modo que no se repitan atrocidades del pasado, si todo documento que nos repugne se ve censurado?

Dicho esto, pareciese que suprimir todo aquello con que no nos identifiquemos, o a quien lo haya inspirado, no solo resulta tan repudiable como lo que se anula, sino también inquietante. ¿Quién determina qué puede decirse y qué no? ¿Dónde queda el intercambio de ideas si nadie difiere en algo? Sin duda, disentiremos con un sinfín de cosas en redes, en chats, con valores transmitidos por la publicidad, el cine, etc, no obstante, ¿no sería más provechoso, tanto para quien difundió lo “cuestionable” como para el público, esgrimir argumentos, que siempre alimentan la reflexión, que tachar todo del mapa?

(Adaptado de: <https://www.barcelona.cat/>)

28a. Rowling

- A) recibió muchas muestras de reconocimiento. B) se dio el trabajo de prevenir a la gente. C) se disculpó ante la opinión pública.

29a. En opinión de numerosos pensadores,

- A) existe el riesgo de que la libertad de opinión desaparezca. B) las nuevas tecnologías llevan a cancelar a otras personas. C) es imprescindible denunciar las ideas anticuadas.

30a. De Ángela Torres se dice que

- A) fue juzgada por no defender su propia cultura. B) vestía de una manera particular. C) fue víctima de un malentendido.

31a. Según el autor, la cancelación

- A) constituye una acción injusta. B) se parece a un juicio. C) se arruina ante los afectados.

32. En el texto se señala que

- A) las redes sociales dificultan el intercambio de ideas. B) los influenciadores son quienes impulsan el diálogo. C) la gente se entera de más cosas mediante las redes sociales.

33a. Desde el punto de vista psicológico,

- A) las personas apasionadas recurren a menudo a la cancelación. B) el enfado juega un papel importante a la hora de cancelar a otros. C) el narcisismo se está combatiendo a través de las redes sociales.

34a. Las decisiones de algunas plataformas de contenidos

- A) acabaron siendo falsas. B) obstaculizaron la investigación. C) fueron discutidas.

35. El autor concluye que


- A) la identificación de valores es algo importante. B) resulta preocupante la falta de nuevas ideas. C) la argumentación ayuda a pensar.

5.2. En el texto hay unas palabras en negrita. Encuentra el equivalente para cada una de ellas (A, B o C).

36a.	divisa	A. observación	B. canje	C. marca
37a.	suerte	A. fortuna	B. género	C. especia
38a.	grieta	A. ruptura	B. pobreza	C. distanciamiento
39a.	pronunciarse	A. reconocerse	B. rebatirse	C. manifestarse
40a.	ponderar	A. memorizar	B. sopesar	C. corroborar

ACTIVIDAD 6

Relaciona cada fragmento (41a. – 45a.) con la información correspondiente (A - G). Sobran DOS opciones.

Lo mejor en embarcaciones 	
41a.	Velero de recreo. Pese a su tamaño intermedio, es habitual que disponga de instalaciones para que uno disfrute de la navegación y se entretenga. Al no priorizar la celeridad, sino la confortabilidad, desentona con las competiciones. Es una embarcación emblemática en los recorridos o “paseos” costeros que se hacen por el día por aguas que rodean zonas insulares.
42a.	De consola central. En el imaginario de muchos amantes de la pesca está la figura de la embarcación atunera, de torre, tipo estadounidense. No es un imposible: una alternativa realista es la embarcación de consola central, que posee una longitud moderada. Su torre ofrece un espectáculo único de las aguas y su fauna.
43a.	Crucero de pesca. De longitud nada despreciable, promete mucho. Cuenta con dos cabinas dobles, cocina y un salón. Se presta, además, para la práctica de la pesca en alta mar. El exterior posee un puente volante, una bañera muy conveniente para trabajar y suficiente espacio de almacenamiento.
44a.	Barco cabinado. Espacioso y al mismo tiempo cálido y protegido, da la posibilidad de pasar la noche a bordo. Es robusto y también un verdadero trotamundos. Importante: cuenta con un módulo adicional de pesca en popa y un asiento corredizo para adaptarse a sus necesidades y su programa. Muy funcional.
45a.	Velero de crucero. De vastas dimensiones y con el lujo por bandera, es apto para las travesías prolongadas, aunque no veloces. Su gran capacidad de almacenamiento facilita la carga de provisiones. Dispone de un motor potente que le permite regular, entre otras cosas, las maniobras al tocar puerto para desembarcar sin inconvenientes.

A.	Si su deseo es apuntarse a una excursión breve y pasarlo bien, no lo dude. Esta embarcación sabe cómo llevarle por hermosos litorales, sobre todo de las islas, mientras goza de los paisajes y de la experiencia a bordo. Tenga la seguridad de que no se aburrirá.
B.	Es perfecto si lo que usted está buscando es una embarcación funcional y que le permita adentrarse en aguas profundas donde echar sus anzuelos. Sus 12,90 m de largo le proporcionarán gran comodidad y le permitirán guardar a bordo todo lo necesario.
C.	Cuando lo vea, le impresionarán su estructura y los proyectiles. Por su autonomía y tonelaje limitados es la opción más indicada para misiones ultramarinas de corta duración. Resulta idóneo para la realización de actividades de patrullaje en aguas territoriales.
D.	¿Quiere compaginar anzuelo, aventura y comodidad? Esta es la opción perfecta. Porque es una embarcación de casi 8 m de longitud, fuerte, dispuesta a llevarle donde usted quiera y versátil en sus funciones. Incluso le permitirá pernoctar en su acogedor ambiente
E.	¿Las actividades culinarias son su deporte? Opte por esta maravilla de impresionante longitud. Le sorprenderá cuán fácilmente se adapta a sus necesidades gracias a una naturaleza funcional. Aproveche el espacio disponible para lucirse con un buen solomillo, ante todo fresquísimo.
F.	¿Busca una embarcación que le garantice una experiencia por todo lo alto y sin prisas? Si es así, no dude en quedarse con esta opción. Disfrutará de estadías de varias jornadas, durante las cuales no le faltará nada. Además, podrá combinar la navegación y las actividades en tierra.
G.	Sus 7,5 metros no son ninguna exageración. Incluye un sistema para pilotar desde lo alto. Si su sueño, aparte de lanzar el anzuelo y las redes, es ver desde arriba y bien un cardumen alimentándose o un pez espada brincando majestuosamente, esta embarcación es la suya.

ACTIVIDAD 7

En el siguiente texto se han perdido algunas palabras (46a. – 50a.). Completa cada hueco con las palabras adecuadas (A-G). Hay DOS opciones de más.

A.	a lo largo
B.	por ende
C.	verbigracia
D.	propiamente tal
E.	a tientas
F.	a fuerza
G.	de por sí



Aldous Huxley: Un mundo feliz

culturagenial.com/es/un-mundo-feliz

CULTURA GENIAL

LITERATURA ARQUITECTURA PINTURA CINE FILOSOFÍA

Q

BUSCAR

Literatura

ALDOUS HUXLEY

Un mundo feliz

Un mundo feliz es la novela más célebre del escritor británico Aldous Huxley. Publicada en 1932, anticipa el desarrollo en tecnología genética y trata del control de las emociones de la población mundial a través de drogas (el *soma*), con lo que se llega a transformar del todo la sociedad.

La humanidad está dividida en castas. Cada uno sabe y acepta con gusto su lugar en un sistema altamente regulado, tecnológicamente avanzado y donde solo cabe el amor físico. La guerra, la pobreza, la enfermedad y la preocupación ya no existen. Todos, **46a.** _____, experimentan un continuo estado de felicidad.

No obstante, los logros se han alcanzado erradicando aspectos **47a.** _____ humanos: diversidad cultural, arte, literatura, religión, filosofía, iniciativas personales, familia y relaciones basadas en el cariño.

La narración **48a.** _____ se sitúa en 2540. Unos estudiantes visitan la Central de Condicionamiento del Estado mundial, donde se les explica la técnica de la alteración genética, la cual garantiza que cada individuo, desde su incubación, esté perfectamente adaptado a un determinado papel social. Se generan cinco categorías de bebés: desde los Alfa, destinados a las futuras labores de dirección, hasta los Épsilon, diseñados para tareas peligrosas y repetitivas. El proceso complementan la transmisión de ideas fijas **49a.** _____ del sueño y una educación “adecuada” (desde una muy rica en estímulos positivos hasta otra exenta de ellos).

Finalmente, el lema del Estado mundial es “Comunidad, identidad, estabilidad”. Son preceptos que, **50a.** _____ de reiterárselos a los habitantes, le permiten mantener una sociedad estandarizada y amante de la servidumbre.

CULTURA GENIAL

(Adaptado de: <https://www.culturagenial.com/>)

ACTIVIDAD 8

Rellena cada hueco (1b. – 10b.) con la palabra que falta (UNA SOLA) para completar el texto. Guíate por la palabra entre paréntesis.



The screenshot shows the homepage of the Argentine newspaper Página 12. The article headline is "Pueden pagar un alto precio" (They can pay a high price). The text discusses extreme weight loss in combat sports, mentioning Leandro Souza and Jordan Coe. The text contains 10 numbered blanks for a fill-in-the-blanks exercise, each followed by a word in parentheses.

Pueden pagar un alto precio

Someterse a procesos extremos para perder kilos rápidamente es algo que ha cobrado víctimas en los deportes de combate. De ahí que el **1b.** (**interrogar**) “¿vale más un evento que la vida?” siga molestando allí donde hay grandes intereses.

La mayoría de los púgiles que no cuentan con un entrenamiento adecuado son los que más se arriesgan a perder la vida a la hora de deshacerse del peso **2b.** (**sobrar**), a **3b.** (**saber**) de que deberían ir disminuyéndolo paulatinamente las semanas previas a un encuentro. La **4b.** (**hidratar**) intensiva es la estrategia más común entre los **5b.** (**combatir**) que desean llegar a un peso menor, aun cuando la pérdida de agua en magnitudes **6b.** (**considerar**) es sumamente peligrosa.

Los casos del brasileño Leandro Souza y del escocés Jordan Coe se encuentran en las primeras páginas de un triste catálogo. En septiembre de 2013, el joven Souza se esforzó por bajar 5 kilos en una sauna para una velada de artes marciales que se realizaría en Río de Janeiro. Lo encontraron **7b.** (**conciencia**) y ya era tarde. Una semana y media antes pesaba 72 kilos, y había conseguido perder el 10% de su masa corporal, pero la meta eran los 57 kilogramos. Coe, por su parte, de apenas 20 años, iba a combatir en Tailandia en un encuentro de *muay thai* en marzo de 2017 y estaba **8b.** (**resolver**) a ganar. Ya que marcaba 3 kilos más de lo permitido, se obligó a correr por las calles tailandesas llevando ropa de abrigo y con 36 grados celsius. Nunca llegó a combatir.

Estos jóvenes no han sido los únicos en pagar tan alto precio por una ilusión. ¿Por qué las entidades **9b.** (**competir**) no han obrado con austeridad para establecer normas y **10b.** (**sancionar**) que salvaguarden la vida de los deportistas?

(Adaptado de: <https://www.pagina12.com.ar/>)

ACTIVIDAD 9

Da sentido al texto completando cada hueco (11b. – 20b.) con la palabra que falta (UNA SOLA).



The screenshot shows the MAPFRE website with a browser window. The URL is [mapfre.com.pe/seguros-de-viajes/?msource=01](https://www.mapfre.com.pe/seguros-de-viajes/?msource=01). The page features a navigation bar with links like 'Sobre MAPFRE Perú', 'Blog Viviendo en confianza', 'Fundación MAPFRE', and 'Portal de Prevención'. Below the navigation bar, there are links for 'Individuales y Familiares', 'Ahorro e Inversión', 'Sepelios y Camposantos', 'Empresas', 'Servicios', 'Comunicaciones', and 'Clientes'. A 'Contáctanos' button is also present. The main content area has a header image of a backpack and a hat on a train platform. The article title is 'Si de alturas se trata...'. The text discusses altitude sickness and provides advice on how to acclimate to high altitudes. The text includes several blanks for completion, labeled 11b. through 20b. The footer of the article mentions 'Producto comercializado por: MAPFRE Perú' and the MAPFRE logo.

Seguro de Viajes a Europa, USA

mapfre.com.pe/seguros-de-viajes/?msource=01

Sobre MAPFRE Perú Blog Viviendo en confianza Fundación MAPFRE Portal de Prevención

Individuales y Familiares Ahorro e Inversión Sepelios y Camposantos Empresas Servicios Comunicaciones Clientes

Contáctanos

Si de alturas se trata...

Suena muy bien lo de las excursiones de aventura, ¿no? Bueno, si te animas a hacer una, acuérdate de que hay que **11b.** [] ciertas precauciones **12b.** [] de las circunstancias.

Pongamos que te tira Machu Pichu, la fortaleza de los incas, a 2.430 m sobre el nivel del mar. La altura quizá..., aunque los verdaderos desafíos los hallarás en Cusco, la ciudad de partida, cuya altitud de 3.399 m sobre el nivel del mar acarrea algunas **13b.** [] para el organismo. Me refiero al soroche o mal de montaña. Si no sabes en qué **14b.** [] el soroche, sigue leyendo este artículo.

Por encima de los 2.500 m s. n. m., la **15b.** [] atmosférica disminuye y empieza a faltar el oxígeno. Tu cuerpo, si no está acostumbrado a ello, pronto te lo **16b.** [] saber: fatiga, dolor de cabeza, náuseas, dificultad para respirar o **17b.** [] el sueño, entre otros síntomas. Aun cuando a menudo son pasajeros, pueden tener sus bemoles. Por eso, si estás dispuesto a escucharme, **18b.** [] caso en lo siguiente: tómate el tiempo necesario para habituarte a esas nuevas condiciones.

¿Cómo? Antes de llegar a Cusco, permanece unos días en otros lugares de altitud intermedia, y duerme bien. Así te aclimatarás de forma gradual y podrás **19b.** [] confiado a la aventura. Te lo digo yo, que lo he vivido en **20b.** [] propia.

Producto comercializado por: MAPFRE Perú

MAPFRE

(Adaptado de: <https://www.mapfre.com.pe/>)

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ