



**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ**

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELLA RICERCA E DEGLI AFFARI RELIGIOSI
CERTIFICATO STATALE DI CONOSCENZA DELLE LINGUE**

LIVELLI **C1 & C2** secondo la scala del Consiglio d'Europa

FASE **4** produzione orale e mediazione

Sessione **2018 B**

ATTENZIONE

- L'esame, per ogni coppia di esaminandi, dura 30 minuti.
- Il presente fascicolo, dopo l'esame, viene restituito agli esaminatori.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Συνολικά, η προφορική εξέταση διαρκεί **30 λεπτά της ώρας** για **κάθε ζεύγος υποψηφίων** που κατανέμονται ως εξής:



1' για ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗΣ (30" για κάθε υποψήφιο)



Υποβάλετε λίγες προσωπικές ερωτήσεις στους υποψήφιους, στην ξένη γλώσσα, μεταξύ των οποίων και την ερώτηση για το όνομά τους, το οποίο γράφετε στο πρόχειρο βαθμολόγιο, στην αντίστοιχη στήλη όπως τους βλέπετε απέναντί σας. Δεν βαθμολογείτε τις απαντήσεις τους, οι οποίες σκοπό έχουν να σας βοηθήσουν να διαμορφώσετε μια εικόνα για τον καθένα και να επιλέξετε τα ερωτήματα των δοκιμασιών που θα του θέσετε μέσα στα 60" που του αφιερώνετε.

8' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΤΙΘΕΤΩΝ ΑΠΟΨΕΩΝ (4' για κάθε υποψήφιο)



Πρόκειται για ένα είδος debate επάνω σε ένα κοινωνικό ζήτημα για το οποίο οι απόψεις συχνά διίστανται. Στη διάρκεια της δοκιμασίας οι εξεταζόμενοι αναπτύσσουν αρχικά απόψεις «υπέρ» ή «κατά» ενός ζητήματος, καθώς καλούνται να υποστηρίξουν διαφορετικές θέσεις για ένα θέμα, αναπτύσσοντας 3-4 επιχειρήματα με βάση γραπτά ερεθίσματα που είναι επιγραμματικά διατυπωμένα σε «καρτέλες» στο Τευχίδιο του Υποψήφιου. Σημείωση: Έχετε υπόψη πως ο εξεταζόμενος έχει το δικαίωμα να διατυπώσει επιπροσθέτως και δικά του επιχειρήματα, αρκεί αυτά να ενισχύουν την «υπέρ» ή «κατά» θέση που του έχει ανατεθεί και να μην ξεπεράσει τον χρόνο που του αναλογεί. Ακολουθεί ένα ερώτημα σχετικό με την εκάστοτε θεματική. Οι ερωτήσεις για τη δοκιμασία αυτή βρίσκονται, όπως και για τις υπόλοιπες δοκιμασίες, στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.

8' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2: ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ / ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΑΠΟΨΗΣ (4' για κάθε υποψήφιο)



Η δοκιμασία έχει ένα ερώτημα με δύο σκέλη και αποσκοπεί στον έλεγχο της ικανότητας των υποψηφίων να εξηγήσουν ένα ζήτημα και να αναπτύξουν τη γνώμη τους σχετικά με αυτό. Συγκεκριμένα, με ερέθισμα ένα ή περισσότερα πολυτροπικά κείμενα που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψήφιου, κάθε εξεταζόμενος καταρχάς λέει τι βρίσκει αστειό, ειρωνικό, έξυπνο, σοφό, κ.ο.κ. στο κείμενο που έχει επιλέξει γι' αυτόν, το οποίο μπορεί να είναι γελοιογραφία, ρητό, γράφημα, αφίσα, παροιμία. Στη συνέχεια, ζητάτε από τον καθένα να εκφράσει αιτιολογημένη άποψη για το ζήτημα που έχει τεθεί από το κείμενό του. Οι ερωτήσεις για τη δοκιμασία αυτή βρίσκονται, όπως και για τις υπόλοιπες δοκιμασίες, στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.

10' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3: ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ (5' για κάθε υποψήφιο)



Η δοκιμασία αυτή στόχο έχει τον έλεγχο της διαμεσολαβητικής ικανότητας του υποψηφίου, αφού το ζητούμενο είναι οι εξεταζόμενοι να μεταφέρουν προφορικά στην ξένη γλώσσα πληροφορίες που περιλαμβάνει ένα ελληνικό κείμενο, σύμφωνα με το ερώτημα-εντολή που θα τους δώσετε. Στη διάρκεια της δοκιμασίας υποδεικνύετε στον κάθε εξεταζόμενο σε ποιο κείμενο θα εστιάσει. Τα κείμενα διαμεσολάβησης που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψήφιου είναι στην ελληνική γλώσσα, ενώ τα σχετικά ερωτήματα βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.

3' για την ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ



Μετά το τέλος της εξέτασης και αφού αποχωρήσουν οι υποψήφιοι, αφιερώνετε 3 περίπου λεπτά για την καταχώριση της βαθμολογίας, αφού συμβουλευτείτε το πρόχειρο βαθμολόγιο –τις βαθμίδες και τις σημειώσεις που έχετε κρατήσει για τον κάθε υποψήφιο που εξετάσατε.



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

Η επίδοση των εξεταζομένων αξιολογείται με βάση **9 συνολικά κριτήρια**, όπως αυτά παρουσιάζονται στον παρακάτω πίνακα. Το κάθε κριτήριο συνοδεύεται από **βαθμίδες της κλίμακας Likert** από το 1 έως το 5 (βλ. δεξιά στήλη). Οι πέντε αυτές βαθμίδες ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΜΟΙ. Σημειώνοντας ένα από τα πέντε κουτάκια εκφράζετε την αξιολογική σας κρίση για κάθε κριτήριο που έχει 5 δυνατές βαθμίδες:



Τα **τρία πρώτα κριτήρια** αφορούν την κάθε μια από τις συνολικά 3 δοκιμασίες στις οποίες υποβάλλονται οι υποψήφιοι και εσείς σημειώνετε, κάθε φορά που απαντά στα ερωτήματα της δοκιμασίας, την αξιολογική σας κρίση (στην κλίμακα Likert 1-5). Κρίνετε εάν ανταποκρίθηκε ο εξεταζόμενος στο ζητούμενο της δοκιμασίας και «πόσο καλά» τα πήγε στην κάθε περίπτωση.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ	Αξιολογική κρίση
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Τα **έξι κριτήρια που ακολουθούν** αφορούν τα επιμέρους ποιοτικά χαρακτηριστικά της γλωσσικής παραγωγής του εξεταζόμενου και εσείς σημειώνετε την αξιολογική σας κρίση σχετικά με την ποιότητα (την ακρίβεια και καταλληλότητα) του λόγου που παρήγαγε και για τις 3 δοκιμασίες συνολικά. Κρίνετε, δηλαδή, εάν αν η προφορά του κάθε εξεταζόμενου, το λεξιλόγιό του, οι στρατηγικές επικοινωνίας του, κτλ. ήταν ικανοποιητικές για το επίπεδο που εξετάζεται.

ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	Αξιολογική κρίση
Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός	
Αρθρώνει καθαρά και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου	
Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένου του επιπέδου, και μάλιστα όπου/όταν πρέπει;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου	
Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφολογίας και σύνταξης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Ευχέρεια / Ροή λόγου	
Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό ανάλογα με το επίπεδο στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Στρατηγικές επικοινωνίας	
Χρησιμοποιεί τρόπους παράκαμψης δυσκολιών, αξιοποίησης του λόγου του συνομιλητή, κτλ., δεδομένου του επιπέδου στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου	
Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται άμεσα κατανοητός από τον συνομιλητή του, ανάλογα με το επίπεδο εξέτασης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



Είναι φανερό ότι **οι βαθμίδες Likert (από το 1 ως το 5) δεν είναι βαθμοί**. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εκφράσατε σε βαθμολογία.



ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ

- ▶ Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά την ξένη γλώσσα σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης.
- ▶ Επιλέξτε το θέμα που θα απασχολήσει τον κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ του (εκπαίδευση, ενδιαφέροντα, κτλ.) και κυρίως την ηλικία του.
- ▶ Για κάθε δοκιμασία, υποβάλετε τις ερωτήσεις σας στους δύο υποψήφιους εναλλάξ και εκείνοι απαντούν απευθυνόμενοι σε σας.
- ▶ Εφόσον ζητάτε από τους εξεταζόμενους αυτού του επιπέδου γλωσσομάθειας να ανταποκριθούν στα ερωτήματα που τους θέτετε, με ερεθίσματα κείμενα στην ξένη ή (στην περίπτωση της διαμεσολάβησης) στην ελληνική γλώσσα, πρέπει να τους δώσετε τον ανάλογο χρόνο να διαβάσουν το κείμενο και να σκεφτούν την απάντησή τους.
- ▶ Καθώς ο εξεταζόμενος διατυπώνει τις απόψεις του, αξιοποιήστε τον χρόνο να σημειώσετε σχόλια στο πρόχειρο βαθμολόγιο κάτω από το όνομά του, χωρίς όμως αυτό να αποσπά την προσοχή από τον εξεταζόμενο ή να του δίνει την εντύπωση ότι δεν έχει «συνομιλητή». Τα σχόλιά σας μπορεί να αφορούν λάθη ή οποιαδήποτε πληροφορία που θα σας βοηθήσει να βαθμολογήσετε τον κάθε εξεταζόμενο για την προφορική του ικανότητά επιπέδου Γ1&Γ2.
- ▶ Δεν παρεμβαίνετε στην απάντηση του εξεταζόμενου, εκτός εάν σας ζητήσει να επαναλάβετε την ερώτηση, να του εξηγήσετε μια λέξη, ή κάτι που δεν κατάλαβε.
- ▶ Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα ερεθίσματα / κείμενα και τα ερωτήματα της κάθε δοκιμασίας περισσότερες από μία φορές, αλλά είναι σκόπιμο να χρησιμοποιείτε ποικιλία κειμένων, εικόνων και ερωτημάτων.
- ▶ Σε περίπτωση που στην αίθουσα εξέτασης έχετε και παρατηρητή, αξιοποιείτε τον. Μπορείτε να ζητήσετε τη βοήθειά του πριν εισέλθουν οι υποψήφιοι στην αίθουσα και ξεκινήσει η διαδικασία της εξέτασης, αλλά κυρίως όταν η διαδικασία έχει ολοκληρωθεί και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι. Σε περίπτωση που αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα στη διάρκεια της εξέτασης, ζητείστε από τον παρατηρητή να απευθυνθεί στην Επιτροπή του Κέντρου για να επιλύσει το πρόβλημά σας.
- ▶ Η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίζετε να τηρείτε τον χρόνο που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο και τον συνολικό χρόνο εξέτασης.
- ▶ Ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά ΔΕΝ τους ενημερώνετε για το αποτέλεσμα της επίδοσής τους.
- ▶ Οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να πάρουν μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου, ή τις σημειώσεις που τυχόν κράτησαν.
- ▶ Να διαμαρτυρηθείτε στην Επιτροπή αν κάποιος ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ με οιονδήποτε τρόπο. Μην επιτρέπετε σε οποιονδήποτε να ενοχλήσει εσάς ή τους υποψηφίους.
- ▶ Στο τέλος της εξέτασης, επιστρέψτε στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου τα Τευχίδια των υποψηφίων, το Φυλλάδιο του Εξεταστή, τα συμπληρωμένα Έντυπα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου και τα πρόχειρα βαθμολόγια.

PROVA 1: ARGOMENTARE**Proposta 1****Esaminando A****SCHEDA 1 - Sì, perché ...**

- Orario flessibile, più tempo per attività extracurricolari.
- Piano didattico personalizzato.
- Ambiente familiare e protetto.

Esaminando B**SCHEDA 2 - No, perché ...**

- Grande costo economico.
- Mancanza di possibilità di socializzazione.
- Quadro legislativo inadeguato.

Proposta 2**Esaminando A****SCHEDA 1 - Sì, perché ...**

- Indispensabile per il progresso della medicina.
- Controllo degli effetti dei farmaci.
- Inesistenza di metodi alternativi sostitutivi.

Esaminando B**SCHEDA 2 - No, perché ...**

- Pratica metodologicamente sbagliata: animali casi-modello non validi.
- Eticamente errata.
- Prassi crudele e disumana.

Proposta 3**Esaminando A****SCHEDA 1 - Sì, perché ...**

- Allenamento dei minorenni alla fatica e alla capacità di superare le difficoltà.
- Valorizzazione del tempo libero.
- Riduzione del tempo dedicato ad attività inutili e a volte pericolose (es. cellulare).

Esaminando B**SCHEDA 2 - No, perché ...**

- Rischio di generazione un rifiuto verso lo studio.
- Violazione del diritto al tempo libero.
- Limitazione di attività creative che promuovano lo sviluppo personale.

PROVA 2: ESPRIMERSI LIBERAMENTE



Proposta 1

Esaminando A	Esaminando B
 <p>L'invidia consola le inquietudini dei mediocri, divorza la loro avidità e li rende infelici eterni.</p> <p>Bramante</p> <p>letteralmente.net/frasi/invidia</p>	 <p>“ Vorrei che tutti leggessero, non per diventare letterati o poeti, ma perché nessuno sia più schiavo ”</p> <p>GIANNI RODARI</p> <p>la Repubblica.it</p>


Proposta 2

Esaminando A	Esaminando B
 <p>MA IN QUESTO MONDO, CONTA SOLO IL PROFITTO?</p> <p>MA NO! C'È ANCHE IL LUCRO.</p> <p>it.paperblog.com</p>	 <p>BABBO COS'È IL PLURALISMO?</p> <p>LA LIBERTÀ DI VEDERE LA STESSA COSA SU CANALI DIVERSI!</p> <p>nicedie.it</p>

Proposta 3

Esaminando A	Esaminando B
 <p data-bbox="327 779 555 801">www.facciabuco.com</p>	 <p data-bbox="882 779 1295 801">dairimedidellanonnatrucc.altervista.org</p>

Proposta 4

Esaminando A	Esaminando B
 <p data-bbox="339 1630 590 1653">www.unavignettadipv.it</p>	 <p data-bbox="957 1630 1228 1653">www.giancarlopaganiini.it</p>

PROVA 3: MEDIARE

Proposta 1

http://www.kathimerini.gr/entypwsiakh-premiera-gia-panisxyro--radiothleskopio

ΚΑΙΡΟΣ ENGLISH EDITION ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ Άγγελος Συνδρομές ΑΠΟΘΗΚΕΥΜΕΝΑ ΑΡΘΡΑ Αναζήτηση

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ATZENTA

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ | ΑΓΙΟΦΕΙΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ | **ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ** | ΠΡΟΣΩΠΑ | ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ "Κ" | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | VIDEO | ΤΑΞΙΔΙΑ | MUST | ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ | ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΗ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | **ATZENTA** | ΒΙΒΛΙΟ | ΘΕΑΤΡΟ | ΜΟΥΣΙΚΗ | ΧΟΡΟΣ | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΘΛΕΩΡΑΣΗ | ΠΟΛΗ | ΙΣΤΟΡΙΑ

Εντυπωσιακή πρεμιέρα για το πανίσχυρο ραδιοηλεκσκόπιο



Η Νότια Αφρική παρουσίασε ένα νέο, πανίσχυρο ραδιοηλεκσκόπιο, αποτέλεσμα ενός ευρύτερου διεθνούς πρότζεκτ που, σύμφωνα με τους επιστήμονες, θα αποκαλύψει εξαιρετικές λεπτομέρειες για τα μυστήρια του σύμπαντος. Οι εκδηλώσεις των εγκαινίων του εντυπωσιακού MeerKAT, η κατασκευή του οποίου χρειάστηκε μία ολόκληρη δεκαετία, κορυφώθηκαν με τη δημοσίευση της πρώτης φωτογραφίας που κατέγραψε το ραδιοηλεκσκόπιο και που χαρακτηρίστηκε από τους ενθουσιώδεις ειδικούς ως η «καθαρότερη απεικόνιση του κέντρου του γαλαξία» στην ιστορία της ανθρωπότητας.

«Το κέντρο του γαλαξία μας ήταν ένας προφανής πρώτος στόχος για απεικόνιση: είναι ένα σημείο μοναδικό, οπτικά εντυπωσιακό αλλά και γεμάτο ανεξήγητα φαινόμενα», δήλωσε ο Φερνάντο Καμίλο, επικεφαλής της επιστημονικής ομάδας του παρατηρητηρίου ραδιοαστρονομίας της Νότιας Αφρικής, που λειτουργεί και επιβλέπει το MeerKAT. Πράγματι, η κεντρική περιοχή του γαλαξία που φιλοξενεί τη Γη βρίσκεται 25.000 έτη φωτός μακριά από τον πλανήτη μας, διαθέτει μια τιπάνια μαύρη τρύπα και καλύπτεται από πυκνά νέφη φυσικού αερίου και διαστημικής σκόνης. Παρότι η περιοχή είναι πρακτικά αόρατη με τη χρήση συνηθισμένων τηλεσκοπίων, το νέο ραδιοηλεκσκόπιο την κατέγραψε με αξιοσημείωτη λεπτομέρεια.

Το ραδιοηλεκσκόπιο αυτό επιτρέπει στους αστρονόμους να παρατηρούν μέχρι και τις πιο απομακρυσμένες γωνίες του σύμπαντος χάρη σε έναν πρωτοφανή συνδυασμό υπέρυθρης ακτινοβολίας, ακτίνων Χ και ραδιοκυμάτων, το δε πανόραμα της εικόνας που καταγράφει αντιστοιχεί σε περιοχή με πραγματικές διαστάσεις 1.000 επί 500 ετών φωτός. Ήδη, έχει ξεκινήσει να απαντά ερωτήματα που έχουν μείνει αναπάντητα εδώ και τρεις δεκαετίες. «Η εικόνα του ραδιοηλεκσκόπιου είναι πραγματικά ανατρεπτική για τα δεδομένα της αστρονομίας», δήλωσε ο Φαράντ Γιοουσέφ Ζαντέχ, από τους κορυφαίους εμπειρογνώμονες του κόσμου με εξειδίκευση στις μυστηριώδεις διαστημικές δομές που βρίσκονται στη μαύρη τρύπα στην καρδιά του γαλαξία μας, προσθέτοντας πως ήδη το MeerKAT έχει βοηθήσει πολύ το δύσκολο ερευνητικό του έργο.

Παρότι ο αντίκτυπος του καινούργιου ραδιοηλεκσκόπιου είναι ήδη μεγάλος, το μέλλον αναμένεται ακόμα πιο εντυπωσιακό, καθώς το MeerKAT είναι απλώς ένα κομμάτι του φιλόδοξου Square Kilometre Array, ενός μεγατηλεσκοπίου που υπόσχεται πως θα είναι μέχρι και 100 φορές πιο ευαίσθητο από οποιοδήποτε ραδιοηλεκσκόπιο στη Γη. Στην παγκόσμια κοινοπραξία που συνδράμει στην κατασκευή του Square Kilometre Array συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, ο Καναδάς, η Κίνα, η Ινδία και η Ιταλία, ενώ τα σχέδια περιλαμβάνουν αστρονομικές βάσεις στην Αυστραλία και στη Νότια Αφρική.

Adattato dal sito: <http://www.kathimerini.gr/>

Proposta 2

Εθισμένος στο Internet και την τηλεόραση ο σύγχρονος άνθρωπος



Πολύ ενδιαφέροντα όσο και ανησυχητικά σε ορισμένες περιπτώσεις είναι τα ευρήματα δύο νέων μεγάλων ερευνών που έγιναν σε ΗΠΑ και Βρετανία για τη σχέση εξάρτησης που έχει αποκτήσει ο σύγχρονος άνθρωπος με το Internet και την τηλεόραση, δηλαδή ουσιαστικά με μια οθόνη, είτε αυτή είναι οθόνη υπολογιστή είτε τηλεόρασης είτε κινητού τηλεφώνου.

Η πρώτη μελέτη έγινε από την αμερικανική εταιρεία ανάλυσης δεδομένων Nielson, η οποία αναφέρει ότι το 2017 οι ενήλικοι κάτοικοι των ΗΠΑ πέρασαν κυριολεκτικά τη μισή τους ζωή είτε συνδεδεμένοι στο Internet είτε παρακολουθώντας τηλεόραση. Το μεγαλύτερο ποσοστό αυτών που περνούν σχεδόν όλη την μέρα μπροστά σε οθόνες είναι άτομα ηλικίας 18-34 ετών. Σύμφωνα με τους αναλυτές, οι νέες γενιές τηλεοράσεις που προσφέρουν σύνδεση στο Internet, οι δυνατότητες σύνδεσης ενός υπολογιστή με την τηλεόραση και μια σειρά από νέες υπηρεσίες και πλατφόρμες παροχής ψυχαγωγικού περιεχομένου που παρέχουν τόσο παραδοσιακοί παίκτες της τηλεοπτικής βιομηχανίας όσο και κολοσσοί της νέας τεχνολογίας (π.χ Apple TV, Amazon Fire TV), οδηγούν ολοένα και μεγαλύτερο αριθμό ανθρώπων μπροστά σε μια οθόνη για κάθε φορά μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, γεγονός που έχει πολλαπλές αρνητικές επιπτώσεις στην ψυχολογική αλλά και φυσική τους κατάσταση.

Γρήγορο Internet; Λιγότερος ύπνος...

Η δεύτερη μελέτη έγινε από ερευνητές του Πανεπιστημίου Bocconi του Μιλάνο και δείχνει ότι οι κάτοικοι της Μ.Βρετανίας που διαθέτουν ευρυζωνικές συνδέσεις και γενικά όσοι έχουν γρήγορο Internet κοιμούνται λιγότερες ώρες από τους υπόλοιπους. Αυτό οφείλεται στο ότι με τις γρήγορες συνδέσεις πέφτουν στην παγίδα του ότι μπορούν να παρακολουθούν με άνεση ταινίες και τηλεοπτικές σειρές, όπως επίσης να παίζουν βιντεοπαιχνίδια στο Internet, χωρίς να φοβούνται καθυστερήσεις ή διακοπές της σύνδεσης που χαλάνε το παιχνίδι. Έτσι, όσοι έχουν γρήγορες συνδέσεις στο Internet εκμεταλλεύονται τις δυνατότητες αυτές τις βραδινές ώρες, με αποτέλεσμα να κοιμούνται αξιοσημείωτα λιγότερο από όσους δεν έχουν τέτοιες συνδέσεις.

Η έρευνα των επιστημόνων του Bocconi έδειξε επίσης ότι τα άτομα ηλικίας 13-30 ετών χρησιμοποιούν το Internet κυρίως για να παίξουν παιχνίδια, να παρακολουθήσουν τηλεοπτικά προγράμματα και να δουν βίντεο, ενώ τα άτομα 31-59 ετών συνδέονται με το Internet περισσότερο μέσω των κινητών τους τηλεφώνων αλλά και των ηλεκτρονικών υπολογιστών τους.

Adattato dal sito: www.tovima.gr/2018/08/06/science/ethismenos-se-internet-kai-tileorasi-o-sygxronos-anthrwpos/

Proposta 3

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

τεύχος 245 - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2018

Έγκλημα με γαλλική φινέτσα

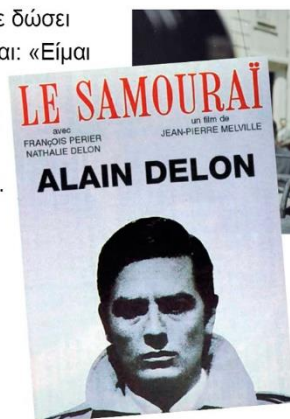
ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΤΕΡΖΗ

Τον Αύγουστο του 1973 πέθανε πρόωρα, στα 56 του χρόνια, ο κορυφαίος δημιουργός του γαλλικού νουάρ Ζαν Πιέρ Μελβίλ. Το «Μελβίλ» ήταν ψευδώνυμο και το υιοθέτησε λόγω της αγάπης του στον Αμερικανό συγγραφέα Χέρμαν Μέλβιλ. Παρ' ότι ενδιαφέρθηκε από νωρίς για τον κινηματογράφο, τελικά ασχολήθηκε επαγγελματικά με τη σκηνοθεσία σε ηλικία περίπου 30 ετών. Έφτιαξε τη δική του εταιρεία παραγωγής το 1946 και ξεκίνησε να γυρίζει ταινίες χαμηλού προϋπολογισμού, στις οποίες συμμετείχαν αρχικά οι φίλοι του.



Στην περίφημη συνέντευξη - ποταμό που είχε δώσει στον Ρούι Νογκουέιρα, ο Μελβίλ εξομολογείται: «Είμαι εξτρεμιστής στον χαρακτήρα μου, αλλά ιδιαίτερα με ενδιαφέρει να ζω σαν άνθρωπος του δίκιου... Ο σκηνοθέτης είναι ένας άνθρωπος που κυρίως δουλεύει στο σκοτάδι. Πρέπει να αποπλανήσει και να σαγηνεύσει. Αλλά ταυτόχρονα πρέπει να είναι άνθρωπος ανοιχτός, τρωτός, διεισδυτικός... Πρέπει να είναι μάρτυρας των καιρών του».

«Ο Σαμουράι» (ελληνικός τίτλος: «Ο δολοφόνος με το αγγελικό πρόσωπο»), παραγωγή του 1967, βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στην έσοχη ερμηνεία του Αλέν Ντελόν στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Ένας επαγγελματίας δολοφόνος, ο Τζεφ Κοστέλο, που εκτελεί ψυχρά τα «συμβόλαια» που αναλαμβάνει, μετά τη δολοφονία του ιδιοκτήτη ενός νυχτερινού κλαμπ, θα συλληφθεί μαζί με άλλους υπόπτους, αλλά θα αφεθεί ελεύθερος έπειτα από αντιφατικές μαρτυρίες. Όμως οι ίδιοι οι μαφιόζοι εντολές του προτιμούν να μη ρισκάρουν και αποφασίζουν να τον βγάλουν από τη μέση. «Δεν υπάρχει μεγαλύτερη μοναξιά από εκείνη του σαμουράι: εκτός ίσως από τη μοναξιά της τίγρης μέσα στη ζούγκλα» - είναι το μότο που προτάσσει ο Μελβίλ στους τίτλους της αρχής.



Επιρροές στη σύγχρονη λογοτεχνία

Σαφείς επιρροές από την ταινία του Μελβίλ διαπιστώνει κανείς με ευκολία στο μυθιστόρημα του Σκωτσέζου Μάλκολμ Μακέι (γεννήθηκε το 1982) «Πώς ένας εκτελεστής λείπει

αντίο», δεύτερο μέρος της «τριλογίας της Γλασκώβης». Ο Μακέι παρουσιάζει χαρακτήρες βουτηγμένους στην παρανομία, όχι από επιλογή αλλά από την ανάγκη για επιβίωση. Ο Κάλουμ Μακλίν, ο βασικός του ήρωας, είναι ένας ικανότατος νεαρός εκτελεστής, οι συνήθειες και η ζωή του οποίου θυμίζουν τους κώδικες των σαμουράι. Το πικρό συμπέρασμά του, «Κανένας εκτελεστής δεν έχει το προνόμιο να αποσυρθεί...». Με κοφτές φράσεις ο συγγραφέας αποτυπώνει τη νομοτελειακή πορεία του ήρωά του προς το «τέλος», ενώ η πόλη, η Γλασκώβη, με τους υποφωτισμένους, επικίνδυνους δρόμους της, είναι ο θανάσιμος ανταγωνιστής... ■

ΣΙΝΕΜΑ 15

Adattato dalla rivista: περιοδικό ΣΙΝΕΜΑ (τ.245)

Proposta 4

www.perivallon-kai-ygeia-blogs.com/klimatiki-allagi

blog
Περιβάλλον & Υγεία

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ▾ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ▾ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ▾ ΑΓΟΡΑ ▾ ΑΠΟΨΕΙΣ ▾

Η κλιματική αλλαγή θα επηρεάσει τις καλλιέργειες λαχανικών

Σημαντικές μειώσεις στις αποδόσεις των καλλιεργειών λαχανικών θα υπάρξουν διεθνώς έως τα μέσα του αιώνα, λόγω του συνδυασμού διαφόρων περιβαλλοντικών παραγόντων, όπως η κλιματική αλλαγή, η λειψυδρία και η μείωση της βιοποικιλότητας.

Αυτό προβλέπει νέα διεθνής επιστημονική μελέτη, που εκτιμά ότι στη Νότια Ευρώπη (της Ελλάδας συμπεριλαμβανομένης) η αύξηση της θερμοκρασίας και η έλλειψη νερού είναι πιθανό να οδηγήσουν σε μέση μείωση 31% στις γεωργικές καλλιέργειες των λαχανικών. Μεγάλες μειώσεις προβλέπονται επίσης σε μεγάλα τμήματα της Αφρικής και της Νότιας Ασίας.

Οι ερευνητές, με επικεφαλής τη δρ. Πολίν Σίλμπικ της Σχολής Υγιεινής και Τροπικής Ιατρικής του Λονδίνου, οι οποίοι έκαναν τη σχετική δημοσίευση στο περιοδικό της Εθνικής Ακαδημίας Επιστημών των ΗΠΑ (PNAS), προβλέπουν ότι χωρίς τη λήψη κατάλληλων μέτρων που θα αμβλύνουν τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις στη γεωργία, οι μέσες μειώσεις στις διεθνείς αποδόσεις των λαχανικών μπορεί να φθάσουν το 35%, ενώ στα όσπρια το 9%.

Οι επιστήμονες προτείνουν την εισαγωγή νέων ποικιλιών, καθώς και βελτιωμένων γεωργικών πρακτικών, ενώ επισημαίνουν ότι εκτός από την ποσότητα, μπορεί να επηρεασθεί επίσης αρνητικά η ποιότητα και η θρεπτική αξία των λαχανικών και των οσπρίων. Προηγούμενες μελέτες έχουν δείξει ότι αρνητικές περιβαλλοντικές επιπτώσεις πρέπει να αναμένονται επίσης στις καλλιέργειες δημητριακών και ρυζιού.

Οι ερευνητές αξιολόγησαν όλες τις πειραματικές μελέτες και τις έρευνες πεδίου που έχουν γίνει μετά το 1975 σε 40 χώρες (και στην Ελλάδα) σχετικά με τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις στην αποδοτικότητα των καλλιεργειών λαχανικών και οσπρίων, καθώς και στη θρεπτική αξία των παραγόμενων προϊόντων.

Παρόλο που ορισμένες μελέτες έχουν δείξει ότι τα αυξημένα επίπεδα διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα λόγω της κλιματικής αλλαγής μπορεί να ευνοήσουν την αποδοτικότητα της γεωργίας, η νέα αυτή μελέτη, αντιμετωπίζοντας το θέμα περισσότερο σφαιρικά, καταλήγει στο συμπέρασμα ότι τα όποια οφέλη θα υπεραντισταθμισθούν από τις πολύ περισσότερες αρνητικές περιβαλλοντικές επιπτώσεις.

«Η μελέτη μας δείχνει ότι οι περιβαλλοντικές αλλαγές, όπως η αύξηση της θερμοκρασίας και η έλλειψη του νερού για άρδευση, θα αποτελέσουν πραγματική απειλή για την παγκόσμια γεωργική παραγωγή, με περαιτέρω πιθανές επιπτώσεις για τη διατροφική ασφάλεια και την υγεία του πληθυσμού» δήλωσε η Σίλμπικ.



Adattato dal sito: <http://www.perivallon-kai-ygeia-blogs.com/klimatiki-allagi>