

NIVEL C (C1&C2)  
MÓDULO 1

según la escala del Consejo de Europa  
Comprensión lectora y conciencia lingüística

CONVOCATORIA  
2022 B

### ACTIVIDAD 1

1.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).



#### **La piel del tambor.**

*Basada en la novela homónima de Arturo Pérez-Reverte.*

**Dirección:** Sergio Dow | 2022 | Suspense | 116´



Un hacker se infiltra en el Vaticano y dirige un mensaje al papa advirtiéndole de lo que ocurre en la iglesia barroca Nuestra Señora de las Lágrimas, en Sevilla, la cual, de manera sobrenatural “mata” a quienes desean derribarla, en el marco de una lucrativa operación inmobiliaria. Siendo ya dos las víctimas, la Santa Sede envía a España al padre Quart (Richard Armitage) a fin de esclarecer la cuestión. En medio de la intriga, este conoce a Macarena Bruner (Amaia Salamanca), una mujer que se opone a la demolición y que es descendiente de la dama en cuyo homenaje se erigió la iglesia.

El colombiano Sergio Dow suele hacer documentales, por lo que no deja de extrañar su elección como director. Sea como sea, aquí dirige una cinta ambientada y rodada en la contemporánea Sevilla, con matices de cine clásico de espías. Sin embargo, este proyecto que prometía bastante, carece de originalidad, además de que la trama no tarda mucho en perder el gancho, dada su complejidad, requiriendo, así, de algunos *flashbacks*.

Pese al género de la cinta, a lo largo del filme no hay suficientes señales de que el protagonista esté corriendo demasiado peligro. Otra debilidad es la supuesta tensión romántico-sexual entre Quart y Macarena, que ocurre simple y llanamente porque conviene que ocurra. No obstante, uno tiene la impresión de que esa relación no alcanzará punto comprometedor alguno.

Tal vez todo ello sea por la escenografía sosa, la elección de planos, un montaje y una iluminación que, sin ser catastróficos, tampoco pueden ser sugerentes. Con anterioridad a la época de las series de las plataformas de *streaming*, no pocos habrían apuntado a que la estética escasamente artística de *La piel del tambor* se ajustaba más a la de la pantalla chica.

En la misma línea andan las actuaciones. Armitage fracasa a la hora de dar vida a un protagonista carismático y creíble. Más que el tipo duro, enigmático y silencioso que se pretende, el británico encarna a un personaje vacío, sin trasfondo. El abanico de expresiones del apuesto sacerdote oscila entre una violenta seriedad, que no convence ni al propio Armitage, y la nada absoluta. Y tómese en cuenta que este cura matón, solo por ser cura, ya es, de hecho, un poco más original que los demás... Hay toda una batería de tópicos unidimensionales: la chica guapa y el interés romántico, los jefes cínicos, el corredor de fincas especulador y malvado (y ex de la chica guapa), y hasta el friki de los ordenadores.

Por último, como la cinta se ha rodado en inglés, a un hispanohablante que la vea en versión original le resultará inverosímil que también los actores españoles que interpretan a personajes españoles se estén expresando y estén discutiendo de cosas muy serias en un idioma que, se nota, no es el suyo. No se trata de negar las aptitudes ni la profesionalidad del reparto, pero esta es una dificultad añadida no solo innecesaria, sino que puede acabar obstaculizando también el compromiso emocional de cierta parte del público español (y recordemos que estamos hablando de una producción patria). Al parecer, alguien ya debería plantearse que los angloparlantes también saben leer subtítulos.

(Adaptado de: <https://losinterrogantes.com/>)

### ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

**1a. El texto da a entender que *La piel del tambor* es**

- A. una historia novedosa.
- B. una mala producción.
- C. un filme entretenido.

**2a. Una de las cosas que hace el autor es**

- A. criticar a un joven cineasta.
- B. juzgar la dirección de la película.
- C. opinar sobre los mejores momentos de la cinta.

**3a. Nuestra Señora de las Lágrimas**

- A. interesa a algunos por su antigüedad.
- B. fue construida por orden de una importante mujer.
- C. tiene relación con una antigua familia.

**4a. El filme**

- A. pertenece al género de espionaje.
- B. presenta ciertos rasgos de documental.
- C. se desarrolla en suelo español.

**5a. Según el autor,**

- A. pronto se hace difícil seguir la historia.
- B. los personajes vuelven continuamente al pasado.
- C. desde un comienzo, se sabía que la cinta tendría éxito.

**6a. La relación entre Macarena y Quart**

- A. se da en un ambiente peligroso.
- B. juega un papel comercial.
- C. termina en un romance.

**7a. *La piel del tambor***

- A. sería mejor proyectarla en una plataforma de *streaming*.
- B. falla en la creación de ambientes.
- C. fue rodada utilizando hábilmente la luz.

**8a. El padre Quart**

- A. se muestra muy humano, pero también agresivo.
- B. se comporta como un personaje plano.
- C. es interpretado por un actor experimentado.

**9a. En esta película vemos**

- A. una serie de personajes poco comunes.
- B. a un protagonista guapo.
- C. muchos planos de lugares.

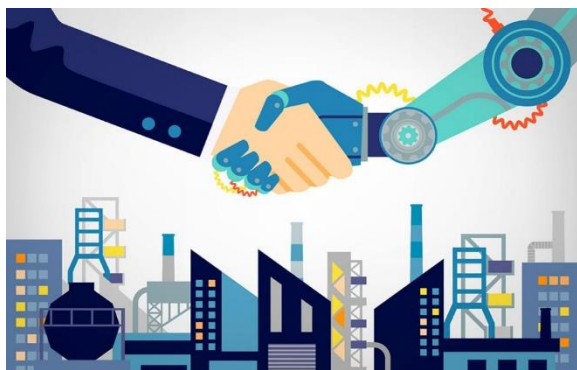
**10a. El texto dice que**

- A. los productores tomaron en cuenta el sentimiento nacional.
- B. la gente que no sabe inglés encontrará el filme curioso.
- C. algunos actores parecen incómodos al hablar.

## ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han perdido algunos fragmentos. Completa los huecos con los fragmentos adecuados (A-G). Sobran DOS opciones.

### El ideal tecnológico-social



Una sociedad sostenible no se concibe únicamente a partir de indicadores convencionales.

11a. [Fragmento perdido]

Por eso, hablemos mejor de revoluciones.

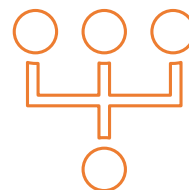
12a. [Fragmento perdido]. En otras palabras, si la unión de la tecnología de vapor y la imprenta trajo la Revolución Industrial, la máquina de escribir y otros aparatos, junto con el uso del petróleo y del motor de combustión interna, hicieron posible la Segunda Revolución en el siglo XIX.

13a. [Fragmento perdido]. Esto significa que la reconfiguración de la industria exige un reciclaje en la formación tanto de los trabajadores asociados a la alta tecnología (química sostenible, gestión digital de redes energéticas, etc) como de los empresarios y administradores.

A fin de preparar a las futuras generaciones para un mundo poscarbón, los planes de estudio se centrarán cada vez más en las bio y nanotecnologías, la teoría de sistemas, la geología, etc. 14a. [Fragmento perdido]. Así, con millones de habitantes capacitados para una colaboración sin precedentes, las empresas, los municipios y propietarios de viviendas generarán y consumirán su propia energía que, descentralizadamente distribuida, será un derecho inalienable. 15a. [Fragmento perdido].

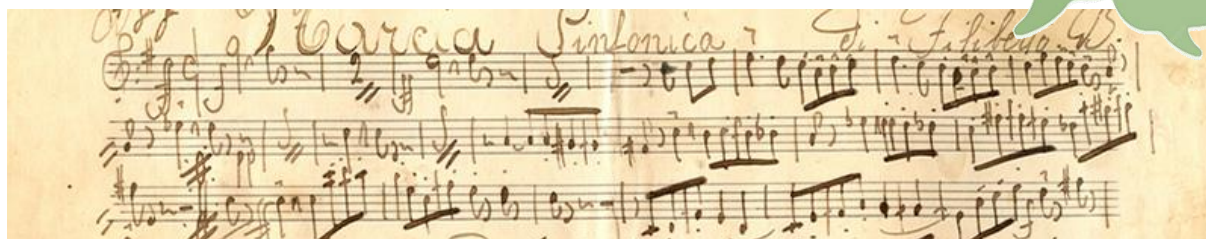
(Adaptado de: [www.cela.uns.edu.ar/](http://www.cela.uns.edu.ar/))

|    |   |
|----|---|
| A. | En suma, las expectativas de los ciudadanos en lo que respecta a una nueva revolución tecnológica se ha convertido en un capítulo más de la ciencia-ficción   |
| B. | Los hitos se han dado cuando nuevos regímenes energéticos convergen con otros en el campo de las comunicaciones   |
| C. | Fuera del Producto Interno Bruto y de la renta per cápita, una buena economía se mide en términos de compromiso con los derechos sociales, una población sana y formada, un equilibrio entre trabajo y ocio, y un medio ambiente limpio |
| D. | Ello responde al desafío docente: formar ciudadanos del orbe, actores de la política de la biosfera mundial   |
| E. | Por tanto, se cometieron errores imperdonables que acabaron por deteriorar completamente el espíritu sano que en un principio mostraban los promotores de la tecnología   |
| F. | Por otra parte, la cualificación y la gestión de la mano de obra de la Tercera Revolución Industrial diferirán de las de la Segunda   |
| G. | En particular, los jóvenes, que a diario comparten información, serán los primeros ciudadanos aptos, dado que el producir y compartir la energía en redes abiertas les parecerá algo natural  |



**ACTIVIDAD 3**

Relaciona cada pregunta hecha a la historiadora de la música Noemí Arias (16a.–20a.) con la respuesta correspondiente (A – G). Hay DOS opciones de sobra.



|             |  |
|-------------|--|
| <b>16a.</b> | Hace 35 años era casi imposible saber cómo sonaba la música barroca de América Latina, la cual es una manifestación relacionada con las misiones de los siglos XVII y XVIII para la cristianización de los indígenas. ¿Qué es lo que ha cambiado, Noemí? |
| <b>17a.</b> | ¿Algún caso curioso?   |
| <b>18a.</b> | Los arqueólogos hacen sus hallazgos en las excavaciones, ¿pero en este caso?   |
| <b>19a.</b> | Impresionante. Por cierto, ¿cuál viene siendo el valor de los “tesoros”?   |
| <b>20a.</b> | ¿Se está difundiendo la música barroca latinoamericana o ha quedado como muestra de museo?   |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>A.</b> | ¡Faltaría más! De hecho, a partir de 2011 y hasta hoy, coincidiendo con el 200 aniversario de las independencias de los países de la región, se han llevado a cabo varios conciertos para divulgar esta herencia. Recuerdo que ese año se presentó en París la música barroca de una comunidad indígena de la Amazonía boliviana. |
| <b>B.</b> | Pues, gracias al proyecto “Caminos del Barroco”, iniciado por un puñado de promotores franceses y numerosos musicólogos latinoamericanos, se hizo renacer, con el apoyo de la Fundación BNP Paribas, un patrimonio dejado en el olvido durante siglos.  |
| <b>C.</b> | Para decir la verdad, los beneficios no son pocos, todo lo contrario, ya que se ha formado a unos 400 músicos, se han desenterrado decenas de partituras de óperas y misas, se han restaurado y copiado violines, trompetas marinas, arpas y órganos de aquella época.  |
| <b>D.</b> | Ahora bien, las misiones de los jesuitas, también denominadas reducciones, fueron un conjunto de pueblos fundados por la Orden de la Compañía de Jesús en Paraguay, norte de Argentina, sur de Brasil y norte de Uruguay.   |
| <b>E.</b> | Tienes razón, pero fue la mayor aventura musicológica de fines del siglo XX, pues logró algo formidable. El grupo empezó a trabajar en 1986 con una reducida financiación que le llegaba de algunos ministerios. Aun así, debió poner término a sus actividades.  |
| <b>F.</b> | Buen parangón porque efectivamente ocurre algo semejante, solo que aquí muchas piezas se habían conservado en las misiones de los sacerdotes jesuitas, y se encontraban olvidadas en los archivos de las catedrales desde el Río de la Plata hasta México.  |
| <b>G.</b> | ¿Quién se iba a imaginar, por ejemplo, que en el siglo XVIII un compositor italiano, Domenico Zipoli, vivió en una misión jesuita de Córdoba y que después de su muerte los indígenas siguieron transcribiendo e interpretando sus obras?   |

**ACTIVIDAD 4**

Elige la opción adecuada (A – G) de entre las presentadas en la columna B para indicar lo que expresan las frases en negrita de la columna A. Sobran dos opciones.

|      | COLUMNA A  |   | COLUMNA B               |
|------|--|---|-------------------------|
|      |  | A | COMPLICAR               |
| 21a. | A mi novia <b>le han puesto mogollón de pegas</b> para lo de la homologación del título. Lleva meses intentándolo. Como estudió en Corea...                  | B | RESULTAR DE MAL GUSTO   |
| 22a. | Llegué pronto y ya estaba lleno. Total, que te hacen pasar a otra habitación, te tumbas, te untan con no sé qué... <b>Mola</b> mucho. No te imaginas cuánto. | C | PARECER BONITO          |
| 23a. | ■ ¡Qué cosa tan <b>hortera</b> ! Mira ese escaparate.<br>● Yo me la pondría.   | D | RESULTAR EXTRAORDINARIO |
| 24a. | Los Gutiérrez son muy amables... aunque él <b>es un calzonazos</b> . No se atreve a llevarle la contraria a su mujer.  | E | PRODUCIR DOLOR          |
| 25a. | ■ ¿Te conté que en una de las salas del Museo hay un templo griego?<br>● ¡Jo! ¡Qué <b>pasada</b> , tío!  | F | AGRADAR                 |
|      |  | G | MOSTRARSE DÉBIL         |

**ACTIVIDAD 5**

**5.1.** Lee el siguiente texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

← → ↺

🔒

https://www.lecturalia.com/portada/libros

📖

☆

🔍 Αναζήτηση

Lecturalia

Autores

Libros

Premios

Blog

Comunidad

f

t

+

👤

🔍

Todos los libros, clásicos, últimas novedades editoriales, comentarios

108.798 libros, 24.312 autores y 85.482 usuarios registrados

Sabios calculadores



Como facultativo me topé con los gemelos Juan y Miguel Finn en los años sesenta en un hospital de California. Por entonces, habían actuado en la radio y la televisión, y ya eran de cartel. Tenían veintiséis años y desde los siete llevaban internados en diversas instituciones que **dejaban constancia** de un coeficiente intelectual de 60, un espectro autista, y de que su cuadro era ordinario, salvo por una asombrosa memoria y el que empleasen un algoritmo inconsciente con el que hallaban en qué día de la semana caía determinada fecha del futuro o pasado remotos.

Me hacían pensar en un ser en duplicado. El rostro, los movimientos y hasta el cerebro se habían desdoblado. Se asemejaban a unos profesorcillos caricaturescos que acompañaban su discurso con repetitivas gesticulaciones. En los medios desplegaban sus «rutinas» de espectáculo bajo una concentración obsesiva: «Díganos una fecha cualquiera de los 40 mil años futuros o pasados», desafiaban chillando. ¡Daban incluso con la Pascua! Sus impecables contestaciones eran precedidas por un notorio movimiento ocular, como si escudriñasen un almanaque interior. «¡Otra fecha!», y ¡venga!



Un día, en el pabellón donde eran tratados, se me desparramaron unas cerillas por el suelo. “111”, gritaron al mismo tiempo. Me llevó un rato verificarlo: justamente, había 111... ¿Cómo las habían contado? “No contamos”, respondieron, “Vimos las 111”... ¿Habían percibido la 111-idad? En otra ocasión los encontré encerrados en un tipo de tertulia. Juan pronunciaba un número, de seis cifras. Miguel, cual *gourmet*, lo degustaba, asentía y sonreía, y luego él **devolvía el convite**, y entonces era Juan quien degustaba la nueva cifra. Noté un placer sereno y meditativo en aquello, extraño a su agitación habitual. Perplejo, me limité a apuntar las cantidades que ambos “contemplaban” en comunión. De vuelta a casa, **una corazonada me llevó a indagar** en un manual de aritmética, donde advertí que habían estado “dialogando” en ¡números primos!, o sea, números que no pueden dividirse por más enteros que por sí mismos y por la unidad.

Al día siguiente, como estaban en lo mismo, me uní a ellos, y, aunque un recelo inicial los detuvo, reanudaron lo de los primos de seis cifras. Al poco, aventuré uno de ocho cifras. Se quedaron mirándome durante medio minuto o más, inmóviles, absortos, y de súbito ambos sonrieron. Evidentemente se habían percatado de que mi número de ocho cifras era primo. Por ello, enseguida dejaron sitio al tercer jugador. Entonces Juan, después de unos cinco minutos pronunció un número de nueve cifras, a lo que Miguel, tras un intervalo comparable, correspondió con otro semejante. A todo esto, tuve que recurrir a una chuleta para poder añadir una nueva aportación, un primo de diez cifras. Ahí, Juan, luego de una introspección aún más prolongada, formuló un número de doce cifras, al que no conseguí corresponder dados mis **precarios recursos**.

Por otra parte, el poder de evocación de los gemelos era de carácter documental, ya que poseían una aptitud eidética, algo encontrado muy de cuando en cuando, a saber: asociados a una fecha vivida (prácticamente desde los cuatro años de edad), referían el tiempo que hacía, sucesos propios o políticos de los que se hubiesen enterado. Pese al tono invariable y su dicción infantil, su detallismo era demoledor. “Lo vemos”, solían apuntar. Con todo, la fascinación que producían en breve fue atenuándose con la supuesta luz arrojada en sus historiales. Mis colegas atribuyeron lo suyo a puro cálculo, hasta esa memoria, con la que los gemelos repetían números con centenas de dígitos. El disparate es que si la capacidad de cálculo constituye el fuerte de los prodigios matemáticos, estos “sabios calculadores” mostraban una enorme torpeza para las operaciones más elementales. De ahí que me decante por un vastísimo paisaje mental de todo lo registrado a lo largo de su joven existencia, del que **recuperaban con lucidez** cualquier pieza, como si “visualizaran” las propiedades no de un modo abstracto, sino sensorial y como cualidades de relación.

(Adaptado de: <http://www.lecturalia.com/libro>)

**26a. Un título alternativo para el texto sería**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>A.</b> Juan y Miguel Finn: un caso particular. | <b>B.</b> Informe acerca del caso de los gemelos J. y M. Finn. | <b>C.</b> El genial caso de dos jóvenes matemáticos. |
|---|--|--|

**27a. El autor se expresa de modo**

- |                      |                   |                       |
|----------------------|-------------------|-----------------------|
| <b>A.</b> coloquial. | <b>B.</b> formal. | <b>C.</b> semiformal. |
|----------------------|-------------------|-----------------------|

**28a. Respecto a los gemelos, el texto da a entender que**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>A.</b> vivían en residencias de estudiantes. | <b>B.</b> se habían presentado como actores. | <b>C.</b> el autor los conoció por casualidad. |
|---|--|--|

**29a. A juicio del autor, Juan y Miguel**

- |   |                                 |                                    |
|---|---------------------------------|------------------------------------|
| <b>A.</b> se concentraban con dificultad. | <b>B.</b> resultaban idénticos. | <b>C.</b> repetían las respuestas. |
|---|---------------------------------|------------------------------------|

**30a. Los hermanos**

- A. tras responder a una pregunta movían los ojos.      B. tenían una voz desagradable.      C. salían en los medios también en días de fiesta.

**31a. En el texto se dice que los gemelos**

- A. disfrutaban de comer juntos.      B. se comunicaban en un lenguaje propio.      C. solían estar tranquilos.

**32a. Para poder compartir un rato con los hermanos, el autor**

- A. primero debió pedirles permiso.      B. se preparó durante un largo tiempo.      C. se vio obligado a ser deshonesto.

**33a. La memoria de los gemelos se relacionaba con**

- A. su excelente competencia matemática.      B. hechos a partir de una edad muy precisa      C. una habilidad más frecuente de lo que se cree.

**34a. El autor**

- A. vio cómo Juan y Miguel dejaron de atraer la atención.      B. coincidía con las opiniones de otros acerca de los gemelos.      C. creía que las contestaciones de los de los Finn eran las que daría un niño.

**35a. De la lectura se colige que lo narrado corresponde a la experiencia de**

- A. un académico.      B. un titulado en Medicina.      C. un estudiante en prácticas.

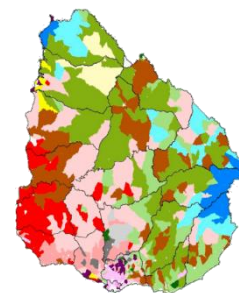
**5.2.** En el texto hay unas frases en **negrita**. Encuentra para cada una de ellas la opción que tenga el mismo sentido en el texto (A, B o C).

|             |  |                               |                                       |                             |
|-------------|--|-------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| <b>36a.</b> | <b>dejaban constancia</b>                | A. consistían                 | B. certificaban                       | C. grababan                 |
| <b>37a.</b> | <b>devolvía el convite</b>               | A. repetía la acción          | B. entregaba la misma cifra           | C. ofrecía esta ración      |
| <b>38a.</b> | <b>una corazonada me llevó a indagar</b> | A. dada mi sensibilidad abrí  | B. el interés me hizo elegir          | C. por puro impulso busqué  |
| <b>39a.</b> | <b>precarios recursos</b>                | A. herramientas insuficientes | B. conocimientos anteriores           | C. pobres ingresos          |
| <b>40a.</b> | <b>recuperaban con lucidez</b>           | A. se acordaban claramente    | B. percibían el brillo de los objetos | C. cogían lo más importante |



### ACTIVIDAD 6

Relaciona cada párrafo sobre el negocio agropecuario en Uruguay (41a.–45a.) con la información complementaria (A-G). Sobran DOS opciones.



|      |  |
|------|--|
| 41a. | La importancia del agro en Uruguay se manifiesta en consideraciones como el hecho de que se producen alrededor de 550.000 toneladas de carne vacuna al año, 180.000 de consumo interno y 370.000 externo. Estas últimas se exportan a más de 100 países y representan la cuarta parte de todas las exportaciones de bienes del país. |
| 42a. | Desde el punto de vista sanitario, Uruguay cuenta con un distinguido estatus y se sitúa entre los contados países del mundo declarados totalmente libres de encefalopatía espongiforme bovina (EEB), popularmente conocida como “mal de las vacas locas”.  |
| 43a. | Hay muchas otras razones para invertir en agronegocios en Uruguay, como su excepcional situación en el contexto regional, ya que se lo considera una de las democracias plenas más notables a nivel global, cuyo crecimiento económico es ininterrumpido desde 2003.   |
| 44a. | La promulgación de la Ley de Promoción y Protección de Inversiones Nº 16.906 ha establecido que la inversión extranjera en Uruguay ha de recibir el mismo trato que la nacional.   |
| 45a. | Uruguay sostiene una estricta política de desarrollo agropecuario sustentable y amigable con el medioambiente, que comprende, entre otros aspectos, planes de uso y manejo responsable de suelos y planes para la producción lechera sostenible.   |

|    |  |
|----|--|
| A. | La solidez macroeconómica, la reducción de vulnerabilidades del sector bancario, las amplias reservas, la diversificación de las exportaciones y la matriz energética han permitido preservar la estabilidad política y proseguir la marcha: con apenas 3,4 millones de habitantes, el país produce alimentos para 28 millones de personas.                                      |
| B. | Para alcanzar tamañas cifras en el sector pecuario, se diseñaron sistemas de información únicos, lo que le permitió registrar el 100 % de su ganado bovino. El Sistema de Información de la Industria Cárnica en los frigoríficos, a través de balanzas digitales y otros dispositivos, registra y transmite al Instituto Nacional de Carnes los datos relevados en las plantas. |
| C. | No existen restricciones a la repatriación de capitales, ni a la transferencia de ganancias, dividendos e intereses. Además, de acuerdo al índice ESG, Uruguay se ubica entre las principales economías emergentes del mundo para colocar capitales.   |
| D. | La inversión en nuevas tecnologías está permitiendo hoy conocer mucho más acerca de los ciclos naturales de los ecosistemas del país, así como detectar más y mejores maneras de aprovecharlos adecuadamente.  |
| E. | Desde finales de los ochenta se intensificaron las medidas de control de importación de animales y productos de origen animal, a fin de evitar el ingreso al país de bovinos, ovinos, material genético y productos o subproductos de riesgo, de países donde se haya constatado la presencia de casos autóctonos o de países de los cuales no se dispongan datos al respecto.   |
| F. | Desde que en 2007 el país apostase a la transformación y generación energética, ha contribuido notoriamente en este aspecto. Actualmente, Uruguay produce el 98 % de su electricidad a partir de fuentes renovables, lo cual viene a sumarse al conjunto de decisiones consecuentes con dicha doctrina.  |
| G. | En la actualidad, en todo el mundo existen aproximadamente 250 millones de vacas que producen leche. En 2019, la producción mundial de leche llegó a 852 millones de toneladas, un aumento del 1,4 por ciento con respecto a 2018. Uruguay, entretanto, rompió su propio récord con 2.114, 7 millones de litros en 2021.   |



### ACTIVIDAD 7

Por error se ha alterado el orden de los fragmentos del siguiente texto. Utiliza las letras (A – E) para restablecerlo.

| H21  |   | X | A | B | C | D | E |
|------|---|---|---|---|---|---|---|
| 0.   | Las guerras siempre han sido una fuente de inspiración para muchos escritores. Las novelas de espionaje están plagadas de tipos que arriesgan sus vidas en emocionantes peripecias con vistas a revelar los secretos mejor guardados por el enemigo.  | X |   |   |   |   |   |
| 46a. | De ahí que “aceptara” encargos de espionaje por parte de los alemanes. Estos sabían que la sensualidad de la diva era el billete al interior de los centros de decisión de aquel período. Otro tanto, al parecer, le encargaron los del bando contrario. Sin embargo, la traición no se haría esperar.  |   |   |   |   |   |   |
| 47a. | Célebre en París por sus voluptuosos bailes exóticos, a comienzos del siglo XX y en plena <i>Belle époque</i> , tenía a las élites europeas rendidas a sus pies. Siendo una <i>femme fatale</i> aparte de cortesana de lujo, entre sus amantes había ministros, empresarios y generales.                |   |   |   |   |   |   |
| 48a. | Las circunstancias, empero, mudaron de talante con el estallido de la I Guerra Mundial. Ingenuamente pensó que podría seguir cautivando como antes, solo que ahora, esos caballeros con sombrero de copa querían algo más que sexo. Querían información.  |   |   |   |   |   |   |
| 49a. | Un telegrama del agregado militar alemán en Madrid refería <i>deliberadamente</i> a Berlín tantos detalles de un tal “agente H21” que quien lo leyera, entendería. Y efectivamente, el documento fue interceptado por los franceses, tras lo cual la agente fue juzgada y fusilada por doble espionaje. |   |   |   |   |   |   |
| 50a. | Si bien su labor dista de la acometida por los genuinos agentes secretos, en ocasiones la realidad no tiene nada que envidiarles, al menos en dramatismo, verbigracia, en el caso de la neerlandesa Margaretha Geertrude Zeller (1876-1917), alias Mata Hari.   |   |   |   |   |   |   |

### ACTIVIDAD 8

Rellena cada hueco (1b. – 10b.) con la palabra precisa que falta (UNA SOLA) para completar el texto. Guíate por la palabra entre paréntesis.

- No soporto a las personas 1b. [ ] (pedantería), con ese tonito doctoral que tienen.
- El Sáhara Occidental posee un clima 2b. [ ] (desierto).
- ¡No somos eternos como los dioses, sino simples 3b. [ ] (muerte)!
- Ahora son las 12h, pero en algunas regiones 4b. [ ] (isla) del país son las 10h.
- Baja con cuidado porque hay 5b. [ ] (pender) muy inclinadas.
- Mira, el terreno de aquella zona es muy 6b. [ ] (roca), pero el paisaje es lindo.
- Los guepardos son los felinos más 7b. [ ] (velocidad).
- Te recomiendo leer el libro *Diversidad y perspectiva* 8b. [ ] (generación).
- ¿Te parece que Nacho es 9b. [ ] (ocurrir)?
- No escucharás los pasos de ella porque son 10b. [ ] (percibir).

ACTIVIDAD 9

Da sentido a las oraciones completando los huecos (11b. – 20b.) con la palabra que falta (UNA SOLA).

- Aunque el guardia había dado con mercancías ilegales en el camión, hizo la vista **11b.** [redacted].
- El haber hipotecado el único inmueble que tenían fue un **12b.** [redacted] garrafal. Ahora no tienen cómo solventar la deuda.
- Para serte franco, Alberto es un cero a la **13b.** [redacted], un inútil.
- Si no me equivoco, Amnistía Internacional es una organización sin **14b.** [redacted] de lucro.
- Para la tos necesitará un jarabe, o sea, un medicamento que se administra por **15b.** [redacted] oral.
- ■ Aparte del oro y la plata, ¿qué otros metales **16b.** [redacted] conoces? • El platino, ¿no?
- Como siempre, el 28 de octubre se hizo un **17b.** [redacted] conmemorativo para celebrar la liberación de la ciudad.
- Mientras mayor sea la **18b.** [redacted] de un bien por parte de los consumidores, mayor será su precio.
- Diana es una de las mejores arqueras del club. Coge la **19b.** [redacted], la pone en el arco, apunta, y siempre da en el **20b.** [redacted].



ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ