



**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ**

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELLA RICERCA E DEGLI AFFARI RELIGIOSI  
CERTIFICAZIONE DI LINGUA ITALIANA**

**LIVELLI** **C1 & C2** secondo la scala del Consiglio d'Europa

**FASE** **4** produzione orale e mediazione

**Sessione** **2019 A**

**ATTENZIONE**

- L'esame, per ogni coppia di esaminandi, dura 30 minuti.
- Il presente fascicolo, dopo l'esame, viene restituito agli esaminatori.

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ



## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Συνολικά, η προφορική εξέταση διαρκεί **30 λεπτά της ώρας** για **κάθε ζεύγος υποψηφίων** που κατανέμονται ως εξής:

**1' για ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗΣ (30" για κάθε υποψήφιο)**

Υποβάλετε λίγες προσωπικές ερωτήσεις στους υποψήφιους, στην ξένη γλώσσα, μεταξύ των οποίων και την ερώτηση για το όνομά τους, το οποίο γράφετε στο πρόχειρο βαθμολόγιο, στην αντίστοιχη στήλη όπως τους βλέπετε απέναντί σας. Δεν βαθμολογείτε τις απαντήσεις τους, οι οποίες σκοπό έχουν να σας βοηθήσουν να διαμορφώσετε μια εικόνα για τον καθένα και να επιλέξετε τα ερωτήματα των δοκιμασιών που θα του θέσετε μέσα στα 60" που του αφιερώνετε.

**8' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΤΙΘΕΤΩΝ ΑΠΟΨΕΩΝ (4' για κάθε υποψήφιο)**

Πρόκειται για ένα είδος debate επάνω σε ένα κοινωνικό ζήτημα για το οποίο οι απόψεις συχνά διίστανται. Στη διάρκεια της δοκιμασίας οι εξεταζόμενοι αναπτύσσουν αρχικά απόψεις «υπέρ» ή «κατά» ενός ζητήματος, καθώς καλούνται να υποστηρίξουν διαφορετικές θέσεις για ένα θέμα, αναπτύσσοντας 3-4 επιχειρήματα με βάση γραπτά ερεθίσματα που είναι επιγραμματικά διατυπωμένα σε «καρτέλες» στο Τευχίδιο του Υποψήφιου. Σημείωση: Έχετε υπόψη πως ο εξεταζόμενος έχει το δικαίωμα να διατυπώσει επιπροσθέτως και δικά του επιχειρήματα, αρκεί αυτά να ενισχύουν την «υπέρ» ή «κατά» θέση που του έχει ανατεθεί και να μην ξεπεράσει τον χρόνο που του αναλογεί. Ακολουθεί ένα ερώτημα σχετικό με την εκάστοτε θεματική. Οι ερωτήσεις για τη δοκιμασία αυτή βρίσκονται, όπως και για τις υπόλοιπες δοκιμασίες, στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.

**8' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2: ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ / ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΑΠΟΨΗΣ (4' για κάθε υποψήφιο)**

Η δοκιμασία έχει ένα ερώτημα με δύο σκέλη και αποσκοπεί στον έλεγχο της ικανότητας των υποψηφίων να εξηγήσουν ένα ζήτημα και να αναπτύξουν τη γνώμη τους σχετικά με αυτό. Συγκεκριμένα, με ερέθισμα ένα ή περισσότερα πολυτροπικά κείμενα που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψήφιου, κάθε εξεταζόμενος καταρχάς λέει τι βρίσκει αστειό, ειρωνικό, έξυπνο, σοφό, κ.ο.κ. στο κείμενο που έχει επιλέξει γι' αυτόν, το οποίο μπορεί να είναι γελοιογραφία, ρητό, γράφημα, αφίσα, παροιμία. Στη συνέχεια, ζητάτε από τον καθένα να εκφράσει αιτιολογημένη άποψη για το ζήτημα που έχει τεθεί από το κείμενό του. Οι ερωτήσεις για τη δοκιμασία αυτή βρίσκονται, όπως και για τις υπόλοιπες δοκιμασίες, στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.

**10' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3: ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ (5' για κάθε υποψήφιο)**

Η δοκιμασία αυτή στόχο έχει τον έλεγχο της διαμεσολαβητικής ικανότητας του υποψηφίου, αφού το ζητούμενο είναι οι εξεταζόμενοι να μεταφέρουν προφορικά στην ξένη γλώσσα πληροφορίες που περιλαμβάνει ένα ελληνικό κείμενο, σύμφωνα με το ερώτημα-εντολή που θα τους δώσετε. Στη διάρκεια της δοκιμασίας υποδεικνύετε στον κάθε εξεταζόμενο σε ποιο κείμενο θα εστιάσει. Τα κείμενα διαμεσολάβησης που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψήφιου είναι στην ελληνική γλώσσα, ενώ τα σχετικά ερωτήματα βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.

**3' για την ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ**

Μετά το τέλος της εξέτασης και αφού αποχωρήσουν οι υποψήφιοι, αφιερώνετε 3 περίπου λεπτά για την καταχώριση της βαθμολογίας, αφού συμβουλευτείτε το πρόχειρο βαθμολόγιο –τις βαθμίδες και τις σημειώσεις που έχετε κρατήσει για τον κάθε υποψήφιο που εξετάσατε.



### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

Η επίδοση των εξεταζομένων αξιολογείται με βάση **9 συνολικά κριτήρια**, όπως αυτά παρουσιάζονται στον παρακάτω πίνακα. Το κάθε κριτήριο συνοδεύεται από **βαθμίδες της κλίμακας Likert** από το 1 έως το 5 (βλ. δεξιά στήλη). Οι πέντε αυτές βαθμίδες ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΜΟΙ. Σημειώνοντας ένα από τα πέντε κουτάκια εκφράζετε την αξιολογική σας κρίση για κάθε κριτήριο που έχει 5 δυνατές βαθμίδες:



Τα **τρία πρώτα κριτήρια** αφορούν την κάθε μια από τις συνολικά 3 δοκιμασίες στις οποίες υποβάλλονται οι υποψήφιοι και εσείς σημειώνετε, κάθε φορά που απαντά στα ερωτήματα της δοκιμασίας, την αξιολογική σας κρίση (στην κλίμακα Likert 1-5). Κρίνετε εάν ανταποκρίθηκε ο εξεταζόμενος στο ζητούμενο της δοκιμασίας και «πόσο καλά» τα πήγε στην κάθε περίπτωση.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ	Αξιολογική κρίση
<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1</b>	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2</b>	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3</b>	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Τα **έξι κριτήρια που ακολουθούν** αφορούν τα επιμέρους ποιοτικά χαρακτηριστικά της γλωσσικής παραγωγής του εξεταζόμενου και εσείς σημειώνετε την αξιολογική σας κρίση σχετικά με την ποιότητα (την ακρίβεια και καταλληλότητα) του λόγου που παρήγαγε και για τις 3 δοκιμασίες συνολικά. Κρίνετε, δηλαδή, εάν αν η προφορά του κάθε εξεταζόμενου, το λεξιλόγιό του, οι στρατηγικές επικοινωνίας του, κτλ. ήταν ικανοποιητικές για το επίπεδο που εξετάζεται.

ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	Αξιολογική κρίση
<b>Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός</b>	
Αρθρώνει καθαρά και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου</b>	
Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένου του επιπέδου, και μάλιστα όπου/όταν πρέπει;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου</b>	
Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφολογίας και σύνταξης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Ευχέρεια / Ροή λόγου</b>	
Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό ανάλογα με το επίπεδο στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Στρατηγικές επικοινωνίας</b>	
Χρησιμοποιεί τρόπους παράκαμψης δυσκολιών, αξιοποίησης του λόγου του συνομιλητή, κτλ., δεδομένου του επιπέδου στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου</b>	
Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται άμεσα κατανοητός από τον συνομιλητή του, ανάλογα με το επίπεδο εξέτασης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>





Είναι φανερό ότι **οι βαθμίδες Likert (από το 1 ως το 5) δεν είναι βαθμοί**. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εκφράσατε σε βαθμολογία.



### ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ

- ▶ Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά την ξένη γλώσσα σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης.
- ▶ Επιλέξτε το θέμα που θα απασχολήσει τον κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ του (εκπαίδευση, ενδιαφέροντα, κτλ.) και κυρίως την ηλικία του.
- ▶ Για κάθε δοκιμασία, υποβάλετε τις ερωτήσεις σας στους δύο υποψήφιους εναλλάξ και εκείνοι απαντούν απευθυνόμενοι σε σας.
- ▶ Εφόσον ζητάτε από τους εξεταζόμενους αυτού του επιπέδου γλωσσομάθειας να ανταποκριθούν στα ερωτήματα που τους θέτετε, με ερεθίσματα κείμενα στην ξένη ή (στην περίπτωση της διαμεσολάβησης) στην ελληνική γλώσσα, πρέπει να τους δώσετε τον ανάλογο χρόνο να διαβάσουν το κείμενο και να σκεφτούν την απάντησή τους.
- ▶ Καθώς ο εξεταζόμενος διατυπώνει τις απόψεις του, αξιοποιήστε τον χρόνο να σημειώσετε σχόλια στο πρόχειρο βαθμολόγιο κάτω από το όνομά του, χωρίς όμως αυτό να αποσπά την προσοχή από τον εξεταζόμενο ή να του δίνει την εντύπωση ότι δεν έχει «συνομιλητή». Τα σχόλιά σας μπορεί να αφορούν λάθη ή οποιαδήποτε πληροφορία που θα σας βοηθήσει να βαθμολογήσετε τον κάθε εξεταζόμενο για την προφορική του ικανότητά επιπέδου Γ1&Γ2.
- ▶ Δεν παρεμβαίνετε στην απάντηση του εξεταζόμενου, εκτός εάν σας ζητήσει να επαναλάβετε την ερώτηση, να του εξηγήσετε μια λέξη, ή κάτι που δεν κατάλαβε.
- ▶ Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα ερεθίσματα / κείμενα και τα ερωτήματα της κάθε δοκιμασίας περισσότερες από μία φορές, αλλά είναι σκόπιμο να χρησιμοποιείτε ποικιλία κειμένων, εικόνων και ερωτημάτων.
- ▶ Σε περίπτωση που στην αίθουσα εξέτασης έχετε και παρατηρητή, αξιοποιείτε τον. Μπορείτε να ζητήσετε τη βοήθειά του πριν εισέλθουν οι υποψήφιοι στην αίθουσα και ξεκινήσει η διαδικασία της εξέτασης, αλλά κυρίως όταν η διαδικασία έχει ολοκληρωθεί και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι. Σε περίπτωση που αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα στη διάρκεια της εξέτασης, ζητείστε από τον παρατηρητή να απευθυνθεί στην Επιτροπή του Κέντρου για να επιλύσει το πρόβλημά σας.
- ▶ Η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίζετε να τηρείτε τον χρόνο που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο και τον συνολικό χρόνο εξέτασης.
- ▶ Ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά ΔΕΝ τους ενημερώνετε για το αποτέλεσμα της επίδοσής τους.
- ▶ Οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να πάρουν μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου, ή τις σημειώσεις που τυχόν κράτησαν.
- ▶ Να διαμαρτυρηθείτε στην Επιτροπή αν κάποιος ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ με οιονδήποτε τρόπο. Μην επιτρέπετε σε οποιονδήποτε να ενοχλήσει εσάς ή τους υποψηφίους.
- ▶ Στο τέλος της εξέτασης, επιστρέψτε στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου τα Τευχίδια των υποψηφίων, το Φυλλάδιο του Εξεταστή, τα συμπληρωμένα Έντυπα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου και τα πρόχειρα βαθμολόγια.

**PROVA 1: ARGOMENTARE****Proposta 1****Esaminando A****SCHEDA 1 - Sì, perché ...**

- Elimina esempi pericolosi.
- Indirizza verso altri tipi di letture.
- Protegge da comportamenti sgradevoli.

**Esaminando B****SCHEDA 2 - No, perché ...**

- Ha risultati a breve termine.
- Può rovinare i rapporti con gli insegnanti.
- Influenza negativamente il percorso di apprendimento.

**Proposta 2****Esaminando A****SCHEDA 1 - Sì, perché ...**

- È la lingua del popolo.
- Il dialetto amplia la cultura generale.
- Insegna ad accettare la diversità.

**Esaminando B****SCHEDA 2 - No, perché ...**

- È una lingua morta.
- Può creare confusione agli studenti.
- La preparazione relativa dei professori è insufficiente.

**Proposta 3****Esaminando A****SCHEDA 1 - Sì, perché ...**

- Mancanza di tempo.
- Diminuzione del costo.
- Adatto anche per i disabili.

**Esaminando B****SCHEDA 2 - No, perché ...**


- Pericoli per la salute.
- Perdita del benessere psicologico.
- Mancanza di socializzazione.

## PROVA 2: ESPRIMERSI LIBERAMENTE



## Proposta 1

Esaminando A	Esaminando B
 <p>kingwooradio.com</p>	 <p>loasidimartaemanu.net</p>

## Proposta 2

Esaminando A	Esaminando B
 <p>www.fiordimamma.it</p>	 <p>bonkaday.com</p>

## Proposta 3

Esaminando A	Esaminando B
 <p><b>La violenza è l'ultimo rifugio degli incapaci.</b></p> <p>Isaac Asimov</p>	 <p>La gentilezza delle parole crea fiducia. La gentilezza di pensieri crea profondità. La gentilezza nel donare crea amore.</p> <p>Lao Tse</p>

## Proposta 4

Esaminando A	Esaminando B
 <p>Lasciami tutte le rughe, non me ne togliere nemmeno una. Ci ho messo una vita a farcele.</p> <p>Anna Magnani</p>	 <p>“SE UNO NON CORRE QUALCHE RISCHIO PER UN'IDEA, O NON VALE NIENTE L'IDEA O NON VALE NIENTE LUI.”</p>



## PROVA 3: MEDIARE

## Proposta 1



**Χορεύουμε;  
Τα απίστευτα οφέλη του χορού στον εγκέφαλο!**

*Χρύσα Καριεντίδου*

Ο χορός είναι κάτι περισσότερο από μία ευχάριστη δραστηριότητα που μοιράζεσαι με τους φίλους ή τον/τη σύντροφό σου. Ο χορός έχει την καταπληκτική ικανότητα να βελτιώνει τις εγκεφαλικές λειτουργίες.

**Ας ρίξουμε μια ματιά λοιπόν στα απίστευτα πράγματα που ο χορός μπορεί να κάνει στον εγκέφαλό σου:**

**Ενισχύει τη νευροπλαστικότητα του εγκεφάλου.**  
Ο χορός μειώνει κατά 76% τις πιθανότητες μιας μελλοντικής άνοιας. Επίσης, όποιος εμπλέκεται στη διαδικασία της μάθησης, όπως η μάθηση του να χορεύει κάποιος, οδηγείται στην ενίσχυση της μνήμης του. Δημιουργούνται όλο και περισσότερες νευρικές οδοί και αποθηκεύονται νέες πληροφορίες. Υπάρχουν όλο και πιο πολύπλοκα νευρωνικά δίκτυα που αντιμάχονται τα πεθαμένα εγκεφαλικά κύτταρα.

**Σε κάνει περισσότερο εύστοχο.**  
Εάν κάποιος είναι έξυπνος, σημαίνει πως μπορεί εύκολα να προσαρμόζεται στις καταστάσεις και να απαντά, αλλά και να αντιδρά, με ακρίβεια και ταχύτητα, στις προκλήσεις. Έτσι είναι και ο χορός. Πρόκειται για την εμπλοκή σε μια δραστηριότητα η οποία χρειάζεται γρήγορες και ακριβείς αντιδράσεις για την επόμενη κίνηση. Πολλές φορές, το αποτέλεσμα δεν είναι το επιθυμητό/σωστό. Ακριβώς όμως επειδή εμπλέκεται και η επανάληψη, βρίσκεται πιο εύκολα το σωστό. Ο Jean Piaget όρισε ότι η εξυπνάδα είναι αυτή που χρησιμοποιούμε όταν δεν ξέρουμε από πριν τι να κάνουμε.

**Βελτιώνει τη μυϊκή μνήμη.**  
Υπάρχει ένας τρόπος σκέψης πριν από κάθε βήμα. Οι χορευτές οπτικοποιούν τις κινήσεις τους και έτσι βελτιώνουν αυτό που χαρακτηρίζεται muscle memory μυϊκή μνήμη (muscle memory). Το να κάνει κάποιος νοερά εικόνα τις κινήσεις του και έπειτα να τις ενσωματώνει αργά, βοηθά στη διεκπεραίωση όλων των κινήσεων και στη βελτίωσή τους.

**Συνδυάζονται πολλές εγκεφαλικές λειτουργίες.**  
Η ορθολογική σκέψη, η κιναισθητική και η συναισθηματική, συνδυάζονται και βελτιώνονται. Η σύνδεση ανάμεσα στα νευρωνικά δίκτυα όμως, δεν είναι το μόνο όφελος. Για την ακρίβεια, ως χορευτές δεν αντιλαμβανόμαστε τις λεπτές διαφορές και ίσως κάποιους δεν μας νοιάζει. Ο χορός δίνει χαρά. Είναι δημιουργία και ταξίδι. Σε διδάσκει να μαθαίνεις μόνος και να εκφράζεσαι ελεύθερα. Είναι ποίηση εν κινήσει. Είναι το σώμα και η ψυχή μαζί ενωμένα και εκφρασμένα. Αυτό είναι χορός. Γι' αυτό και δεν υπάρχουν λάθη. Κάθε σώμα και κάθε ψυχή επιλέγουν τη δική τους μοναδική έκφραση. Ο χορός είναι πραγματικό ταξίδι. Επειδή απολαμβάνει κανείς τη διάρκεια και δεν τον νοιάζει το τέλος του.



## Proposta 2

doctv magazine

τεύχος 300 - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2019

# Τι είναι η Ενσυναίσθηση

## Και γιατί αποτελεί δρόμο για μια ευτυχισμένη ζωή

ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΣΤΑΘΗ ΜΠΑΡΤΖΩΚΑ

Η ενσυναίσθηση (empathy) νομίζω ότι είναι η πιο παρεξηγημένη λέξη στην ψυχιατρική και στις νευροεπιστήμες γενικότερα. Παρότι συχνά η λέξη μεταφράζεται λανθασμένα ως συναίσθηση, ουσιαστικά στα Ελληνικά σημαίνει να μπαίνουμε στη θέση του άλλου και να βλέπουμε τον κόσμο με τα δικά του μάτια. Ο αγγλοσαξονικός όρος empathy προέρχεται όντως από την αρχαιοελληνική γραμματεία, δεν σημαίνει ωστόσο εμπάθεια. Η λέξη εμπάθεια στα Ελληνικά σημαίνει το μίσος για τον άλλον, ενώ για τους αγγλοσάξονες σημαίνει τη συναίσθηση του άλλου. Με λίγα λόγια, πρέπει να βλέπουμε με τα μάτια του άλλου και να ακούμε με τα αυτιά του.

### ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΙΔΟΣ ΠΡΟΣ... ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ;

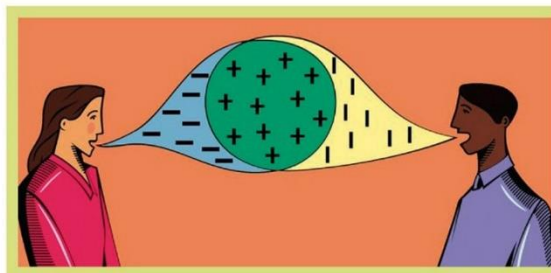
Όταν οι κοινωνίες ήταν μικρότερες και οι άνθρωποι δεν συνωστίζονταν στις μεγάλες πόλεις, οι άνθρωποι μπορούσαν πιο εύκολα να καταλάβουν τον πλησίον τους, παρατηρώντας την έκφραση του προσώπου, τις κινήσεις των χεριών ή μία νευρική κατάσταση που ήταν εμφανής.

Οι νέες συνθήκες ζωής, όπως για παράδειγμα ο συνωστισμός ανθρώπων σε πολυάνθρωπα μπλοκ πολυκατοικιών με έντονα κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα, έκαναν δυστυχώς τους ανθρώπους περισσότερο νάρκισσους με μηδαμινή συμμετοχή στην κοινότητα. Αυτή η «ιδιότυπη» εικόνα των τελευταίων δεκαετιών είχε ως αποτέλεσμα τη μοναξιά, τη μοναχικότητα, ακόμη και την κατάθλιψη.

Οι άνθρωποι, πλέον, ζουν απομονωμένοι, λείπουν πολλές ώρες από το σπίτι στερώντας χρόνο από τις οικογένειές τους και βρίσκονται σε ένα συνεχές κυνήγι οικονομικού οφέλους. Ένας λόγος που οι κοινωνίες παραπαίουν ηθικά και πολιτιστικά τα τελευταία χρόνια, είναι ακριβώς αυτή η έλλειψη ενσυναίσθησης του άλλου.

### Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ:

Η δημιουργία δεσμών μεταξύ των μελών της κοινότητας, είναι η βάση για μια ευτυχισμένη ζωή. Όταν μάθεις να συνα-



σθάνεσαι τον άλλον, γίνεσαι και ο ίδιος καλύτερος άνθρωπος και θετικός πομπός για την κοινωνία. Είναι γεγονός ότι η έλλειψη ενσυναίσθησης στις σύγχρονες κοινωνίες έχει πολλαπλασιάσει το ζήτημα των εξαρτήσεων και των εθισμών (αλκοόλ, ναρκωτικά, τζόγος). Είναι πολύ σημαντικό λοιπόν να μάθουμε να μπαίνουμε στη θέση του άλλου.

Ο ακτιβισμός, η αλληλεγγύη και η συναίσθηση των αναγκών του άλλου είναι απαραίτητα στοιχεία ιδιαίτερα στις μέρες μας όπου η κρίση βαθαίνει διαρκώς. Ο ενεργός πολίτης σίγουρα έχει περισσότερη ενσυναίσθηση από τον παθητή. Μόνο εάν καταλάβουμε ότι δεν μπορούμε να ζήσουμε μόνοι μας θα σταματήσουμε να επικεντρωνόμαστε στον εαυτό μας και θα στραφούμε στα προβλήματα του άλλου. Μόνο έτσι μπορούμε να αποκτήσουμε ενσυναίσθηση. Γιατί πάντα είναι καλύτερα να βαδίζουμε όλοι μαζί, παρά ο καθένας μόνος του. ■

doctv 15

## Proposta 3

http://www.kathimerini.gr

ΚΑΙΡΟΣ ENGLISH EDITION ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ Άγγλικά Συνδρομές ΑΠΟΘΗΚΕΥΜΕΝΑ ΑΡΘΡΑ

Αναζήτηση

**Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**  
ATZENTA

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΑΠΟΨΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ "Κ" ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ VIDEO ΤΑΞΙΔΑ MUST ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ATZENTA ΒΙΒΛΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΘΙΛΕΟΡΑΣΗ ΠΟΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

## Κλείστε ραντεβού για... διάλογο με τον γείτονα

ΛΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΡΟΥ

**Έστω ότι ο γείτονας δυσανασχετεί με το γάβγισμα του σκύλου σας. Γιατί ο γείτονας δεν σας χτυπά μια μέρα την πόρτα να το συζητήσετε σαν άνθρωποι παρά πατάει τις φωνές; Χάθηκε η ανθρώπινη επικοινωνία;**

Ε, λοιπόν, μάλλον ναι, εξ ου και οι ειδικοί στην επίλυση συγκρούσεων ρίχνουν πλέον όλο το βάρος στην προώθηση του διαλόγου στις τοπικές κοινωνίες.

Στην Αθήνα λειτουργεί ο Χώρος Ανοιχτού Διαλόγου που έχει στόχο την εξομάλυνση των σχέσεων μεταξύ των πολιτών και την εύρεση λύσεων στα όποια μικροπροβλήματα αντιμετωπίζουμε στην καθημερινότητά μας μέσα από την επικοινωνία.

Πρόκειται για τη «Μετάπλασις», έναν χώρο όπου μπορούν να προσέρχονται, δωρεάν, οι δημότες, προκειμένου να βρискουν, μέσω της επικοινωνίας, λύσεις στις διαφωνίες τους. Η «Μετάπλασις» είναι μια πρωτοβουλία ομάδας 11 εθελοντών, επιστημόνων από διάφορα πεδία (δικηγόροι, κοινωνιολόγοι, εκπαιδευτικοί, κ.ά.), που έχουν εκπαιδευτεί στην επίλυση συγκρούσεων και τον συντονισμό διαλόγων από τους Διαμεσολαβητές Χωρίς Σύνορα.

**«Δεν παρεμβαίνουμε»**

Εάν ένας δημότης έχει κάποιου είδους διαφωνία με κάποιον άλλον δημότη μπορεί να επικοινωνήσει με την ομάδα (metaplasia.org ή στο 6944442371). Αφού οι εθελοντές της «Μετάπλασις» εξηγήσουν τη διαδικασία, και εφόσον ο δημότης την αποδεχθεί, κλείνεται ραντεβού, προκειμένου να αναπτυχθούν οι συνθήκες της διαμάχης. Στη συνέχεια, η ομάδα επικοινωνεί με την άλλη πλευρά, ώστε να προγραμματιστεί κοινή συνάντηση στον Χώρο Ανοιχτού Διαλόγου (λειτουργεί σε χώρο που έχει παραχωρηθεί από τον Δήμο



Αθηναίων, αίθουσα Eurodirect, Ακαδημίας 50). Παρόντες στον διάλογο θα είναι και κάποιοι από τους εθελοντές.

Ωστόσο, όπως διευκρινίζει η κ. Γαβριήλ, ο ρόλος τους θα είναι απλώς να εξασφαλίσουν την ομαλή ροή του διαλόγου, ενώ όλες οι πλευρές θα έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν τις απόψεις τους και να ακούσουν τις απόψεις των άλλων. «Δεν παρεμβαίνουμε, απλώς διευκολύνουμε τον διάλογο. Εάν προκύψει λύση στο πρόβλημα θα είναι επειδή θα την έχουν βρει οι δύο πλευρές. Σε κάθε περίπτωση, στόχος είναι να υπάρξει επικοινωνία.»

Η υπηρεσία προσφέρεται σε όλους τους δημότες και ιδιαίτερα σε γείτονες (στην πολυκατοικία, τη συνοικία, τον δρόμο, το πάρκο, κ.λπ.), συναδέλφους, συγγενείς, φίλους (διπροσωπικές σχέσεις), κοινωνικές ομάδες, δασκάλους και συλλόγους γονέων, ομάδες, σωματεία και ενώσεις εντός της κοινότητας. «Μπορεί να απευθυνθεί σε εμάς ο οποιοσδήποτε, οποιοδήποτε πρόβλημα και εάν έχει», λέει η ίδια. «Από ένα πρόβλημα ευρύτερο που επηρεάζει όλη τη γειτονιά, όπως ένας έντονος θόρυβος ή το πού θα μπει ο κάδος απορριμμάτων, μέχρι κάτι πιο μικρό, όπως ότι ο γείτονας που κάνει συστηματικά θόρυβο. Οι περισσότεροι για τέτοια θέματα καταλήγουν στο αστυνομικό τμήμα, πρακτική που βλέπουμε ότι δεν οδηγεί πουθενά.»

Τονίζεται ότι υπάρχει πλήρης εμπιστευτικότητα και αμεροληψία.



## Proposta 4

http://techit.gr/2017/02/dhmioygeitai-sto-diassthma/

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΟΡΟΙ ΧΡΗΣΗΣ

TechIT!

Search

HomeInternetSmartphonesTabletsHardwareSoftwareBusinessGadgetsLifestyleScience

Science

prevnext

## Το πρώτο έργο τέχνης που δημιουργείται στο διάστημα

Ένας τρισδιάστατος εκτυπωτής στον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό που δεν «υπακούει» στους νόμους της βαρύτητας. Ένας σύγχρονος καλλιτέχνης, ο Ισραηλινός Eyal Gever και η Made in Space Inc. της NASA. «Παιδί» τους, το «Laugh Star», το πρώτο έργο τέχνης που δημιουργήθηκε στο διάστημα.

Ναι, η τέχνη επεκτείνεται σε καινούργια πεδία. Τούτη τη φορά ταξιδεύει πέρα από τα σύνορα του πλανήτη Γη. Δεν είναι η πρώτη φορά που έργα τέχνης εστάλησαν στο διάστημα – μεταξύ αυτών, έργα του Andy Warhol και του Damien Hirst – αλλά το γλυπτό του Eyal Gever είναι το πρώτο έργο τέχνης ενός «γήινου» που δεν φιλοτεχνήθηκε στην επιφάνεια της Γης!

Ο Gever θεώρησε ταιριαστό να σχεδιάσει το γλυπτό του έχοντας ως θέμα το γέλιο μέσω του οποίου εκφράζει τη θετική στάση τού ανθρώπου να εκτοξευθεί στο διάστημα. «Οι παλαιότερες ζωγραφίες στα σπήλαια ήταν ζωγραφίες χεριών, που ήταν ένας τρόπος δήλωσης και διακήρυξης της παρουσίας του ανθρώπου. Το #laugh είναι η εκδοχή αυτού, τον 21ο αιώνα. Μια μαθηματικά ακριβής απεικόνιση του ανθρώπινου γέλιου, η οποία, απλώς, πλέει στο διάστημα, περιμένοντας να την ανακαλύψει κάποιος», εξηγεί ο Eyal Gever στο Designboom.

Στο πρότζεκτ δόθηκε η ονομασία «#laugh». Είναι μια εφαρμογή iOS, την οποία δημιούργησε ο ισραηλινός καλλιτέχνης, και η οποία μας επιτρέπει να νχογραφίσουμε το γέλιο μας και να στείλουμε σε αυτόν το ηχητικό αρχείο. Η εφαρμογή οπτικοποιεί – σε τρεις διαστάσεις – τα ηχητικά κύματα, η οπτικοποίηση έχει το όνομα «Laugh Star». Εμείς, ως χρήστες, μπορούμε να δούμε και να ακούσουμε όλα όσα έχει λάβει ο Gever, και να ψηφίσουμε την προτίμησή μας. Συμμετείχαν περισσότεροι από 100.000 και σε κάθε τρισδιάστατο εκτυπωμένο γλυπτό γέλιου δόθηκε το σχήμα ενός δακτυλιδιού. Το πιο δημοφιλές γέλιο εκτυπώθηκε στον τρισδιάστατο εκτυπωτή, στον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό, και εκτοξεύθηκε στο διάστημα.

«Είναι σημαντικό να δει ο κόσμος ότι η τεχνολογία και η τέχνη δεν είναι ανεξάρτητες η μία από την άλλη» είπε στο Designboom ο διευθυνών σύμβουλος της Made in Space Inc. Η θυγατρική της NASA και ο Eyal Gever παρουσίασαν το «Laugh Star στο South By Southwest Festival, στις 13 Μαρτίου.