

**DÜZEY C1&C2** Avrupa Konseyi'nin Ortak Avrupa Çerçevesi doğrultusundadır.  
**BÖLÜM 1** Okuma Anlama Becerisi

**D Ö N E M**  
**Kasım 2018**

### 1. ETKİNLİK

Metni okuyun ve aşağıdaki soruları yanıtlayın.



## TUNA KİREMITÇİ

VE

### ARKADAŞLARI

*Tuna Kiremitçi son projesiyle gündemde. Ünlü yazar ve müzisyen, "Tuna Kiremitçi ve Arkadaşları" adlı projede hem yıllar öncesinden şarkılara hem de yeni şarkılara ses veriyor.*

**Projeyi anlatır mısın, "Tuna Kiremitçi ve Arkadaşları" fikri nasıl doğdu?**

2016 yılları başında Pasaj Müzik'in sahibi Murat Doğan'ın fikri olarak başladı. "Yıllardır şarkılar yazarsın, sana özel bir proje yapalım, eskiden seslendirilmiş parçalar da olabilir, yeni parçalar da olabilir" dedi. Her ay bir şarkı çıkarttık, düzenli yayın gibi aslında. "Gündem ne olursa olsun yapacağız bu şarkıları" dedik. Her bir sanatçı **kendi ruhunu ekledi.**

**On isim seçtin toplamda.**

On tanesi tamamlanınca albüm haline getirmek düşüncesi vardı, ama proje düşündüğümüzden çok daha çabuk **algılandı**, biz de albümü hızlandırdık.

**Edebiyat dünyasıyla müziği bir arada yürütüyordun. Bu geçişi çok hissetmedik, hep müzisyendin sanki. Sıkıntı yaşadın mı?**

Benim için önce müzik vardı aslında. 1996 yılında başladım. Dağıldıktan sonra biraz da kendi zevkim için yazdığım roman çok satar olunca yazar oldum. Çok önemli bir yazar olduğumu düşünmüyorum. Yazmaktan hoşlanan bir müzisyenim diyebilirim.

**Bir yandan da kitapların hem ülkemizde hem yurt dışında okunuyor.**

Dediğim gibi, romancılık kariyerimi sonlandırdım. Öykülerime, şiirlerime devam ediyorum, yazmayı bırakmadım yani. Şarkılarımın olduğu bir kitap çıkaracağım Destek Yayınları'ndan. **Edebiyattan beslenerek** yazdım şarkılarımı da. Bu yönüyle tabii ki hayatımda edebiyat var ve olacak her zaman.

**Yıldız Tilbe'nin yer alması nasıl gerçekleşti projede? İkna etmek zor muydu?**

Ben bir ozan olarak görüyorum onu, büyük hayranıyım. Eşim Gamze de büyük hayranıdır, yıllardır bitiremediğim bir bestem vardı, bitirmem ve Yıldız Tilbe'nin bu şarkıyı söylemesi gerektiğini düşünüyordum. Bir akşam evde karşıma oturdu, elime gitarı verdi, "Bu besteyi bitireceksin ve Tilbe'ye göndereceğiz" dedi. O gece bitirdim, devamında Yıldız Tilbe'ye gönderdik. Ertesi gün arayıp beğendiğini söyledi. Devamında çok güzel bir çalışma oldu onunla. Konsere de geldi. Görüyorum ki dinleyiciler de beğendi, çok izleniyor, çok dinleniyor.

**Nasıl albüme gelen reaksiyonlar?**

İçinde 18 yaşında yazdığım "Sana Dair" de var, 2016'da yazdığım "Yine Sevebilirim" de. Yirmi yıllık hayatımın retrospektifi, izdüşümü, film şeridi gibi gözümün önünden geçti hayatım bu albümle. Tüm duygularım var, bunun için samimiyet ve hakikat var. Herkese hitap etmek gibi bir kaygım da yok. Duygu ve düşünce **ağırıklı** dinleyicilere ulaşmak isterim. Olumlu tepkiler aldık hep, demek ki böyle bir ihtiyaç varmış.

### DİKKAT

- Yanıtlarınızı ilgili kitapçığın 1. sayfasına yazınız.
- Her soruya bir tek yanıt veriniz.
- Sınava girenler tüm etkinlikleri yapmaya çalışmalıdır.
- Sınav süresi: **120 dakika**.

**Edebiyat çevrelerinde nasıl değerlendirildi şarkıların?**

Edebiyat dünyası zaten beni müzisyen olarak görüyordu, yazar olarak görmüyordu. Gerçek bir yazar olarak algılamadılar, romancılık kariyerimi bitirmemin de özel bir sebebi yok, yazmak istediğim romanlar bitti, hepsi bu.

**Müzik seni rahatlatıyor da zannediyorum.**

Hayatımdaki iyi her şeyi müziğe borçluyum. Müzik beni sosyalleştiriyor, insan içine çıkarıyor, yazı yazmaksa yalnızlık isteyen bir şey.

**Seni kalbinden vuran isimler kimler peki müzik söz konusu olduğunda?**

Müziği çok seviyorum, tür gözetmiyorum.

(<http://www.superhaber.tv>, uyarlanmıştır)

**1.1. Söyleşiyi okuduktan sonra en uygun seçeneği (A,B,C) işaretleyin.**

- 1a. **Tuna Kiremitçi, ...**  
 A. müziği seven, fakat yazmayı tercih eden biridir.  
 B. yazmaktan hoşlanan bir müzisyendir.  
 C. her tür müzikten hoşlanan biri değildir.
- 2a. **Tuna Kiremitçi'nin şarkıları, ne ifade ediyor?**  
 A. Şarkı sözlerinde samimi duyguları var.  
 B. Ona göre her zaman hakikatlere gerek yok.  
 C. Aslında pek romantik içerikli oldukları söylenemez.
- 3a. **Tuna Kiremitçi, eşinin...**  
 A. müzikle ilgilenmesini istemiyor.  
 B. müzik konusundaki algılarına güveniyor.  
 C. müziği sevmediğine inanıyor.
- 4a. **Tuna Kiremitçi...**  
 A. yayıncılığa yöneldi.  
 B. şiirciliğe ara verdi.  
 C. roman yazmaktan vazgeçti.
- 5a. **Tuna Kiremitçi'nin şarkıları edebiyatçılardan nasıl karşılandı?**  
 A. Kötü eleştirildi.  
 B. Epey takdir edildi.  
 C. Özel bir ilgi görmedi.

**1.2. Aşağıdaki altı çizili ifadelerle aynı anlamı taşıyan seçeneği (A,B,C) işaretleyin.**

- 6a. Her bir sanatçı kendi ruhunu ekledi.  
 A. canla başla çalıştı.  
 B. çaba sarfetti.  
 C. mal varlığını hibe etti.
- 7a. Edebiyattan beslenerek ...  
 A. bezenerek  
 B. geçimimi sağlayarak  
 C. esinlenerek
- 8a. ... düşündüğümüzden çok daha çabuk algılandı.  
 A. eleştirildi.  
 B. benimsendi.  
 C. ele alındı.

9a. Duygu ve düşünce **ağırlıklı** dinleyicilere...

- A. yüklü
- B. yoksunu
- C. eğilimli

10a. Seni **kalbinden vuran** isimler...

- A. etkileyen
- B. vurgulayan
- C. eleştiren

## 2. ETKİNLİK

Aşağıdaki alıntıları uygun seçeneklerle eşleştirin. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

11a.	2016 Nobel Edebiyat Ödülü'nü ünlü şarkıcı, müzisyen ve söz yazarı Bob Dylan kazandı. Nobel Edebiyat ödülünün favorileri arasında gösterilmeyen Bob Dylan'ın "Amerikan şarkı kültüründe yeni bir şiirsel anlatım yarattığı için" ödüle layık görüldü. Dylan aynı zamanda 927 bin dolarlık ödülün sahibi oldu.	A.	Mekân tanıtımı
12a.	Atlas, bu sayıda tüm okurlarına "Türkiye Tatil Atlası" hediye ediyor. Bu özel kitap Assos'tan Datça'ya, Köyceğiz'den Alakır Vadisi'ne, Ege ve Akdeniz kıyılarının her köşesine uzanıyor. Ulaşım, konaklama, yemek, gezilecek yerler gibi başlıklar ve fotoğraflarla tatil yörelerini ayrıntılı olarak tanıtıyor. "Türkiye Tatil Atlası" ilkbahar ve yaz aylarında elden düşmeyecek benzersiz bir kaynak.	B.	Türk Yazarları Sözlüğü'nden
13a.	Resimden fotoğrafa, seramikten cama, takıdan objeye galerimizi süsleyen ve bize enerji veren sergilere ev sahipliği yapıyoruz. Birbirinden değerli sanatçıları ve eserlerini, sanata gönül vermiş kişilerle bir araya getiriyor, bu güzel enerjilerini paylaşıyoruz. Sergilerimizle ilgili haberleri ArkeoBlog bölümünden takip edebilir, yorumlarınızı, görüşlerinizi bizlerle paylaşabilirsiniz.	C.	Turistik rehberden
14a.	Pek çok kişiye göre polisiye roman türünde ülkemizdeki yol göstericilerden biri olan Ahmet Ümit, Gaziantep'te 1960 yılında dünyaya gözlerini açmıştır. Kilim tüccarı bir babanın evladıdır. Liseyi, Diyarbakır'ın Ergani ilçesinde bitirdi. Ergani yıllarından sonra 1979 yılında Marmara Üniversitesi'ne gelerek kamu yönetimi okumaya başladı.	D.	Galeri davetiyesinden
15a.	Boğaziçi, İstanbul'u İstanbul yapan en önemli coğrafi özellik olmalı. Dünyada kaç şehrin ortasından deniz geçer? Burada deniz geçmekle de kalmıyor. Asya'yla Avrupa'yı birbirinden ayırırken, Ege'yi Karadeniz'e, Karadeniz'i de Ege'ye bağlıyor. Akdeniz'in Yunanca adı dünyanın ortası anlamına geliyor ki, söylendiği dönemde bu gerçekten böyleydi. Ama kıtalar ve denizler arası konumuyla İstanbul "dünyanın ortası"nın ortasıydı.	E.	Sanat haberi
		F.	Rehber tanıtımı

## 3. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

## İngiliz yazar Virginia Woolf kimdir?

(https://www.cnnturk.com, uyarlanmıştır)



*Mrs. Dalloway*'in yazarı Virginia Woolf'un bugün doğum günü. Doğum günü münasebetiyle Google, İngiliz Yazar Virginia Woolf'a, doodle yaptı. *Mrs. Dalloway*, *Deniz Feneri*, *Kendine Ait bir Oda* ve *Dalgalar* adlı eserlerin sahibi Woolf, 25 Ocak 1882 yılında Londra'da doğdu.

Annesinin 1895'de, Virginia'nın on üç yaşındayken, aniden ölmesi ve iki yıl sonra kız kardeşi Stella'nın ölümü, Virginia'nın birkaç sinir krizi geçirmesiyle sonuçlandı. Annesi ve kız kardeşinden sonra, 20'li yaşlarının ortasında vekil annesi Stella Duckworth'ın yanı sıra sevgili kardeşi Thoby'yi çabucak kaybetti. Bununla birlikte, 1897-1901 yılları arasında Londra Krallığı Kolejleri Bayanlar Bölümü'nde Eski Yunanca, Latince, Almanca ve Tarih dersleri almıştı.

1904'te babasının ölümü onun en çok endişe verici çöküşüne yol açtı. Woolf yaşamını periyodik ruh hali dalgalanmaları ve bunlarla ilişkili hastalıklarla geçirdi.

Virginia Woolf 1912 yılında Leonard Woolf ile evlendi. Leonard Woolf, eşi için bir basımevi kurmuştu ve bu da Virginia'nın yazdığı kitapları yayımlatması için bir fırsat olmuştu. 1910, 1912 ve 1913'te Burley House adı altında, Twickenham'da "Sinir bozukluğu olan kadınlar için özel bir bakım evi" olarak tanımlanan yerde üç kısa dönem geçirdi. Bu istikrarsızlık toplumsal yaşamını sık sık etkilemiş olsa da, edebi üretkenliği hayat boyunca birkaç kopmayla devam etti. Virginia Woolf, 1941 yılında Lewes kentinde, evlerinin yakınlarındaki bir nehre atlayarak intihar etti. Geride iki intihar mektubu bırakmıştı. Birisi kardeşi Vanessa'ya, diğeri ise kocası Leonard'a.

Leonard Woolf'a, 18 Mart 1941

"Sevgilim,

yine çıldırmak üzere olduğumu hissediyorum. Yaşadığım o korkunç anlara geri dönemem artık. Ve ben bu kez iyileşemeyeceğim. Sesler duymaya başladım. Odaklanamıyorum. Sen bana olabilecek en büyük mutluluğu verdin. Bu korkunç hastalık beni bulmadan önce birlikte bizim kadar mutlu olabilecek iki insan daha düşünemezdim. Artık savaştacak gücüm kalmadı. Yaşadığım tüm mutluluğu sana borçluyum. Bana karşı daima sabırlı ve çok iyidindin. Demek istediğim, bunları herkes biliyor. Eğer biri beni kurtarabilseydi, o kişi sen olurdun. Artık benim için her şey bitti. Sadece sana bir iyilik yapabilirim. Hayatını daha fazla mahvedemem."

## 3.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı işaretleyin.

## 16a. Okuduğunuz metinden Virginia Woolf' la ilgili neler öğrendiniz?

Virginia Woolf'un...

- A. gösteriş meraklısı biri olduğunu.
- B. iyimser bir kişiliği olduğunu.
- C. bunalımdan uzak durmayan biri olduğunu.

## 17a. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi yazarın hayatı hakkında verilen bilgiler içerir?

- A. Anne ve babasını, kendisi çocuk denilebilecek yaşta kaybetmişti.
- B. Hayatı boyunca bir yayınevi açmak için didindi.
- C. Hayatının bazı dönemlerinde yazmaya ara verdi.

## 18a. Yazara göre,...

- A. onu yaşadığı zor durumdan çıkarabilecek tek kişi hayat arkadaşıdır.
- B. sosyalleşmek, hayatın tadını çıkarmak anlamına gelmektedir.
- C. mutlu olmanın kaynağı okuyucularının sevgisidir.

## 19a. Bıraktığı intihar mektubunda...

- A. kocasını suçlayıcı bir üslup kullanıyor.
- B. yaşadığı hayal kırıklıklarını ifade ediyor.
- C. yaşama gücü bulacağına inanıyor.

## 20a. Aşağıdakilerden hangisi yazarın gerçek intihar sebebini göstermiyor?

- A. Dikkatini toplayamaması.
- B. Ruhsal bocalamaları.

## C. Başarıları.

**4 ETKİNLİK**

Metni okuduktan sonra doğru seçeneği işaretleyin.

**ERGENLER NEDEN  
ÜNLÜLERE HAYRAN  
OLURLAR?**

Ergenlik döneminde, bireyler ünlülere hayranlık duyarak onları taklit edebilirler. Bu durumda ailelerin yargılayıcı olmaması çok önemli. Ergenlik dönemi bireyin kişiliğinin oluşmaya başladığı, hayat ile ilgili konuları genç ve deneyimsiz haliyle tanımlamaya ve yönetmeye çalıştığı dönemdir. Ergen birey, aile, okul, arkadaş çevresi ve popüler kültür ile çevrelenmiş bir biçimde büyümektedir. Diğer bir deyişle toplumun kendisinden beklentisinin ne olduğunun farkına vardığı süreçlere girebilir.

Öte yandan da kendisini hayatta varlık olarak çok yeterli hissetmediği dönemdedir. Böyle zamanlarda hissedilen yetersizlikle başa çıkma yöntemi olarak ergen birey kendisinin idealleştirdiği, çevresinin ya da toplumun olumlu olarak kodladığı kişilikleri kendisine rol model olarak alabilir.

Bu kişilikler; sanat, politika, spor ya da spiritüel alanlarda görünür kimseler olabildiği gibi, mahallede ya da okuldaki lokal ağabeyler, ablalar da olabilir. Örneğin, küçük çocuklar sevdikleri futbolcunun adını formanın arkasına yazdırıp futbol oynarken yine kendi ağızlarından spikerlik yaparlar. Spiker çocuk topa kendisi vurur; ama spiker olarak da formada yazan ismi çağırır. Çocuk kendi kişiliğini ideal kişiye bağlar. Topa ergen Ahmet vursa önemli ve yeterli değildir, ama hayal edin ki topa Arda Turan olarak vuruyorsunuz. Bu size kendinizi futbol oynarken gayet yeterli ve güvenli hissettirebilir.

Ergen bireyler onaylanmak istiyor. Model alınan kişiler genelde ergen bireyin kendi başına çözümleyemediği sorulara cevaplar veriyor olabilirler. Onları rol model yapan en önemli özellik geniş kitleler tarafından onaylanıyor olmalarıdır. Onaylanma duygusu ise ergenlikte güveni ve yeterlilik hissini uyandıran en önemli faktörlerin başındadır. Bundan dolayı onaylanan rol model gibi davranmak, onun gibi giyinmek, onun gibi konuşmak, kullandığı aksesuarları edinmek ergen için büyük önem taşımaktadır. Bir dönemin lisedeki bıçkın gençleri hep 'Deli Yürek' dizisindeki Kenan İmizli gibi giyinirlerdi. Bir başka bakış açısıyla bakınca da taklit etmek kendi otantikliğini ararken geçilen önemli safhalardan biridir.

Ergenlikten önceki dönemlerde de çocuklar rol modelleri taklit ederler. Anneleri gibi, babaları gibi yahut öğretmenleri gibi olmak isterler.

Kısaltılmıştır. Emir Erünsal, Aile Dergisi, 07.08.2015

Ergenler Neden Ünlülere Hayran Olurlar?		A.	B.	C.
		Doğru	Yanlış	Böyle bir bilgi verilmiyor
21a.	Aileler, ergenlik çağındaki çocuklarına, hayatlarının bu döneminde katı bir eleştiride bulunmalıdır.			
22a.	Ergenlerin bu dönemde imrendikleri rol modeller, onların gelecekteki meslek seçimini etkilemektedir.			
23a.	Ergenler, taklit ettikleri kişilerle özdeşleşerek toplumsal anlamda özgüven duygularını pekiştirirler.			
24a.	Ergenler tarafından rol model kişilerin imge olarak alınmasının nedeni, ergenlerin onaylanma duygusuna olan gereksinimleridir.			
25a.	Taklit etme duygusu ilk olarak bireylerin ergenlik çağında ortaya çıkmaktadır.			



## 5. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

**DENİZ, BENİM İÇİN AYARI BOZULMUŞ DENGEMİN ROT BALANSIDIR**

Her insanın kendini iyi ve kısmen de olsa özgür hissettiği yerler vardır, sizlerin de vardır mutlaka... Kendimi güvende ve rahat hissettiğim yer neresidir sorusuna benim verdiğim cevap: DENİZ'dir! Kendimi ne zaman dengelerim sarsılmış, üzgün, kızgın ya da depresif hissedersen ilk yaptığım şey derin bir nefes alarak gözlerimi beş on saniyeliğine kapatıp denizde olduğumu hayal etmektir. Çektiğim nefesin deniz kokusu olduğunu, bulunduğum yerin deniz kenarı ya da içi olduğunu hissedirim. Bu beni sakinleştirir ve dengeler!

Yaşadığım ülkeden midir, kentten midir ya da bana ait midir bilmem ama bugünlerde dengelerimin sık sık sarsıldığını farkediyorum. 'Ben hiç etkilenmiyorum, bana ne canım dünya yansa ben keyfime bakarım, bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın' diyen varsa takdir edemeyeceğim!

Şiddetin, terörün her türünün, cinsiyet ayrımcılığının, insanların vatanlarından oluşunun ve daha benzeri insana yakışmayan yaşantıların deneyimlendiği bu süreçte bilirim ki, dengede kalmak daha çok zorlaşır. Tüm bu acılara, üzüntülere inat, hayat, yapman gereken her şeyle tüm hızıyla devam eder! Dünyada olan her şeyin, herkesin, her canlının, her nefesin ve nefsin birbirine bağlı olduğuna ve birbirini etkilediğine inanıyorum, bu nedenle de bu süreçleri ruhumun derinlerinde hissediyorum. İşte, ondandır bugünlerde sık sık denizle buluşmam.

Sevdiğim bir dostumun anneannesinin dediği gibi 'Deniz insanın gamını alır'. Acımı ve yükümü bırakırım denize, bırakma demez! Acımı ya da kızgınlığımı ve yaşadıklarımızı anlamlandırmaya ve kabule çalışırken, **deniz benim aynam olur** çoğu zaman. Denize her bakan, farklı duygular yaşar, farklı şeyler görür onda, her gördüğünün kendinde olduğunu bazen fark eder, bazen etmez. Deniz; boğulma tehlikesi geçiren biri için, sevdiği birini denizde kaybeden insanlar için ya da hayatta kalmak için ülkesinden bir başka ülkeye geçmeye çalışanlar için bazen umut, bazen nefret, bazen korkudur! Pek çok şaire, ressama, yazara ilham olurken, kendini arayan, varoluşunu sorgulayan pek çok insana da yol arkadaşlığı yapar deniz! Yaratıcılığı harekete geçiren, farkındalığı körükleyen tılsımlı bir şeyler vardır denizde! Sonsuz bir varlık olan insanın, denizin sonsuzluğuna bakarken kendi **iç yolculuğuna deniz feneri olur**, keyif katar deniz! Sesi zihnimizin kalabalıklığını bastırır ve yıkar.

Maviliği dünyada gördüğümüz kirliliği maviye boyar, arındırır, dünyanın kırmızılığını dengeler, mavinin huzuru ve güveni! Benim için deniz derindir, sonsuzdur, huzurdur, denge merkezidir. Sizlerin de kendi denge merkezlerinizi farketmeniz ve yaşamanız dileğimle!

*Dolunay Kadioğlu, Aile Dergisi, 09.10.2015*

## 5.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı işaretleyin.

26a. Metinde vurgulanan aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A. Güncel olayların insanların dengesini bozduğu.
- B. Denizin betimlenmesi.
- C. Denizin yazarda uyandırdığı hisler.

## 27a. Yazar, ...

- A. endişe ve korkularına yenik düşüyor.
- B. dünyadaki olumsuz gelişmelere kayıtsız kalıyor.
- C. hayatının dengeleyici unsurunu bulmuştur.

## 29a. Yazar, "...deniz benim aynam olur" ifadesiyle ne anlatmak istemiştir?

- A. Kendi kişiliğini yansıttığını.
- B. Herkeste aynı duyguları tetiklediğini.
- C. Sanatsal bir ilham kaynağı olduğunu.

## 28a. Yazar, toplumsal olaylara karşı duyarsız ...

- A. bireylere saygı duyuyor.
- B. kişileri onaylamıyor.
- C. insanlara değinmiyor.

## 30a. Yazar, "...iç yolculuğuna deniz feneri olur" ifadesiyle ne anlatmak istemiştir?

- A. Deniz fenerinin denizcilere yol gösterdiğini.
- B. Denizin, insanın kişisel gelişimine katkıda bulunduğunu.
- C. Denizin, insanın hayatına renk kattığını.

## 6. ETKİNLİK

Metindeki 31a-35a numaralı boşlukları aşağıdaki seçeneklerden en uygun olanıyla doldurun. Her seçenek yalnızca bir kere kullanılabilir. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

A.	kendileri
D.	etkilerinin

B.	ulaşamadıklarında
E.	kaybetmeleri

C.	sayesinde
F.	uğruna

### Narsisizm hakkında



Çevrenizde kendini beğenen, kimseyle iletişim kurmadan sürekli ilgi bekleyen, dünyanın kendisi etrafında döndüğünü zanneden biri varsa o "narsist" olabilir!

"Özseverlik" olarak da bilinen narsisizm; kişinin kendini sevmesi hatta kendine tapması anlamında bir kavramdır. Psikolojide en belirgin kişilik bozukluklarından biridir. Psikolojideki en önemli rahatsızlıklardan olan paranoya, nevroz ve hatta psikozda narsisizmin \_\_\_\_\_(31a) görüldüğü belirlenmiştir. Makalemizi okuyunca bir narsist ile karşılaşmak istemeyeceksiniz!

Narsisizm, toplumda çok dikkat çeken bir kişilik bozukluğudur. Başkalarının düşünce ve isteklerini dikkate almayan narsistler, başkalarının hakkına da saygı göstermezler. Her zaman kendilerini haklı görürler. Gerçeklerle bağdaşmasa bile her zaman en önde ve tek olmak isterler, başkalarını anlamaya çalışmazlar. Sanki dünya \_\_\_\_\_(32a) için yaratılmıştır.

Başkalarının fikir ve hareketleri kendi amaçlarına hizmet ediyorsa değerlidir; aksi halde tahammül edilemez!

Kendi çıkarlarına olan hedeflerine \_\_\_\_\_(33a), öfkelenirler ve saldırganlaşırlar. Sürekli övülmek, alkışlanmak ve beğenilmek isterler, iyi niyetleri suistimal ederler. İnsanlarla iletişim kurmak istemezler; diyaloga uzaktırlar. Alçakgönüllü, cömert, hoşgörülü ve merhametli davranmayı aptallık olarak görürler. Cümleleri "ben" ile başlar, her zaman gözde olmak isterler. Karşıdakileri dinlemezler, dikkate almazlar; kimseyi beğenmezler.

Çıkarları \_\_\_\_\_(34a) kurallara uyarlar, işlerine gelmeyen kuralları hiçe sayarlar. Utanma duyguları zayıftır veya hiç yoktur. Etik anlamda toplumu dikkate almazlar. Sorumluluk almaktan kaçınırlar; onlara görev vermek işkence gibidir. Kedi bile olsalar, aslan gibi davranırlar; yani oldukları gibi görünmezler.

Lider Narsisizmi

Diktatör kişilikteki devlet adamları, narsisizmin bir türünü sergiler. Roma'daki Sezarlar, Mısır'daki Firavunlar ve Almanya'daki Hitler gibi tarih boyunca birçok ülkede etkin olan diktatör liderler, güçlü kişilik taşırlar. Bu kişiliklerini ülke yönetimini suistimal ederek kullanırlar ve narsisizmin bir türünü ortaya çıkarırlar. Narsist liderler kendilerini insanüstü bir varlık olarak görürler. Güçlerini \_\_\_\_\_(35a), çevrelerindeki herkesin kendilerine düşman olması ve ölüm gibi korkuları, en büyük korkularıdır. Yenilgiyi kabul edemezler. Önlerindeki bütün engelleri kaldırmak için her türlü entrikayı denerler ve bunları meşru görürler.

<https://www.makaleler.com> (uyarlanmıştır)

## 7. ETKİNLİK

### 7.1. Hızlı bir okumadan sonra doğru cevabı işaretleyin. (A, B veya C).

36a. Metnin ana teması aşağıdakilerden hangisidir?

Yazarın,...

- A. arkadaşlık ilişkileri.
- B. kendi işini kurma çabaları.
- C. hayatında iz bırakan anılar.

37a. Metne dayanarak yazarın kişiliği hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A. Arkadaşları için özveride bulunmaz.
- B. Sevdiği kişilerin etkisi altında kalır.
- C. Hayal kurmaktan hoşlanmaz.

38a. Aşağıdakilerden hangisi yazarla arkadaşları arasında ortak bir özellik sayılmaz?

- A. Bisiklet sevdası.
- B. Maddi durumları.
- C. Yaşları.

## İLK GENÇLİK SEVDALARI

-30-

İşin doğrusu, ben arkadaşımın hatırı için öyle görünürdüm; onu üzmem istemezdim. Yoksa bisikletim olsun diye hiç de içimi yediğim, bir bisiklet üzerine hayaller kurduğum, düşler yaşattığım yoktu... Zaten ömrüm boyunca tek başıma bu acayip nesneye bir kere olsun binmedim. İki tekerlek üzerinde yuvarlanmadan gidişine ta çocukluğumdan beri şaşıp kaldım, ama, hiçbir zaman bisiklet sevdalısı olmadım. Bir sevdayı tanımadan başka sevdalara atlamasını bildim.

Ama, arkadaşım öyle değildi. Sabah akşam, okuldan eve beraber gidip geldiğimiz yolda, teneffüslerde, bahsettiği iki şey vardı: Bisiklet ve sinema. Çok sevdiğim bir çocuktuk. Eskiden zenginmişler, fakat babasının hastalanması durumlarını altüst etmiş, adamakıllı fakirleşmişler, sonunda bizim sokağa kadar düşmüşlerdi. Vaktiyle babasının bilmem hangi taşra şehrinde büyük bir sineması varmış, hep onu anlatırdı. Çift makineli, otuz kısımlı filmler oynatan bir sinemaydı bu. Arkadaşım babasıyla birlikte gişede oturur, bilet kesermiş... Film başlayınca da doğru makine dairesine... Bayramları sinema dolar dolar taşarmış... Sonra ne olmuşsa olmuş, ne sinema kalmış ellerinde, ne de başka bir şey. Yalnız, bol bol çocukluk hatırası... Bir de, sürüyle sinema, film katalogları...

Pazar öğle sonları, ya onlarda, ya bizde buluşur, bu katalogları sedire yayar, resimlere birer birer bakardık. İkimiz de sinema delisiydik. Bütün sanatçıları tanırdık. Ama kataloglar epeyce eskidi, sesli filmin ilk zamanlarına ait filimlerin, sanatçıların resimleri vardı içlerinde. Onları da tanırdık. İşte Marlene, sarışın melek; işte Garbo, Billie Dow, gözlüklü Lloyd, Şarlo, bıyıklı Douglas... Kovboylar, Tom Mix, Tim McKoy... İri bıyıklı haydutlar, kocaman silahlı, favorili delikanlılar, vampirler... Bütün bir pazar gününü sarhoş ederlerdi. Hangi filmler arkadaşımın sinemasında oynamışsa onu ezbere bilirdik.

Sonra yorulunca kendi kendimize hayaller kurardık. Beyazıt Meydanı'nda - bilmem neresinde? - kocaman bir bina inşa ettirir, şehrin en esaslı sinemasını içine yerleştirirdik. Bir Alman malı - dostum, Almanların en sağlam makineyi yaptıklarını söylemişti - makine alırdık. Adını da söylerdi. Bir sürü firma adı sayardı. Ne de çok bilirdi bunları! İki katlı olacaktı sinemamız. Bir de büyük holü. Duvarlara gelecek programın, pek yakında oynayacak filmlerin afişlerini, fotoğraflarını asardık. Daima iki film bir arada oynatacaktık.

Ya Metro Goldwyn, ya Paramount malı, ara sıra RKO, ötekilere fazla önem vermezdik. Biri aşk, biri serüven filmi olacaktı. Gişede platin saçlı, Beyoğlu sinemalarındaki gibi bir matmazel... Kıpkızıl dudaklı iki yol gösterici kız. İkisi de esmer mi esmer. Sinema böylece balkonu, paradisi, locaları, memurları, simitçisi, gazozcusu, seyircileriyle içimize yerleşirdi. Hayalen merdivenlerinden iner, **localarına kurulur**, film seyrederek, her akşam da hasılatı cebe atardık.

Bu hayaller beni daha uzak yıllara doğru uçurur, ta babamla gene buna benzer bir sinema işletme hesaplarıyla başbaşa tatlı anlar yaşadığımız günlere götürürdü.



O sinemayı da Beyazıt'ta kurmayı düşünmüştük. Babam bizlere, yani çocuklarına özel bir loca yaptıracak, içine rahatça uzanıp yatılacak kanepeler koyduracaktı. Gişeye önce kendimiz oturmayı kararlaştırmış, fakat hemen vazgeçmiştik. Çünkü gelen bütün eş dosttan para alamaz, bedavacılar yüzünden iflas edebilirdik... Gayet ciddi, babamla enini boyunu hesaplar, daima ertesi güne bırakılan bir tarihte sinemamızı üzerinde inşa ettireceğimiz arsayı gidip görmeye karar verirdik. İşte, arkadaşımın ufacık odasında, bir yığın katalog arasında yaşattığı, beni de ortak ettiği hülyası, daha doğrusu hülyalarından biri buydu. Ötekisi de dediğim gibi bisiklet... Vaktiyle sahip olduğu yepyeni, mavi renkte bisikletini anlatırdı, onunla nasıl yokuş aşağı indiğini, yarışlarda bütün arkadaşlarını nasıl geride bıraktığını... Bir sürü bisiklet markası sayardı. En iyilerinin Fransız bisikletleri olduğunu, Nsu'lerin hepsinden üstün olduğunu söylerdi.

İkimizin de cebinde metelik yoktu. Elbiselerimiz yıpranmış, ayakkabılarımız örselenmiş iki çocuktuk. Yalnız, içimizde hayata, dünyaya, her şeye rağmen sevgi besleyen bir şeyler kıpraşırdı. Hayallerimize büyük şehrimizin caddeleri, vitrinleri, mağazaları bir başka genişlik, bir başka berraklık verirdi. Tatil günlerinde, hele sıcak yaz öğle sonlarında, uzak semtimizden yola çıkar, tramvay yolu boyunca kentin akışına kendimizi kaptırırverirdik. Sıcak, rüzgârsız günlerden biridir. Kent uyuşmuştur. Tramvaylar yokuşlardan inleyerek çıkar, insanlar canlarından bezmiştir. Aydınlık vitrinler, gürültülü sesler; vapor dumanı, Köprü, Galata; seyyar satıcılar, simitçiler, merdivenli sokak; nişan atma yerleri, kafası elli kilo gelen adam, siyah elbiseli bir kız bağıırır. Bir manken bebek elindeki trampete üç defa vurur. Bir oyuncak tren bir yandan öbür yana geçer. Daha ileride bir çadır, giriş beş kuruş. Marmara'da yakalanan deniz kızı. **Sıcak günlerin cansız kalabalığı**, terli, yorgun, işsiz güçsüzler, arka sokak kadınlar... Adam boru gibi sesiyle öter. Küfecileri küfürle kovalar. Öteden bir plak Rumca bir tangonun melodisini serin bir rüzgâr gibi hayallerimize karıştırır.

Birkaç dakika dalar giderdik. Beş kuruş verip, o çadırlara girerdik de. Hatta herifin hilesini de bulur, dışarı atıldık. Sonra kitapçılar, gramofoncular, radyocular... Ben kitaplara, dostum radyolara, binbir çeşit aletlere bakakalırdık. Arkadaşım vitrindeki acayip bir nesnenin ne olduğunu, ben resimli bir romanı seyrettiğim sırada anlatır dururdu. Köşede birer soğuk limonata içer, üstümüze biraz çekidüzen verirdik. Cadedeydik. Büyük bir serüvene, zengin bir düşe, yabancı bir âleme açılacaktık. Elbiseler, gömlekler, sütyenler, korseler, roblar, çoraplar, kravatlar... **Bize vız gelirdi bunlar**. Matmazeller, madamlar da. Koca koca vitrinli sinemalarla kendi sinemamızı kıyaslar, kapısı şurada, gişesi burada olacak, vitrinler şu tarzda kapanacak diye tartışmalara girişirdik. Tam sinema saatiydi. Çiftler beklesirdi kapıda. Ondan bundan beşer kuruş dilenip bilet parasını tamamlayan çocuklar da vardı. Bunlar kendilerine para vermeyenlere hain hain bakarlar, küfrederlerdi. Tombul bir kadın kaldırımda dolaşır durur, garip garip adamlar yaklaşır, uzaklaşırlardı. Çok oyalanmazdık. Sinemalar, kovboyar, çıplak kadınlar, silahlar gerimizde kalırdı. En güzel bisikletleri satan mağazanın önüne giderdik. Bu, caddenin köşesindeki bir mağazaydı. Bütün vitrinleri boyunca renk renk otomobiller sıralanırdı. Aralarında da bisikletler.

Arkadaşım bakar, bakar, yutkunur, kendi bisikletiyle bunların arasındaki farkı anlatırdı. İçeriye girip fiyatlarını sormak aklımıza gelmez değildi, ama, cesaret edemezdik. Fransız, Alman, İngiliz bisikletleri vardı. Ben bu nesneleri fazla birşey duymadan seyrederdim, canım sıkılırdı, ama dostuma hiç belli etmezdim. Gene caddeleri aşar, başka vitrinler, başka mağazalar önünde dalar kalırdık: Birden ışıklar caddeleri korkunç bir loşluğa boğar, vitrinlerin içindeki otomobiller, bisikletler sanki canlanırdı. Konuşacakmış gibi olurlardı! Bazen dalıp giderdim bu anlarda... Bu bisikletlerden birine atlayıp şehrin en dik yokuşundan, çocukluğumun mahallesine doğru inivermek... Tozu dumanı ardında yıldızlı bir ışık gibi bırakarak... Kadınlar, kızlar kaçırsın... Küfür savurur çocuklar, taş atar... Ve sen bisikletinle hoşuna giden esmer kızın penceresi önünden kayıp geçersin!

Konuşmazdık böyle şeyler. Hayallerimize geniş kanatlı kapılar açmazdık. İçimizde kalırdı bunlar. Bunlar gibi birtakım şeyler... İlk gençlik yıllarıydı. **Savaşın yalnız adı vardı**. Sokaklar kalabalık, vitrinler ışıklı, dopdolu... İçimizde sebebini hâlâ anlayamadığımız, her şeyin bizim olduğuna inandıran garip bir duygunun sevinci, mutluluğu... İlk sevdaların belirsizcesine yanan ateşi... Çabuk yanan, kül olan bir ateş... Hatta külü bile kalmayan.

**7.2. Metni dikkatlice tekrar okuyun ve doğru cevabı işaretleyin.**

- 39a. Metne dayanarak yazarın yaşadığı yer hakkında ne söylenebilir?  
 A. Maddi durumları iyi olanların oturduğu seçkin bir muhittir.  
 B. Kırsal kesimde bulunan mütevazı bir mahalledir.  
 C. Gelir düzeyi düşük insanların yaşadığı bir semttir.
- 40a. Yazarın vurguladığı...  
 A. geçmişe duyduğu özlemdir.  
 B. yaşadığı hayal kırıklıklarıdır.  
 C. yaşadığı karşılıksız aşkıdır.
- 41a. Sıcak yaz günlerinde yazarla arkadaşı vakitlerini nasıl geçirirlerdi?  
 A. Vitrinlere bakıp alışveriş yaparlardı.  
 B. Şehrin nabzına uyarlardı.  
 C. Sahada top koştururlardı.
- 42a. Metindeki "Hayalen merdivenlerinden iner, localarına kurulu..." ifadesi aşağıdakilerden hangisiyle eş veya yakın anlamdadır?  
 A. İzcilerin kalacağı çadırlar kuruldu.  
 B. LÖSEV Vakfı 1998 yılında kuruldu.  
 C. Müdür olur olmaz ofisine kuruldu.
- 43a. Metindeki "Sıcak günlerin cansız kalabalığı..." ifadesiyle ne anlatılmak istenmiştir?  
 A. İnsanların sıcaktan bunaldığı.  
 B. İnsanların sıcaktan canlarını yitirdikleri.  
 C. Sıcak günlerde yolların kalabalıklaştığı.
- 44a. Metindeki "Bize vız gelirdi bunlar." cümlesi aşağıdakilerden hangisiyle eş veya yakın anlamdadır?  
 A. Bu fikir şimdi aklıma vız geldi.  
 B. İstedğini söylesin, vız gelir bana!  
 C. Otobüs duraktan vız gelip geçti.
45. Metindeki "Savaşın yalnız adı vardı." cümlesiyle ne anlatılmak istenmiştir?  
 A. Savaş, insanların günlük yaşamını ve alışkanlıklarını etkilemiştir.  
 B. Savaşa rağmen insanların yaşam akışı aynen devam etmiştir.  
 C. Savaş, söz konusu dönemi adlandırmıştır.

**8. ETKİNLİK**

46a-50a numaralı alıntıları okuduktan sonra altı çizili kelimelerin anlamını verilen seçeneklerle eşleştirin. Her seçenek yalnız bir kere kullanılacaktır. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

A.	Görsel betimlemeli bir süsleme tarzı	B.	Kıvrılarak şekil verilen bir süsleme türü	C.	Uygulamalı olarak yapılan askerlik eğitimi
D.	Kalıba koyulma yoluyla yapılmış olan	E.	Tarihsel ve arkeolojik değeri olan bina	F.	Önemi ve değeri yüksek olan mimari eser

**BURMALI SÜTUN**

46a.	Burmalı Sütun, At Meydanı'nda, tunçtan bir sütundur. "Yılanlı Sütun" ve "Bronzlu Sütun" olarak da bilinir. M.Ö. 497 yılında <u>dökülmüş</u> ve Delphi'de Apollon tapınağına hediye edilmişti.	
47a.	Yunanlıların İran'a karşı "Platea Muharebesi"ni kazandıktan sonra yapmış oldukları bu <u>abide</u> , Bizans İmparatoru Konstantin tarafından Hipodrom'a dikilmiştir. Aslı 8 metre boyundayken bugün 5 metreye inmiştir.	
48a.	Evvelce 29 <u>burmadan</u> oluşan bu birbirine saldırmış üç yılan şekilli sütunun üst tarafında dışarıya doğru uzanmış üç yılan başı da bulunmaktaydı. Yılanların kuyruk kısmı ise bir tütsü sehпасına oturtulmuştu.	

49a.	Konstantin Dikilitaşı olarak da tanınan bu sütun her ne kadar şehrin kurucusunun adını taşısa da kimin yaptırdığı kati olarak belli değildir. Yalnız VII. Konstantin tarafından bakımları yaptırılmış ve babası olan İmparator I. Basileios'un savaşlarını ve zaferlerini anlatan kabartma <b>tasvirler</b> eklenmiştir.	
50a.	Bu taşlar XVII. yüzyıl sonlarına kadar duruyordu. Kemankeşlerin ok <b>talimleri</b> sırasında hasara uğradılar. Bu abidede Bizans inanışlarına göre "piton" adlı yılan, kötülüğü sembolize etmekteydi.	

<http://www.tarihiistanbul.com/yilanli-sutun-ve-orme-sutun/> ve *İstanbul Kültür ve Sanat Ansiklopedisi, Tercüman , İstanbul 1982, s. 1294*

## 2. Bölüm: KISA CEVAPLAR

### 1. ETKİNLİK

Metindeki boşlukları cümleyi tamamlayacak uygun kelimeyle doldurun. Kelimenin baş harfi verilmiştir. Boşluktaki tireler kelimenin harflerine eşittir.



## Haseki Hastanesi

Haseki Hastanesi'nin 19. yüzyıl boyunca **g** \_\_\_\_\_ (1b) dönüşümü incelemek, hem kadınları görünür kılmak hem de kadınlar arasındaki farklılık ve eşitsizlikleri tartışmak için bir vesile olacaktır. Bu da kuşkusuz 19. yüzyılda daha büyük ölçüdeki toplumsal eşitsizliklere ilişkin sorular sormamızı mümkün kılacaktır.

Haseki Hastanesi, 450 yılı **a** \_\_\_\_\_ (2b) bir süre, Osmanlı tarihçilerden pek çok sağlık kurumunun göremediği bir ilgiyi görmüş ve çeşitli tarih araştırmalarına konu olmuştur. Kurulduğu mekân hizmet verdiği binalar ve en önemlisi üstlendiği işlevler, bu uzun zaman **d** \_\_\_\_\_ (3b) içinde kaçınılmaz biçimde değişmiş olsa da, isminin aynı kalması tarihinde önemli bir süreklilik işaretidir ve gördüğü ilginin belki de en büyük nedenidir. Yapılan araştırmaların büyük bir kısmı hastanenin kurumsal tarihine **o** \_\_\_\_\_ (4b).

Haseki Darüşifası, Kanuni Sultan Süleyman tarafından Hürrem Sultan adına Avrat Pazarı adıyla bilinen yerde inşa edildi. Mimari **t** \_\_\_\_\_ (5b) Mimar Sinan tarafından yapılan bu bina bir külliyyatın parçasıydı. 16. yüzyılın tıp anlayışı ve tıbbi seviyesi çerçevesinde kuruluşundan itibaren genel tedavi hizmetlerinin yanı sıra muhtaçlara bakımı da amaçlıyordu.








Gülhan Balsoy, *Toplumsal Tarih*, Sayı: 257, Mayıs 2015 s.s.76-80, Kısaltılmıştır.

**2. ETKİNLİK**





Sütun B' deki kelimeleri doğru sırayla sütun A'daki boşluklara yerleştirin.


**Paylaşma duygusu küçük yaşta öğretilir**

SÜTUN A	SÜTUN B
6b. Çocuklar tam anlamı ile paylaşmaya üç yaşından sonra başlar. Ebeveynler, zorlu geçecek bu süreçte onları anlamaya çalışmalı, _____ çok önemli olduğu bilincine varmalıdırlar.	gelişimleri - için - doğru - iletişimin - çocuklarının - kurabilecekleri 
7b. Bu arada, çocukların her birinin kendilerine özgü birer kişilikle doğduklarını ve _____, bu aşamaları aynı yaşta yaşamadıklarını anımsamak, yararlı olacaktır.	aşamalarına - her - aynı - birinin - yaşta - ulaşmadıklarını - gelişme 
8b. İki yaşındaki çocuğunuza _____, sözünüzü dinliyorsa, onu iyice övün ve bu yolda teşvik etmeyi sürdürün.	başkalarıyla - söylediğinizde - bazı paylaşmasını - şeyleri 
9b. Birinci yaşını dolduran çocuk, bedeninin artık ona ait olduğunu bilir. "Sahip olduğu" çok sevgili oyuncaklarını, eşyalarını da, _____.	birer - algılar - benliğinin - olarak - parçası 
10b. Çocuklar, kendileri ile "sahip oldukları" şeyler arasındaki farkı anlamadıkça, paylaşmakta güçlük çekerler. Bu, _____.	gibi - ayrılmak - bir - parçalarından - gelmektedir - onlara 

**3. ETKİNLİK**






Boşlukları metin türüne uygun kelimeyle doldurun. Kelimenin baş harfi verilmiştir. Boşluktaki tireler kelimenin harflerine eşittir.

11b.	<b>Açık çağrı:</b> Paris, yeni sanatçıları bekliyor. Misafir sanatçı programlarına katılım, özellikle genç sanatçıların kariyerlerinde kırılma noktaları yaratabilir; hem günlük stüdyo pratiğinden sıyrılıp yeni bir yerde ilham almak için, hem de tek bir projeye odaklanıp onu g _____ adına önemli bir yere sahiptir.	
12b.	<b>Etkinlik bildirisi:</b> 38. UNESCO Genel Konferansı'nda alınan karara göre 2016 yılı Aristoteles Yılı olarak ilan edildi. Aristoteles'in 2400. doğum yılı olması nedeniyle alınan karar d _____ 23-28 Mayıs tarihleri arasında Selânik'teki Aristoteles Üniversitesi ev sahipliğinde çeşitli etkinlikler düzenlendi.	
13b.	<b>Turistik rehber:</b> Arnavut kaldırım yolları, taş evleri, sıcacık insanları, yöresel lezzetleri ve yaz sıcaklığında bile insanı b _____ püfür püfür havası ile Şirince'ye konuk olduk bu ay... hem gezip dinledik, hem de gördüklerimizi, tattıklarımızı sizlerle paylaşalım istedik...	
14b.	<b>Aile Dergisi:</b> Böylesi durumlarda ebeveynlere düşen en önemli görev; hemen pes etmemektir. Ve yine böylesi bir durumda anne babanın gerek duyduğu en önemli özellikler; çok büyük bir sabır ve s _____ bir güvendir. Çocuğunuza karşı değil, çocuğunuzla birlikte çalışın!	

15b.	<b>Sağlıklı Yaşam Dergisi:</b> İştah nedir? Açlık hissinin ortaya çıkması sonucu oluşan yemek yeme arzusuna iştah d _____ . İnsanların günlük yaşamında vücudu için gerekli olan besinleri öğün olarak tüketmesi gerekir. Bu ihtiyacın karşılanmaması, rahatsızlık verici olabilmektedir.	
------	---	---

#### 4. Etkinlik

Türkçede "göz" kelimesi başka kelimelerle kullanıldığında değişik anlamlara gelmektedir. Buna dayanarak aşağıdaki boşlukları cümlelerin anlamına göre uygun bir şekilde doldurun.

16b.	Siz anne ve baba olarak çocuğunuzun doğumunu takiben, bebeklik, anaokulu ve ilkokul dönemlerinde görme düzeyini kontrol ettirmelisiniz. Sakın, göz sorunlarını göz _____ etmeyin!	
17b.	Ferit Safvet Bey'i yakından tanımam; biraz göz _____ var; ama hakkında isabetli bir yorum yapabilecek derecede özel hayatını bilmiyorum.	
18b.	Milyonlarca sivrisinek, bütün semtte bu gölden dağılır, bu göl yüzünden mahalle sıtmadan göz _____ hale geldi.	
19b.	Yeni gelen eleman çalışmaya başlar başlamaz, dürüstlüğü ve ciddiliğiyle müdürün gözüne _____ başardı.	
20b.	İki küçük masa örtüsü aldım. İşlemeleri basılmış gibi itinalı ve temiz. Üzerinde ne göz _____ olmalı!	

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1  
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ