



ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ – ΕΠΙΠΕΔΟ Β (B1&B2) – ΕΝΟΤΗΤΑ 3
2023 Β

TRANSCRIPCIÓN

ACTIVIDAD 1

Lee las instrucciones de la actividad 1.

Vas a escuchar 4 textos diferentes 2 VECES. A continuación, decide a qué imagen (A, B, C, D, E o F) corresponde cada texto. ¡Ojo! Hay dos fotos que sobran.

1a.

Para una familia de cinco miembros, sin duda, el mejor lugar para vivir es un conjunto de viviendas. Los espacios comunes, la plaza de garaje, la seguridad, la compañía de los vecinos, las zonas infantiles... Todo, todo eso hace de nuestra vivienda el lugar ideal.

Escucha de nuevo.

2a.

Yo crecí a las afueras, lejos de la ciudad, del ruido y de las prisas. Después me fui a estudiar y compartí piso con tres personas. Pero más tarde regresé. Para mí, no hay nada como vivir en un ambiente rural, con aire puro, espacio y productos de la tierra.

Escucha de nuevo.

3a.

Aunque las alturas me dan miedo, yo estaba segura de que la casa de mis sueños estaría en la planta más alta de un edificio. Vistas a la montaña o al mar, ambiente luminoso, aire y un mobiliario moderno. Condición indispensable: no subir por las escaleras.

Escucha de nuevo.

4a.

Reformar una casa centenaria, en el corazón de una ciudad de provincias, ha sido siempre mi sueño. Los techos altos, el patio, las flores en los balcones. Todos esos elementos forman, para mí, la idea de una vivienda urbana, pero al mismo tiempo de otra época.

Escucha de nuevo.

ACTIVIDAD 2

Lee las instrucciones de la actividad 2.

Escucha y contesta.

Hombre: ¡Buenos días! Le atiende Alberto. ¿En qué puedo ayudarle?

Mujer: Hola. Mire, es que he hecho una compra por Internet y no estoy nada satisfecha, y querría poner una queja.

Hombre: Dígame primero su nombre, por favor, y su código de verificación de compra.

Mujer: Ana Cuenca. Y el código, si no me equivoco, es el 7853861.

Hombre: Gracias. Déme un momento, por favor. Veo que se trata de una estantería de dos piezas, ¿no es eso?

Mujer: Exactamente. Pues lo que ocurre es que es un modelo defectuoso, puesto que falta una pieza y no se puede colocar una de las partes.

Hombre: ¿Se refiere a uno de los extremos de la estantería?

Mujer: No, no, no, es un tornillo.

Hombre: ¿Seguro que falta? ¿Ha mirado bien? Es muy raro que falten elementos del montaje. Hay revisiones antes del envío desde la fábrica.

Mujer: He contado todas las piezas. Que no es la primera vez que monto un mueble.

Hombre: De acuerdo. Lo que podemos hacer es que nos envíe usted un formulario, que podrá encontrar en nuestra web, escribiendo en él el tipo de tornillo que necesita.

Mujer: ¿Podría decirme exactamente dónde está esa opción?

Hombre: Pues en la parte superior derecha, en la opción de Quejas y Reclamaciones.

Mujer: ¿Y tardarán mucho en enviármelo?

Hombre: Bueno, supongo que en dos semanas tendrá el paquete en casa, y de forma gratuita.

Mujer: Uf, es mucho tiempo... Bueno, no importa. Gracias por su ayuda. Buenos días.

Escucha de nuevo.

ACTIVIDAD 3

Lee las instrucciones de la actividad 3.

Escucha y contesta.

En la historia de la evolución humana la mujer no ha tenido mucha presencia, ninguneándose su importancia debido a las supuestas características de su sexo. Imagine que en la cueva de Altamira alguien está dando los últimos toques a una de las pinturas. ¿Qué género tiene quien pinta? ¿Hombre? ¿Es que alguien ha demostrado que los pintores fueran hombres? Nadie. Para cualquiera de nosotros, de manera inconsciente, la prehistoria es un territorio exclusivamente masculino. Hasta en la propia nomenclatura se hace evidente: somos *homo*, hombres. La mujer es, como dicen el prehistoriador James M. Adovasio y la antropóloga Olga Soffer, el sexo invisible.

Sin embargo, las pruebas etnográficas apuntan a que la imagen del hombre cazador y la mujer recolectora es cierta en muchas culturas, pero dista bastante de ser universal. Entre los *agta* de Luzón, el ochenta y cinco por ciento de las mujeres cazan, y tienen más éxito que los hombres en sus partidas: un treinta y uno por ciento frente al diecisiete por ciento masculino. Eso sí, en los grupos mixtos el porcentaje de éxito sube hasta el cuarenta y uno por ciento. También cazan las mujeres en diferentes sociedades del Ártico, Japón y América del Norte, y las *anmatjere* del norte de Australia. Si afinamos un poco más, debemos replantearnos hasta la idea de la caza como una actividad grupal. No es necesaria una partida de diez hombres para cazar un conejo.

Escucha de nuevo.

ACTIVIDAD 4

Lee las instrucciones de la actividad 4.

Escucha y contesta.

Durante el confinamiento por la COVID19, cuando los coches se quedaron aparcados y los aviones no despegaban, bajó la polución atmosférica. Sin embargo, el efecto rebote no se hizo esperar. En casa, de golpe, todas nuestras actividades se mudaron a la red: teletrabajo, consultas médicas online, teleeducación, videollamadas... El consumo de datos subió alrededor de un 75 por ciento entre marzo y mayo de 2020. No pensamos en ello porque no vemos salir humo de los ordenadores, pero la huella de carbono de las tecnologías de la información es enorme y no deja de crecer, asegura el físico experto en sostenibilidad Mike Berners Lee, que además es el hermano díscolo de Tim, uno de los creadores de Internet. Su equipo de investigadores de la Universidad de Lancaster, en Reino Unido, acaba de publicar un informe este año donde afirman que Internet es responsable de hasta el 25 por

ciento de la emisión de gases de efecto invernadero global. Aunque estudios recientes sitúan ese porcentaje entre un 1,8 y un 2,8 por ciento, subestiman la huella real al no tener en cuenta toda la industria detrás de la red, desde fábricas hasta cadenas de suministro, extracción y transporte de piezas y dispositivos terminados, señalan los autores.

Es complicado tener datos exactos, y por eso unas estimaciones difieren tanto de otras, porque la infraestructura que hace posible Internet, desde centros de datos hasta cables, antenas, satélites y el propio móvil que sujetas en la mano, es gigantesca y con muchas ramificaciones. Son muchos desgloses que contribuyen al consumo energético, pero todos los expertos están de acuerdo en que, contaminar, contamina, y mucho.

Escucha de nuevo.

ACTIVIDAD 5

Lee las instrucciones de la actividad 5.

Escucha y contesta.

1b.

En verano, cuando hace calor y no apetece para nada tomar algo caliente o pesado para el estómago, solemos ir en familia, sentarnos en la terraza y probar sabores diferentes, pero siempre receta italiana: fresa, chocolate, vainilla...

Escucha de nuevo.

2b.

Este invierno está lloviendo mucho y hace bastante frío. He mirado algunas botas de agua por Internet, pero lo mejor es ir directamente a la tienda y probarme mi número y ver diferentes marcas, modelos y colores.

Escucha de nuevo.

3b.

A mí me gusta tener gente de confianza en el mercado. Cuando voy, aparte de la frutería y de la carnicería, siempre hago una visita a Carlos, quien me trae lo mejor del Atlántico, fresco e incluso me lo limpia y me lo deja listo para freír.

Escucha de nuevo.

4b.

Me encanta la lectura, prestar y pedir libros a familiares y amigos, releer novelas que tengo en casa, pero a veces también doy una vuelta por el centro y paso por ellas a comprarme alguno. Me encanta ver las portadas, los nuevos títulos, los superventas y los autores de moda.

Escucha de nuevo.

5b.

Yo prefiero tenerlo todo a mano, en un mismo lugar. Gano tiempo, es más económico y, además, tengo una tarjeta que me da puntos y descuentos. Lleno el carro de pasta, verdura, carne, pescado, leche, champú, y todo lo que necesito cada día.

Escucha de nuevo.

ACTIVIDAD 6

Lee las instrucciones de la actividad 6.

6b.

Al principio la historia te engancha porque el personaje principal podría ser cualquiera de nosotros, cualquier espectador. Luego la trama se complica, se hace un poco lenta, la verdad, a ratos aburrida. En cambio, el desenlace es toda una sorpresa, con un final abierto que nos hace pensar en muchas cosas. El trabajo con la fotografía es genial, y algunas escenas parecen salir de la pantalla por su realismo. En resumen, toda una obra maestra.

Escucha de nuevo.

7b.

El fondo es neutro, impersonal, de colores pálidos y suaves, representando un paisaje con una playa. En primer plano vemos varios relojes, junto con una figura deformada, tal vez humana, un árbol seco y algo así como un mueble. La composición es armónica y las pinceladas son libres y caprichosas. El autor cuenta que para los relojes se inspiró en un queso que se derretía, dándonos una imagen onírica muy característica de su estética.

Escucha de nuevo.

8b.

Aquí el artista reinventa el célebre mito griego. Con los grandes volúmenes que lo caracterizan, nuestro creador coloca debajo al toro, tranquilo y pesado. Y encima está Europa, coqueta y de lado, con el brazo detrás de la cabeza. La obra se encuentra en Madrid, en el aeropuerto de Barajas, y pesa entre mil y mil quinientos kilos. Hay copias en Chicago y Medellín, donde también decora el paisaje urbano.

Escucha de nuevo.

9b.

Se trata sin duda de la creación más famosa de su autor. Su título hace referencia al calendario azteca, que se conserva en una piedra de forma circular en el Museo Nacional de Antropología de México. Sus versos, de once sílabas métricas, fluyen con libertad, sin mayúsculas ni puntos, pero sí con separación de estrofas y un ritmo y una rima interna fabulosos. Sus temas son el tiempo cíclico de la existencia, el hombre, el mito o incluso la Guerra Civil española, entre otros.

Escucha de nuevo.

10b.

La historia comienza en una isla, a la que llega el narrador después de varias peripecias. Su visión y descubrimiento del lugar ayudan al lector a empezar a comprender qué está ocurriendo. Allí se encuentra con unos personajes misteriosos. Sumergidos en la lectura, no sabemos si estas personas son reales o imaginadas. Al final, la narración es más simbólica que real, y el escritor nos habla del deseo de inmortalidad de todo ser humano.

Escucha de nuevo.

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ.