

NIVEL C (C1&C2)
MÓDULO 1

según la escala del Consejo de Europa
Comprensión lectora y conciencia lingüística

CONVOCATORIA
2019 A

ACTIVIDAD 1

1.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

EL AULA DE JERÓNIMO BRIGNONE



Uno de los primeros en entrar al aula, me senté junto a unos inmensos carteles que por todas partes clamaban justicia social. Aunque no era mi primera vez en Argentina, aún me sorprendía esa tolerancia al desacuerdo.

Empezaron a aparecer los estudiantes y ocuparon casi todos los asientos. Luego llegó Jerónimo “Jerry” Brignone, director de obras de teatro y cine, actor y experimentado enseñante de griego moderno, quien me había invitado a realizar unas conferencias en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ese día, iba a presenciar su clase de primer año de griego.

Mientras Jerry iba distribuyendo el temario, entraban más personas, y como no hallaban asientos se marchaban, pero reaparecían cargando uno. En cuestión de minutos todo espacio concebible había sido ocupado. Alguien se abrió paso con un micrófono, pero apenas Jerry recitó unos versos se dio cuenta de que no andaba y lo apagó. Entretanto, las idas y venidas y los chirridos metálicos no cesaban. Se colocaron sillas tanto fuera de la sala como alrededor del profesor, volviendo el recinto asfixiante.

Una rara sensación de encierro fue apoderándose de mí; empapado en transpiración, deseé huir. Una señora percibió mi desazón y me sonrió. Entonces, en pleno delineamiento de la fonética griega, una voz gritó algo que no acabé de entender por el eco. Ahí, hubo un movimiento masivo hacia atrás. “Por favor, corré tu silla. Necesitamos espacio”, me dijeron. Cuando todos nos deslizamos un metro, no sé cómo, pudo cerrarse la puerta a los 45 minutos de iniciada la clase.

Nadie se quejaba ni miraba torcido a los que tardaban, ni mostraba desprecio o autocompasión. Una alumna con pendientes de plata me dirigió una mirada cordial y alzó los

hombros, resignada. Recordé la clase de griego moderno que yo impartiría en la Universidad de Ohio en unos días, donde contaba con ayudantes, pantallas, un impecable sistema de amplificación y asientos con acceso *online*...

Jerry no disponía más que de su inagotable energía, que por décadas le permitía enseñar semanalmente cuatro horas seguidas en esa institución. ¿Y los estudiantes? Fascinados. Y callados. En vez de distraerse con los celulares, tomaban apuntes. “Cuando los recursos son escasos”, me dijo, “no necesitás motivar a nadie, entienden el valor de esto”. En relación a la abundante materia, la trabajaban por su cuenta, estrategia válida para grupos numerosos... 105 estudiantes de griego moderno en la sala, algo extraordinario. En Ohio nos sentimos agradecidos con 25...

¿Para qué soportar tan precarias condiciones? Aun cuando Jerry no me proveyó de una respuesta completa, advertí que aquí todavía se cree en las Humanidades. Al no vivir en un entorno con un idioma dominante como el inglés, los alumnos están abiertos a las lenguas minoritarias, además de mostrar mayor interés por la búsqueda intelectual en sí que por el pensamiento orientado a resultados. De hecho, lo que hace asombrosas las múltiples inscripciones en este curso de griego, es que no otorga créditos académicos ni forma parte del plan de estudios de ninguna carrera; se estudia griego moderno si bien no ofrece ningún valor utilitario inmediato, lo cual me dejó pasmado pues en Estados Unidos existe una caída en picada de la matrícula en Humanidades.

Jerry, asimismo, no recibe remuneración alguna: sus conferencias y sus cursos de lengua, cultura y literatura griegas en la Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la UBA, constituyen una labor desinteresada. Igual que su programa radial “Las palabras y las notas”, que le significa horas enteras: entrevistas, música, referencias literarias, cinematográficas, etc. Participé en 2016, y realizó un programa sobre los límites y la empatía, incluyendo desde ópera hasta música popular griega, pasando por una novela de Mario Vargas Llosa y una banda alternativa de Nueva Orleans.

Para llegar a fin de mes se las arregla con traducciones y clases particulares. No obstante, asume la carga de los estudios neogriegos, porque si no, ¿entonces quién? Aun así, no se trata de un voluntariado tipo anglosajón, como cuando se tiene un empleo de jornada completa y se hacen “cosas buenas” aparte. Aquí hay altruismo... compromiso social.

Tal compromiso rodeaba lo que había presenciado, porque todos sentían la relevancia de aquello: aprender un habla “insignificante”.

(Adaptado de: <http://arcade.stanford.edu/blogs/teaching-free-until-air-runs-out>)

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

1a. El autor pretende

- A. describir la realidad educativa en una región norteamericana.
- B. dar a conocer las inquietudes de cierta comunidad académica.
- C. informar acerca del programa regular de estudios de una universidad.

2a. El Sr. Brignone

- A. suele invitar a menudo a colegas extranjeros.
- B. enseñaba lengua neogriega por primera vez en la Facultad.
- C. es el encargado de unos cursos de idioma de la UBA.

3a. Ese día, a los estudiantes

- A. se les dirigió la palabra mediante un amplificador.
- B. les entregaron el programa de la asignatura.
- C. que quedaron fuera se les obligó a asistir a la clase.

4a. El invitado afirma que

- A. había padecido de cierta claustrofobia.
- B. no escuchó lo que decían en las filas traseras.
- C. alguien lo empujó para que se moviera.

5a. Avanzada la hora,

- A. los alumnos estaban prácticamente todos concentrados.
- B. nadie se atrevía a demostrar su profundo malestar.
- C. había gran silencio a pesar de los inconvenientes.

1.2. Lee nuevamente el texto y decide si las siguientes afirmaciones (6a.–10a.) son verdaderas (A), falsas (B) o no se dicen en este (C).

	A	B	C
	VERDADERO	FALSO	NO SE MENCIONA
6a. No podía darse comienzo a la clase por una evidente falta de espacio.			
7a. El programa de las clases incluía el estudio de diversas corrientes poéticas.			
8a. El colega de Brignone se siente privilegiado dadas las facilidades de que dispone en su cátedra.			
9a. Los estudiantes en Argentina, al contrario de lo ocurrido en otros países, realizan labores humanitarias a conciencia.			
10a. En la UBA, se retribuye monetariamente al responsable de materializar la labor didáctica y cultural en cuestión.			

ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han perdido algunos fragmentos. Completa los huecos con los fragmentos del recuadro (A-G). Recuerda que sobran dos opciones.

A.	aun cuando semejante descubrimiento pudiera tomarse por un simple pormenor
B.	si bien esta convincente lógica no deja de ser hasta hoy en día una conjetura
C.	sin embargo, se reconoció que dicha práctica de eliminación de un rasgo natural no supone ningún beneficio
D.	pero no porque se esté buscando la clave en determinados tipos de nidos
E.	a pesar de que aún queda bastante camino por delante como
F.	aun a riesgo de pasar por cruel e implacable, hasta bien avanzado el siglo pasado se insistió en “corregir la falla”
G.	aunque la causa pareciera encontrarse en la distribución de los capullos a lo largo de las ramas

CON LA DERECHA

En el pasado se llegó a creer que las personas zurdas tenían alguna tara o que eran más propensas a cometer crímenes e, incluso, que comerciaban con el demonio. Por ello, **11a.** De hecho, a los niños zurdos se les obligaba a escribir y a hacer otras tareas con la mano derecha, pues aquello era lo justo. Con el tiempo, **12a.**, por lo que dejó de hacerse, al menos en Occidente.

Somos mayoritariamente diestros desde hace milenios. Los esqueletos de los neandertales muestran que los huesos de los brazos y de los hombros derechos eran más robustos, lo que sugiere un uso predominante de esa mano. Igualmente, los cráneos del *Homo heidelbergensis* revelan marcas en los dientes, hechas al sujetar trozos de carne para cortarlos con una piedra afilada. Pero **13a.**, viene a cobrar relevancia cuando observamos que el ángulo de las mismas indica que la herramienta era manejada con la mano derecha. Por tanto, los fósiles apuntarían a individuos diestros y a una preferencia con al menos un millón de años de antigüedad.

En cuanto a las razones de la zurdera, se afirma que curiosamente somos diestros porque nuestro cerebro es zurdo. Es decir, el hemisferio cerebral dominante, que en la mayoría de las personas corresponde al izquierdo, es el que controla la parte derecha del cuerpo. Se ha planteado esta reciprocidad como algo seguro, **14a.** para acertar con la verdad pura. Al respecto, los científicos vinculan el uso de la mano izquierda con el lenguaje pues ambas actividades requieren un control preciso de la musculación, así como una alta actividad cerebral y energética. Evolutivamente, suena más eficaz concentrar ambas funciones en un mismo hemisferio que tenerlas dispersas por la corteza cerebral, **15a.**.

(Adaptado de: <https://www.practicaespanol.com>)

ACTIVIDAD 3

Se ha entrevistado a un especialista en psicología del color, pero sus respuestas están desordenadas. Relaciona las preguntas de la periodista (16a.–20a.) con las respuestas (A–G). Recuerda que hay dos opciones de sobra.

16a.	Se ha afirmado que los seres humanos “leemos” el color. ¿Es efectivo?
17a.	A la hora de hacer compras, nos fijamos en una serie de factores, precio, calidad, etc. ¿Dónde entra lo de la paleta? No me queda claro.
18a.	¿El hecho de que vivamos en un medio saturado de estímulos no dificulta las prácticas del mercado?
19a.	Me imagino que los compradores compulsivos no ofrecen mayores problemas de elección de tonalidades para las empresas. ¡Como lo compran todo!
20a.	Suena muy radical, ¿no? ¡Hay que tenerle miedo a ese matiz entonces!

A.	El desafío, sí, es de peso. Pero como el color influye hasta en un 80% en la decisión de compra, sigue siendo capaz de hacer que una marca destaque de las demás, aunque te veas bombardeado por un cúmulo de información, ofertas, etc.	
B.	Lo que pasa es que las asociaciones entre colores y sentimientos no son accidentales. Hay todo un contexto, digamos, de experiencias, de circunstancias personales, culturales y otras universales, que acompañan este proceso, que es, sin duda, de decodificación; así que sí, lo es.	
C.	El verde, por ejemplo, que se conecta con la calma, la frescura, la salud, se utiliza a nivel artístico con diversos significados. Es una lectura simbólica, si prefieres. Pero los colorantes son otra cosa. Se debe dar instrucciones de uso.	
D.	Por consiguiente, ciertas tonalidades se corresponden con grupos de clientes en particular. Así, el azul marino y el turquesa, por ejemplo, tienden a atraer a compradores con un alto poder adquisitivo, por lo que se emplean en instituciones bancarias y en grandes superficies.	
E.	Es algo que funciona muy bien, créeme, pues el primer elemento percibido por un consumidor en potencia es el color, hecho que hace que este intervenga directamente en el diseño de productos, campañas, recintos comerciales y todo eso.	
F.	Lo que cuenta es el objetivo, no el tono en sí. Todos los colores cumplen funciones específicas. El azul, pongamos, genera confianza y seguridad, así que puede “garantizar” la seriedad de un producto, mientras que el violeta, asociado a la sofisticación o al misterio, potencia esos aspectos... ¿No resultan también “peligrosos”?	
G.	Todo se calcula, se mide; y si a menudo hallamos el rojo, o el rojo anaranjado, junto a artículos en liquidación, en locales de ropa descatalogada o de comida rápida, eso es por su cualidad de aumentarnos el ritmo cardíaco, crearnos urgencia e impulsarnos a la acción, o sea, a consumir. ¡Imagínate qué sucede cuando hay una adicción! Es pan comido...	

ACTIVIDAD 4

Elige la opción adecuada (A – G) de entre las presentadas en la columna B para indicar lo que expresan las frases en negrita de la columna A. Sobran dos opciones.

	COLUMNA A		COLUMNA B
		A	Avergonzarse
21a.	¿Que invitemos a Fede a la asamblea? ¡Qué brillante idea! Si es un pasotas ...	B	Mostrar indiferencia
22a.	A mí, que no me vengán con sermones . ¿Qué importa si no voto?	C	Publicarse inadecuadamente
23a.	Se me olvidó silenciar el móvil, y en plena función, en el primer acto, me llamaron. ¡Qué corte!	D	Caracterizarse por el entusiasmo
24a.	¡Mujer, ni se te ocurra ir a meterte ahí! Tiene mala prensa . ¿No lo sabías?	E	No contar con la mejor fama
25a.	¡Está sonando la alarma! ¡Jo! ¡Ahora sí que la hemos liado!	F	Advertir con críticas
		G	Equivocarse

ACTIVIDAD 5

5.1. Lee el siguiente texto y elige la respuesta correcta

DE MANHATTAN A LAVAPIÉS

Si un término tan impronunciable como *gentrificación* consigue un especial éxito, es que lo que hay detrás tiene mucha **miga**. Designa una de las paradojas del urbanismo moderno pues es capaz de hermanar lugares tan dispares como el Lower East Side de Manhattan, El Raval, antiguo barrio chino de Barcelona o el popular Lavapiés, en Madrid.

En España, el concepto ha saltado desde la literatura académica a cualquier debate sobre las ciudades, desde medios de comunicación hasta movimientos sociales, y no gratuitamente. A saber, la *gentrificación* representa el cambio cualitativo que se da en la población de una zona mediante una dinámica que comporta la llegada de nuevos usuarios pertenecientes a un estatus acomodado, y que acaban relegando a los previos **moradores**.

First We Take Manhattan (2016) describe el proceso de la *gentrificación* a través de cuatro etapas claramente entrelazadas —abandono, estigmatización, regeneración y mercantilización—, y que habitualmente se desarrollan en los centros urbanos. Sin embargo, dicho fenómeno se ve caracterizado por una notable diversidad contextual, por lo que exige ser matizado en cada ciudad.

Tras el estallido de la crisis financiera y su posterior recomposición, las cosas se han vuelto más complejas. El proceso ya no se ciñe a los centros urbanos, sino que afecta igualmente a ciertas áreas que si bien son más distantes cuentan con **patrimonio** arquitectónico y con transportes públicos que las hacen accesibles. Así, los espacios industriales prometen tanto encanto como un casco histórico. Primero se dejan ver los artistas, y convierten las naves en *lofts*; luego los fondos de inversión, que los transforman en pisos de lujo. El comercio tradicional da paso a pequeños negocios con valor añadido, hasta que las franquicias los expulsan también. Se van homogeneizando, así, las ciudades. Como corolario, las nuevas generaciones nacidas en el barrio han de marcharse frente al encarecimiento de la vida.

Al contemplar el mecanismo que ocasiona la *gentrificación* —o sea, el diferencial de renta en un territorio que permite adquirir barato y, con una cierta inversión, vender a precios onerosos— se despliega una intrincada red: si las clases medias locales se empobrecen, la demanda se internacionaliza, a menudo cuando un determinado mercado local, como el español poscrisis, resulta barato en el contexto internacional. Es el diferencial de renta global, que, por cierto, ha sido incentivado artificialmente con la privilegiada regulación fiscal de



shutterstock.com • 487907830

las sociedades anónimas cotizadas cuya actividad principal es la adquisición, promoción y rehabilitación de activos de naturaleza urbana para su arrendamiento, y con la reforma de la Ley de Arrendamientos Urbanos.

De ahí que ya no se trate de un dispositivo inmobiliario local, sino de uno que se imbrica con flujos globales, con un papel destacado de los fondos de inversión, y que ha ido perdiendo toda espontaneidad.

La irrupción del AirBnB y de las plataformas P2P de alojamiento turístico, a su vez, ha contruido a la especulación en el sector inmobiliario, derivándolo hacia esta novedosa suerte de explotación, modalidad que aporta al alza de precios de la vivienda, sobre todo de alquiler. 28 m² se pagan a precio de oro: siempre hay un turista dispuesto a desembolsar extra con tal de vivir el “encanto”, pues las **estrecheces** elegidas y transitorias hasta se disfrutan. Aquí, los neologismos *turismofobia* y *turistización* entroncan con la *gentrificación*.

En particular, la *turistización* resulta muy nociva ya que velozmente sustituye a una población local por una “no población”, algo que sugiere una “*gentrificación 4.0*”, amenazante, generadora de espacios urbanos tematizados, desprovistos de las mínimas cualidades para el residente estable (comercio y dotaciones de proximidad, viviendas asequibles y unas condiciones básicas para el reposo).

Por su parte, los vecinos de Lavapiés ya se han movilizado contra una realidad que ha venido modificando el paisaje y el **paisanaje** de este barrio capitalino; París y Berlín han puesto topes a las subidas de alquileres, y Barcelona límites al turismo. No obstante, la paradoja hace que estos defensores, al visitar como turistas las mismas ciudades, sean, a su vez, partícipes de la *gentrificación*.

¿Cómo paliar la situación? Los remedios ensayados hasta el momento han fracasado en poner coto a la amenaza. Habrá que seguir explorando, pues, formas de invertir en los barrios que garanticen verdaderas mejoras para sus habitantes.

(Adaptado de: <https://elpais.com/elpais/>)

26a. Un título adecuado para el texto sería

- A. Las culpas del turismo clásico.
- B. Visión anacrónica del urbanismo.
- C. La despersonalización de las urbes.

27a. El texto pretende

- A. amedrentar a los inversionistas.
- B. resolver un peligroso círculo vicioso.
- C. exponer una realidad vigente.

28a. La gentrificación, vista de manera general

- A. parece encerrar importantes aspectos contradictorios.
- B. es un tema ampliamente discutido, aunque injustificado.
- C. se ve contenida en un término de difícil adaptación.

29a. En la nueva dinámica urbana

- A. se requiere tomar en cuenta los rasgos propios de cada ciudad.
- B. hay unas fases repetitivas que obstaculizan el desarrollo espacial.
- C. la uniformidad de los perfiles urbanos deriva en un único patrón de cambio.

30a. El fenómeno estudiado cobra cuerpo

- A. si la gente asentada en un sector, quizá alejado, se ve desplazada.
- B. al incrementarse el número de residentes fijos en un barrio popular.
- C. con el arribo de clases poco favorecidas a un área de interés cultural.

31a. El motor de la gentrificación, se apoya básicamente en

- A. una legislación ilícita que ayuda en la compraventa de propiedades.
- B. la brecha entre el precio actual y el potencial de un inmueble alquilado.
- C. la demanda mundial de alquileres, que apunta a los estratos medios.

32a. Podría afirmarse que la globalización

- A. de golpe ha puesto trabas a la nueva industria de la vivienda.
- B. está definiendo las reglas del juego en la escena inmobiliaria.
- C. ha reforzado en las empresas locales la capacidad de improvisación.

33a. Actualmente, el alquiler de una vivienda reducida

- A. se realiza muy de cuando en cuando por medios electrónicos.
- B. puede resultar especialmente lucrativo para los inquilinos.
- C. se fundamenta en el espíritu de sacrificio de algunos turistas.

34a. La turistización

- A. constituye un proceso bastante perjudicial dado su ritmo acelerado.
- B. ha llegado a ser elaborada en aún más nuevas versiones en la red.
- C. tiende a reemplazar a los individuos sedentarios por turistas irresponsables.

35a. En diversas ciudades

- A. se han tomado medidas efectivas que han erradicado la gentrificación.
- B. los papeles del vecino concienciado y del alegre visitante se alternan.
- C. los habitantes no dudarán en terminar con cualquier invasor indebido.

5.2. En el texto hay unas palabras en **negrita**. Encuentra el equivalente adecuado para cada una de ellas (A, B o C).

36. miga			37. moradores			38. patrimonio		
A	B	C	A	B	C	A	B	C
sustancia	usura	material	aldeanos	ocupados	avecindados	hacienda	instancia	herencia

39. estrecheces			40. paisanaje		
A	B	C	A	B	C
afuentes	angustias	privaciones	nacionalidades	terrenos	habitantes

ACTIVIDAD 6

Relaciona cada reseña de libro (41a. – 45a.) con el fragmento correspondiente (A-G). Hay dos opciones de sobra.

41a.	Tomás Valencia. <i>El reino del lenguaje</i> . Barcelona, Grama, 2018. 189 pp Al comienzo se historia novelescamente la teoría de la selección natural, de Charles Darwin y Alfred R. Wallace. Pero como el libro persigue derribar la posibilidad de que el lenguaje humano pueda tener un origen natural, recuerda cómo el mismo Wallace refiere fenómenos que la selección natural no explica, como es el pensamiento generalizador. Por ello el autor es categórico: el lenguaje es un artefacto cultural.
42a.	Santiago Muñoz Machado. <i>Hablamos la misma lengua</i> . Barcelona, Crítica, 2017. 832 pp En una exposición sistemática se va situando la formidable aventura de nuestra lengua en el contexto de las relaciones entre los distintos tipos de sociedades establecidos en la América hispana, las características de la gobernación española, la literatura, la iglesia, las aspiraciones independentistas, las polémicas lingüísticas en dicho continente, etc.
43a.	Marcos Pérez-Cano. <i>Manifiesto de la traición</i> . Sevilla, Perse Fone, 2018. 200 pp Una aproximación a los dilemas que plantea la traducción, declarada como un imposible. Este ensayo-manifiesto, acerca al público a los conflictos implicados en dicha labor. De especial interés resulta el desplazamiento a lo largo de los siglos de la frontera entre el original y la traducción: Shakespeare no se cuestionaba al adaptar escritos extranjeros para sus propias obras, mientras que, al contrario, 300 años más tarde, el original fue sacralizado.
44a.	Ricardo Roca. <i>El origen de las palabras</i> . Bogotá, Rey Naranjo, 2016. 536 pp Se trata de un original diccionario etimológico ilustrado del español, solo que no se guía exclusivamente por el rigor científico, sino por el instinto lúdico del autor. ¿Qué se esconde detrás de ciertos sustantivos y verbos? Un mundo fascinante nos aguarda en estas páginas, a cuya riqueza temática se añade una clara exposición y un estilo comunicativo, al alcance de todo lector.
45a.	Juan Romeu. <i>Lo que el español esconde</i> . Barcelona, Vox, 2017. 256 pp Con su estilo fragmentario, quiere enseñar de forma rápida al lector lo mucho que se dice sin tener conciencia exacta de lo que los vocablos quieren decir. Porque debajo de las palabras opera la historia de la lengua, y cuanto más sepamos de la segunda más conciencia tendremos de las primeras. Sin embargo, por mucho que lo etimológico esconda historias, no basta para entender el lenguaje como comportamiento.

A.	En un estilo atractivo se va esbozando de manera general la compleja temática, pidiendo al lector un mínimo de tiempo y esfuerzo para adentrarse en las profundidades de la apicultura y su particular lenguaje.
B.	¿Cómo imaginarse que un título tan darwiniano remitiese a una fuente dedicada a los viajes de las palabras? Sus entradas van abriendo mundos foráneos, como en la de Álbum: “Los romanos escribían las decisiones judiciales en un papel blanco y encerado, colocado enfrente del Capitolio, denominado <i>album</i> , neutro del adjetivo <i>albus</i> (blanco)”.
C.	Una cuestión queda sin respuesta en sus páginas, a saber: ¿dónde empieza la eficiencia lingüística de tipo instintivo y dónde la creación de nociones abstractas, mitos, de la mentira, invenciones exclusivamente de nuestra especie.
D.	Cada fenómeno notable aparecido en el horizonte histórico y literario es analizado por el autor, en un intento por rebatir los enfoques lingüísticos, insuficientes para captar el mensaje de trasfondo de los reclames de libros.
E.	El autor delinea los bordes y perspectivas de su estudio rigurosamente, centrándose en la historia política, jurídica y social de aquel proceso que durante trescientos años acompañó a la castellanización en el nuevo continente.
F.	La predilección actual por los datos sueltos responde a la falta de tiempo que aqueja a muchos. Por esto, la obra es adecuada para quienes deseen aprender algo acerca de los orígenes de las palabras, en un abrir y cerrar de ojos, sobre todo si les preocupa el significado de su discurso.
G.	Junto con el carácter utópico de esta actividad, el autor resalta el hecho de que no siempre se distinguía dónde se encontraba exactamente la línea divisoria que daba acceso a una versión diferente, tan o más creativa que su materia prima.

ACTIVIDAD 7

Por error se ha alterado el orden de los fragmentos del siguiente texto. Utiliza las letras (A–E) para restablecerlo.

MR. TAYLOR		X	A	B	C	D	E
0.	En 1944 apareció en la región del Amazonas Mr. Taylor, un bostoniano de vasta cultura, pero sin un centavo en el bolsillo, en busca de su destino. Allí convivió con una tribu indígena, y se acostumbraron rápidamente a él y a su extravagante ropa, que atraía a cada nativo con una inexplicable magia.	X					
46a.	Mr. Taylor se percató de que le estaban ofreciendo en venta una cabeza humana, curiosamente reducida. Pero como estaba arruinado aparentó no comprender, y el indio se sintió tan disminuido por no expresarse bien que se la regaló pidiendo disculpas al rubio extranjero.						
47a.	Cierto día Mr. Taylor se internó en la selva en busca de unas hierbas con que matar aquella acuciante necesidad. De golpe, un nativo se le puso enfrente con algo de color oscuro en la mano, y en una enredada jerigonza exclamó algo parecido al inglés.						
48a.	Superados los primeros escrúpulos, ambos concertaron una sociedad cuyo proveedor inmediato remitiría cabezas reducidas a gran escala, en tanto que el socio las distribuiría a altos precios en su país entre los más selectos interesados.						
49a.	Del mismo modo, los ojos azules de Mr. Taylor y su acento hacían que las autoridades nacionales lo trataran deferentemente cuando se aparecía por algún despacho, pues su aspecto miserable no contaba ante su condición de “persona tan respetable”. Con todo, el hambre es hombre y las tripas le reclamaban lo suyo.						
50a.	Mr. Taylor mandó la rara especie a un tío de Nueva York, amante de las culturas hispanoamericanas. Tras el envío, le sorprendió un pronto pedido de cinco más, y como estos se repitieron regularmente por cantidades cada vez mayores, sospechó que su pariente estaba negociando, cosa que este le confirmó en una inspirada carta cuyos respetuosos términos comerciales calmaron sus inquietudes.						

(Adaptado de: Augusto Monterroso. “Mr. Taylor”.)

ACTIVIDAD 8

Rellena cada hueco (1b.–10b.) con la forma correcta de las palabras entre paréntesis para completar el texto.

HUMANOS Y CORREDORES

La mutación de un solo gen hace unos dos millones de años desencadenó una serie de **1b.** [] (**modificar**) en los homínidos que finalmente se convertirían en la especie humana moderna, como la capacidad de correr, según un estudio publicado en *Nature*. Un grupo de investigadores de la Escuela de Medicina de la Universidad de California descubrió que la inactivación de un gen llamado CMAH, que permite la síntesis de un azúcar llamado Neu5Gc, provocó importantes diferencias en relación a la mayoría de los primates.

Al tiempo que se produjo esta mutación genética, los antepasados de los humanos comenzaron a andar erguidos. Además, el **2b.** [] (**surgir**) de otras alteraciones muy rápidas en su biomecánica y en la fisiología del esqueleto dieron como resultado piernas más largas y elásticas, pies más grandes y músculos más **3b.** [] (**potencia**). Estos significativos cambios reforzaron la capacidad humana de correr largas distancias, llevando, a su vez, a la optimización de sus técnicas de caza para alimentarse, según los científicos.

Para llevar a cabo el estudio, el profesor Ajit Varki y su equipo evaluaron la capacidad para correr en ratones **4b.** [] (**carencia**) del gen CMAH. Pusieron a los animales a correr en cintas y notaron un aumento en el **5b.** [] (**rendir**), así como una mayor resistencia a la fatiga y más capilares para un mayor **6b.** [] (**suministrar**) de sangre y oxígeno.

Por consiguiente, los datos recabados en el experimento sugieren que la pérdida del gen CMAH contribuyó a una mejor capacidad **7b.** [] (**músculo**).

“Si estos **8b.** [] (**hallar**) se interpolan a humanos, es posible que dicha mutación proporcionara a los primeros homínidos una ventaja **9b.** [] (**selección**) para convertirse en cazadores y recolectores”, concluyó Varki. En otras palabras, se trata de un verdadero **10b.** [] (**despegar**) hacia la evolución.

(Adaptado de: www.rtve.es)

ACTIVIDAD 9

Da sentido a la carta texto completando los huecos (11b.–20b.) con la palabra que falta (UNA SOLA).

Hola Juanjo,

¡qué alegría haber recibido tus 11b. [] de humo! ¿Mucho trabajo? ¿En qué demandas, litigios y comparendos andabas metido? Nosotros, aquí, como ya te imaginarás, del cole al policlínico, del poli al cole, del cole a casa, y de ahí al restaurante hasta las tantas. Todo el día fuera, tío. Me conozco estas calles y cada uno de sus baches como la 12b. [] de la mano. ¿Pero qué se le va a hacer? Todo sea por los chicos. A Montse, la de 15, la premiaron en un concurso de gimnasia. Fue toda una sorpresa. Todavía tengo el 13b. [] de orgullo, aquí, bien guardadito. Lo otro bueno es que ahora Merceditas, la canguro, descubrió una oculta veta artística y le está 14b. [] partido, así que se las ha apañado requete bien con los críos, que antes se pasaban de pataleta en pataleta. ¡Si los vieras! Les monta funciones y se entretienen (y ¡no joroban!). Esto ha sido como dar en el césped con un trébol de cuatro 15b. []. Lo de la abuela, en cambio, con sus despistes va empeorando. Los medicamentos no han surtido 16b. [], así que habrá que 17b. [] la prueba con una terapia más arriesgada. ¡Es que no sabes qué se le ocurrió hace un mes! Se fue sola a Murcia, y por la noche tuve que ir a recogerla a una comisaría. Estaba muy de camisón ella. Con esto ya hemos 18b. [] conciencia del peligro y tendremos que buscar a alguien que la acompañe todo el día.

Pasando a otra cosa, me gustaría consultarte algo. Pasa que en el barrio están construyendo aparcamientos por todas partes, y como estas fincas son decimonónicas, igual al propietario cualquier día se le ocurre vender. Quisiera saber cómo podría 19b. [] las espaldas. ¿Cuándo me paso por tu despacho para charlar 20b? [] y tendido?

Bueno, aquí te dejo, amigo. Saludos a Maca.

Fernanda “y Cía.”

**ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**