

ACTIVIDAD 1

1.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS



Hasta el estreno de *La teoría del todo*, a Stephen Hawking únicamente se le conocía en su vertiente científica: el físico más conocido desde los tiempos de Einstein. El filme, basado en *Hacia el infinito* (2004), obra autobiográfica de Jane Wilde, su primera esposa, aborda una dimensión distinta. Revela a unos jóvenes universitarios que se enamoran y deciden casarse a pesar de que a él le habían diagnosticado esclerosis lateral amiotrófica (ELA) a los 21 y tenía una expectativa de unos dos años de vida. Un amigo había hecho las presentaciones en una fiesta, y en 1965 contrajeron matrimonio.

Sobre el guion, la autora, más allá de aceptar que se escribiera uno, no animó ni desalentó a nadie, pero obtener los derechos de su libro costó bastante, pues era consciente de que un material personal tan delicado tendría que ser manejado por personas lo suficientemente sensibles como para producir una cinta de calidad.

Quien haya leído a Wilde, por otra parte, descubre en sus páginas las luces y sombras de una relación que en la película se pinta algo más feliz de lo que efectivamente era. En una entrevista durante la promoción editorial, la interesada reconoció que el carácter bienhumorado del científico se había modificado nada más publicarse su *Breve historia del tiempo: del Big Bang a los agujeros negros* (1988), título que le brindó fama internacional. “Tanto los niños como yo nos sentíamos desplazados. Todo se movía en función de él, y su temperamento ya no era el de antes dada la influencia de ciertos extraños en casa...”, comentó al respecto.

Los ‘niños’, en particular, pasan brevemente por las escenas de la pantalla. Robert, Lucy y Tim, los tres hijos del matrimonio, revolotean contentos alrededor de la pareja, mientras que en la realidad la figura del genio, del astrofísico más mediático de la historia, amenazaba con absorber a la del padre. Y ellos fueron también quienes comunicaron su muerte el pasado 14 de marzo, a los 76 años (55 tras haberle sido anunciado el diagnóstico), en su domicilio de Cambridge, y lo hicieron dejando constancia del “coraje y persistencia, brillo y humor”, con que lo recordaban. “Él dijo una vez que ‘el universo no sería gran cosa si no fuera porque en él habitan las personas que amamos’”, añadieron.

1a. El texto se centra en

- A. la experiencia de los Hawking.
- B. la dirección de la película.
- C. la alegre infancia de los hijos.

2a. Con respecto a la historia de fondo,

- A. el filme incluye más cosas que el libro.
- B. Wilde se interesó por la versión cinematográfica.
- C. hubo algunos inconvenientes para hacer el guion.

3a. De acuerdo con Wilde, el libro principal de su marido

- A. coincidió con una actitud afectada.
- B. hizo que él cambiara de parecer.
- C. trajo ciertos cambios en la convivencia.

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

4a. Stephen Hawking, según el texto, era una persona

- A. para quien su carrera lo era todo.
- B. en la que había dos aspectos en juego.
- C. que acostumbraba a arriesgarse.

5a. Del texto se deduce que *La teoría del todo*

- A. descubre nuevas facetas del astrofísico.
- B. es una película representada en una biografía.
- C. ofrece una visión científica de la vida.

1.2. Lee la segunda parte del texto y decide si las siguientes afirmaciones (6a. – 10a.) son verdaderas (A), falsas (B) o no se dicen en este (C).

Robert es el mayor de los hijos. Pese a que apuntaba a la investigación, pronto se encaminó hacia la ingeniería y estudió en la Universidad de Oxford. Siendo el más reservado de los hermanos, las escasas ocasiones en las que se ha sabido de él ha sido con motivo de actos concernientes a la ELA, como en 2012 cuando participó en el reto viral *ice bucket challenge*, que buscaba visibilidad para esta anomalía neurológica.

La mediana, Lucy, fue toda una sorpresa para su padre, a quien nunca se le había ocurrido que su inclinación por el arte paradójicamente terminaría por ser el principal nexo entre ellos. Tras sus estudios de periodismo, la joven empezó una rica labor en las aulas, y unos años después ya ambos estaban escribiendo en conjunto libros infantiles de divulgación científica.

Timothy, el menor, irónicamente pudo contactar mejor con su padre cuando este último perdió el habla. El ajedrez, la Fórmula 1 y las palabrotas que programaba en la máquina que el astrofísico utilizó hasta su muerte para darse a entender, les unieron. Al igual que sus hermanos, Tim ha recibido una gran herencia, que el propio Stephen Hawking resumía en los siguientes consejos para sus hijos: "Uno, recuerda mirar hacia arriba, hacia las estrellas, y no a tus pies. Dos, nunca dejes el trabajo, él te dará un sentido y un propósito en la vida. Tres, si tienes la suerte de encontrar el amor, recuerda que es algo muy raro, no lo tires nunca por la borda".

(Adaptado de: <https://elpais.com>)

AFIRMACIONES	VERDADERO A	FALSO B	NO SE MENCIONA C
6a. El hijo mayor se decidió por las ciencias puras.			
7a. Robert participa a menudo en eventos.			
8a. La hija ha sido profesora.			
9a. A veces el padre se comunicaba con términos divertidos.			
10a. Las artes plásticas vincularon a la familia.			

ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han perdido algunos fragmentos. Completa los huecos con los fragmentos del recuadro (A-G). Recuerda que sobran dos opciones.

A.	donde intervengan los fieles cuadrúpedos en
B.	los cuales posean como objetivo primario a
C.	lo que afortunadamente para estos “conejos de Indias” vino a derivar en
D.	cuyas ambiciosas metas contemplan
E.	que con una función dada a los interesados para
F.	que a fuerza de costumbre ya campan a sus anchas por
G.	lo cual ya ha impedido varias gestiones reformadoras, hasta

El que los perros estén en condiciones de ejercer un beneficioso efecto en niños sin hogar ni familia es un hecho. De ahí que un centro pionero de Barcelona que recoge a jóvenes que han sufrido algún tipo de abandono participe en unos proyectos de la Fundación Affinity y la Generalitat de Cataluña, **11a.** el desarrollo de sentimientos como la autoestima y la eficacia a través de la terapia con los aventajados caninos.

En el ámbito sanitario, la normativa sigue amparándose en principios muy tradicionales en ciertos casos, **12a.** frustrar finalmente los planes de mucha gente bienintencionada; porque aún en bastantes establecimientos de salud la presencia animal no se concibe por ningún motivo. Sin embargo, algunas instituciones no han dado su brazo a torcer y han permitido entrar a perros y gatos para realizar labores terapéuticas especializadas. Su decisión partía del convencimiento de que por muchas discrepancias que hubiera, algunas innovaciones se imponían. De este modo, dos fundaciones del Hospital Teresa Herrera de A Coruña (Galicia) desean poner en marcha proyectos **13a.** una iniciativa por mejorar las habilidades sociales de niños con autismo.

Por lo que atañe a las investigaciones en terreno llevadas a cabo en EE.UU., los resultados son muy satisfactorios. Se sometió a 76 pacientes con dolencias cardiovasculares a un programa cotidiano de actividades en compañía de mascotas, **14a.** el mejoramiento de la ansiedad, la presión cardiopulmonar y el equilibrio de los niveles hormonales.

Y en Asia, donde no se quedan a la zaga, las ya habituales gatotecas dan la oportunidad de consumir un té mientras se disfruta jugando con varios felinos **15a.** el recinto. Es que ellos son receptores de las emociones y factores claves en la relajación de las tensiones diarias.

(Adaptado de: <https://www.miarevista.es>)

ACTIVIDAD 3

Se ha entrevistado a Lea Kaufman, experta en la relación cuerpo-mente y promotora del movimiento inteligente. Relaciona las preguntas de la periodista (16a.–20a.) con las respuestas correspondientes (A-G). Recuerda que hay dos opciones de más.

16a.	Es muy visual el libro que has publicado sobre tu trabajo, con fotos de posturas que, por cierto, son similares a las del yoga. Guardan una estrecha relación, al parecer...	
17a.	El título de tu libro es <i>Apodérate de tu cuerpo</i> . ¿Cómo podemos apoderarnos de nuestro cuerpo?	
18a.	¿Has recurrido a algunas disciplinas científicas avanzadas?	
19a.	Tú eres la persona más conocida en el mundo hispano en aplicar el método Feldenkrais, con el que trabajas, y además eres bien polifacética.	
20a.	¿De qué forma se entregan las enseñanzas en cada sesión?	

A.	Pues... me valgo de la ingeniería, la parte filosófica y científica de la teoría de sistemas, las artes, etc., y conocí este método a los 19 años, en la escuela de teatro. Es que siempre he tenido muchas inquietudes, como si fueran cosas que no tienen nada que ver, pero a través del movimiento inteligente logré integrar todo esto.	
B.	Es que todo está relacionado. El cuerpo es solo una parte, pero también está el movimiento que nos expresa y que muestra si nos conectamos o no con el exterior, con lo que nos rodea, con el entorno y el universo.	
C.	No necesariamente. Lo nuestro está pensado en occidente y la mayor diferencia es que nosotros no trabajamos con un modelo a seguir, sino que te vamos guiando verbalmente. Tú eres quien crea en la mente la imagen del movimiento y a partir de eso tu propio movimiento, tus propias posibilidades.	
D.	El movimiento es el lenguaje de nuestro cerebro, así que en el libro encontramos muchas cosas de neurociencia. Nuestro movimiento nos cuenta cómo está nuestro cerebro y viceversa. Para mejorarlo hay que conocer cómo creamos los hábitos posturales, cómo transformarlos y cuál es el rol que cumple el sistema nervioso.	
E.	Vamos por parte... Los científicos dicen que entre 21 días y 6 semanas es el tiempo que necesita nuestro cerebro para transformar un hábito, pero ¿cuáles son los que queremos trabajar o transformar?	
F.	Hemos perdido el control de este "territorio", y parece que ya no sabemos cómo movernos, ni cómo comer, ni cómo dormir y necesitamos preguntarlo todo porque está de moda la dieta de no sé qué, de no sé cuánto... Pero lo importante es saber diferenciar qué es sano para mí y qué está en concordancia conmigo mismo.	
G.	No es que se impartan unos contenidos prefijados o instrucciones, la verdad, sino que... más bien se juega con la imaginación creativa.	

ACTIVIDAD 4

Elige la opción adecuada (A – G) de entre las presentadas en la columna B para indicar lo que expresan las frases en **negrita** de la columna A. Sobran dos opciones.

	COLUMNA A		COLUMNA B
		A	Tardarse
21a.	El gran logro de mi prima Tita este semestre ha sido echarse a la bartola desde el comienzo.	B	Esforzarse en vano
22a.	A menudo se llevaba el pan y el vinagre del merendero. ¡Qué rata!	C	Demostrar habilidad
23a.	Como Luis es un manitas arregló él solo el grifo de la cocina. ¡Y eso que tenía muchísimo trabajo!	D	Dejar algo incompleto
24a.	¡Venga! ¡A ahuecar el ala! Ya ha anochecido.	E	Parecer tacaño
25a.	Yo que tú, no insistiría. Lo que le digas es martillar en hierro frío .	F	Decidir marcharse
		G	Dejarse llevar por la pereza

ACTIVIDAD 5

5.1. Lee el siguiente texto y elige la respuesta correcta

EN LAS ARENAS



¿Es posible abogar por la fiesta de los toros más allá de su protección legal, de la tradición y la cultura? ¿Es posible hacerlo ante esta **vorágine** animalista que atribula a los amantes de los toros con el objetivo declarado de aniquilarlos?

Los movimientos animalistas, con una persistente intransigencia ante esta expresión cultural, van ganando terreno día a día. La liberación del animal y el fin de su sufrimiento se erigen como una de las reivindicaciones decisivas del siglo XXI. Como herederos de la lucha contra la esclavitud, los animalistas no desfallecen, y tienden a presentarse también como protectores de la igualdad de la mujer, de los niños, y como acérrimos enemigos del machismo. Es más, se

atribuyen la representación de la mayoría social y, sentada esta equívoca **premisa**, atizan la hostilidad contra un colectivo que halla arte y sentimiento en las corridas.

El artículo 13 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea (2009) establece la necesidad de considerar plenamente las exigencias en materia de bienestar de los animales como “seres sensibles”. Pero ya en 1992, las organizaciones animalistas insistían en las libertades básicas de los animales, lo que convertía a estos últimos en “seres sintientes”. Por otro lado, mientras el Parlamento de Cataluña prohibió los festejos taurinos en 2010, dado que “El toro es un mamífero con un sistema nervioso muy próximo al de la especie humana”, los demás gobiernos autónomos no ceden, y cuentan con una reglamentación que respalda la práctica.

Los **detractores** del toreo, viendo que la ley no se aclara, sostienen que biológicamente el toro “bravo” o “de lidia”, es decir, criado especialmente para las corridas, responde a una mera invención con fines de lucro. Los criadores, en cambio, aseguran que las actuales castas de dichos toros son fruto de cientos de años de selección y cruce de ejemplares y razas, a fin de obtener animales donde coinciden rasgos morfológicos y conductuales determinados que los vuelven idóneos para el espectáculo taurino. Por su parte, un estudio de la Universidad de Sevilla en conjunto con otras instituciones postula la presencia de una información genética exclusiva (cromosoma “Y”) en estos animales, lo que acaso otorgue crédito a los ganaderos.

Lo que interesa, empero, a los conocedores de la tauromaquia es que el toro bravo reúna una serie particular de cualidades que revelen sobre todo proporciones armónicas conforme a su tipo o encaste. De ahí que el volumen, el peso o la estatura de los ejemplares sea un factor relativo y no categórico, pues todo debe estar en consonancia entre sí, la conformación del tronco, la cabeza, la cornamenta, etc. Y por lo que atañe al temperamento, como estos mamíferos guardan una notable similitud con los bóvidos salvajes, es natural que resulten más agresivos y predispuestos a cargar contra capote y toreador.

Es obvio que los oponentes de la fiesta taurina no se tragan nada de esto. No obstante, tal vez sus propias razones nos asistan. Asumamos que los toros bravos son criaturas sensibles y sintientes, y que como tales no solo experimentan miedo, frío, ansiedad, sino también orgullo, arrogancia, etc. ¿Preferirán, entonces, ser mansos y terminar en un matadero, o lidiar en la plaza, de la que algunos ejemplares salen vivos al perdonárseles la vida por su valentía? Porque pareciera innato en dicha especie el embestir, luchar y morir con soberbia, algo que únicamente un precario campo de visión puede desechar.

¿Demasiada poesía? Hay miles de documentos gráficos a través de los cuales se perfila la bravura y los verdaderos sentimientos de estos toros, y que desbaratan aquellos **espejismos** que pretenden ver un ser acosado, que en el ruedo ataca porque cruelmente se le impide la huida. En las innumerables corridas grabadas, el toro, habiendo sido picado, habiendo luchado contra el caballo, embiste de nuevo, igual que hace al principio cuando le citan con las banderillas y el capote. Hasta el final no duda en lanzarse contra estos, y, una vez estoqueado, se negará a doblar en la arena, para morir con grandeza, a la vista de todos, reivindicando el valor de su raza. En modo alguno se da en la fauna una actitud semejante. La **nitidez** del cuadro, luego, es impecable...

Por tanto, si hablamos de derechos de los animales, como taurino, claro, es difícil negar el del toro de lidia cuando reclama su protagonismo en la corrida al mismo nivel que el hombre, ya que ambos salen a jugarse la vida. Lo único que a mí me incomoda, eso sí, es que los mismos toros no puedan pronunciarse...

(Adaptado de: <https://elpais.com>)

26a. El texto aspira fundamentalmente a

- A. elogiar los pros y los contras de la tauromaquia.
- B. juzgar determinadas posturas desapasionadas.
- C. esgrimir argumentos acerca del taurismo.

27a. El autor afirma que los animalistas

- A. se están mostrando en gran medida intolerantes.
- B. representan a la mayor parte de la población.
- C. se complican por tendencias progresistas.

28a. Está claro que las corridas

- A. logran ser una costumbre gratificante.
- B. reprueban el arte que llevan en sí.
- C. se aprecian mejor en imágenes pintorescas.

29a. Existe una raza de toros cuyas características

- A. entrañan bastantes objeciones y reparos.
- B. incluyen un considerable tamaño corporal.
- C. han quedado constatadas en unos laboratorios.

30a. La arena es un lugar donde

- A. impera la imagen del torero competente.
- B. los animales consiguen ostentar su dignidad.
- C. los toros son forzosamente sacrificados.

5.2. Lee de nuevo el texto y decide si las siguientes afirmaciones (31a.–35a.) son verdaderas (A), falsas (B) o no se dicen en este (C).

AFIRMACIONES	VERDADERO A	FALSO B	NO SE MENCIONA C
31a. Los estatutos de la tauromaquia no han de infringirse.			
32a. Harto afligidos se ven los adeptos a las corridas.			
33a. A nivel peninsular, la legislación pertinente va a la par.			
34a. Ciertos ángulos del asunto acaban perdiéndose por la ceguera de algunos.			
35a. El toro bravo constituye una absoluta excepción a la regla.			

5.3. En el texto hay unas palabras en **negrita**. Encuentra el equivalente adecuado para cada una de ellas (A, B o C).

36. vorágine			37. premisa			38. detractores		
A	B	C	A	B	C	A	B	C
barranco	torbellino	albufera	edificación	antecedente	moraleja	insurgentes	antiparras	adversarios

39. espejismos			40. nitidez		
A	B	C	A	B	C
reflexiones	figuraciones	defunciones	reliquia	vislumbre	limpidez

ACTIVIDAD 6

Relaciona cada párrafo (41a.–45a.) con la idea correspondiente (A-G). Hay dos opciones de sobra.

41a.	La imagen de un escritor ante la pantalla del ordenador sugiere una actividad solitaria y alejada de cualquier receptor, puesto que los interlocutores no pueden contribuir con su respuesta material directamente a la producción del discurso. Sin embargo, dicho texto tendrá unos lectores, por lo que ambos agentes son partícipes de un sistema dentro del cual interactúan.
42a.	Las tecnologías de la información y la comunicación están cambiando los conceptos de “tiempo” y “espacio”. Por ello, en este siglo la vida es cada vez más independiente de lugares específicos y de momentos concretos. Dicha concepción espacio-temporal no solo ha hecho posible una serie de aplicaciones de las TIC en el ámbito educativo, laboral, familiar, etc., sino que está generando un mundo en el que los límites de bastantes cosas empiezan a borrarse.
43a.	El núcleo sustancial de aquello que cimenta y permite cualquier tipo de aprendizaje no es nada nuevo: leer, hablar, escribir. Esto ha sido así y lo será con mayor razón en la llamada sociedad de la información, ese ruidoso nicho ecológico en donde debe germinar el lenguaje en todas sus formas.
44a.	Suele darse por sentado el hecho de que disponemos de un recurso de variados contenidos, que, si bien es convencional, pues no requiere de botones de mando ni consumo de energía, comienza a funcionar en cuanto se le mira, que para de funcionar nada más dejar de mirarlo, que avanza y retrocede deprisa o despacio con nuestra sola voluntad, a saltos o con repeticiones, y a gusto del usuario.
45a.	En el debate sobre el libre flujo de información, un verdadero reto con que nos enfrentamos actualmente es el de la pura cantidad. ¿Cómo sortear la confusión y desorientación que suponen los aluviones de datos?

A.	LAS MODALIDADES DE TRABAJO ACARREAN UNA MUDANZA EN LA PERCEPCIÓN DEL ENTORNO
B.	PODER DISFRUTAR DE LA VERBORRAGIA EN LÍNEA ES UN PRIVILEGIO
C.	SON EVIDENTES LOS GRANDES NAUFRAGIOS DE UN NAVEGANTE ABRUMADO
D.	CREEMOS QUE NO HAY INFORMACIÓN SIN FORMACIÓN
E.	LA VERSATILIDAD DE LOS LIBROS IMPRESOS ES UNA CUALIDAD QUE HABRÍA QUE RECONOCER
F.	LOS USOS DE LA LENGUA ESCRITA ESTÁN INSERTOS EN UN ENTRAMADO COMUNICATIVO
G.	EL CONTEXTO DE ACTUACIÓN INFLUIRÁ EN LA PRODUCCIÓN DE MATERIAL INTELIGENTE

ACTIVIDAD 7

Por error se ha alterado el orden de los fragmentos del siguiente texto. Utiliza las letras (A – E) para restablecerlo.

DÓCILES ANTE LOS DICTADOS DE LA MODA		X	A	B	C	D	E
0.	La moda se ha extendido a muchos aspectos de la vida, más allá del vestuario. Pensemos en los tatuajes, el <i>piercing</i> y las fundas del móvil, elementos adoptados tanto por jóvenes como por adultos. Pero sería ingenuo si nos quedáramos con un muestrario tan corto.	X					
46a.	Así, teniendo en cuenta la autodeterminación, los creadores y difusores de la moda deberían ser más respetuosos con los usuarios, pasar de la dictadura a las propuestas, sin presionarles, directa o indirectamente, a adoptar formas que muchas veces no se ajustan a su cuerpo ni a su carácter.						
47a.	Frente a tanto conformismo y falta de valor, ¿no es paradójico insistir en el derecho a la diferencia? (Perdón, había olvidado que esto también está de moda). Sea como sea, el derecho a la diferencia, en un amplio sentido, no llegará a concretarse mientras no se desarrolle desde la infancia el hábito de elegir con criterio, de acuerdo con la propia personalidad, y voluntariamente.						
48a.	Es que ir a la moda implica asimismo cambiar de forma de vida cada poco tiempo, cambiar de valores, ideologías, etc. Lo grave es que, a la hora de elegir ropa y calzado, la gente no se entera de que más que modernizarse, ha terminado por uniformarse y recibir órdenes.						
49a.	No es de extrañar, pues, que bajo la seguridad de la manada, no nos atrevamos a estar con las minorías. No podemos, no tenemos agallas suficientes para llevarles la contraria a las mayorías. Por eso “andamos todos iguales”. ¿Para qué ir contra corriente?						
50a.	De hecho, la moda tiene un cariz altamente impositivo; tanto, que las decisiones de muchas personas están muy condicionadas por lo que “todo el mundo” hace, dice o lleva, mostrando así un comportamiento de rebaño, que da una falsa sensación de protección y pertenencia.						

(Adaptado de: <http://www.unav.edu>)



ACTIVIDAD 8





Rellena cada hueco (1b. – 10b.) con la palabra precisa que falta (UNA SOLA), de modo que el diálogo tenga sentido.




- 1b. Creo que estás exagerando con lo de la reunión, chico. ¡Tampoco hay que rizar el []!
- 2b. A mi modo de ver, la cuestión es delicada, así que mejor andar con [] de plomo.
- 3b. Mira, reconozco que estamos reventados, que hemos pasado noches enteras en [] preparando la presentación, pero...
- 4b. Insisto. Es que tengo la impresión de que el tío ese, el que organiza el evento, cree que estamos tramando no sé qué, que nos traemos algo entre [].
- 5b. ¿Sabes que te digo? Ya es tarde para aplazar la reunión, o sea que ¡a lo [] pecho!
- 6b. Vale. Cambiemos de tema. Por cierto, ayer te vi salir con un vestido que te quedaba que ni []. ¿Adónde ibas tan elegante, niña?
- 7b. Al cóctel de la galería. Estaba Juanjo. Puso el [] en el cielo cuando le conté que compramos una mascota. Está totalmente en contra, como sabrás.
- 8b. Muy en contra estará, pero cualquiera podría poner en [] de juicio sus ocurrencias. No convencen.
- 9b. También vi al chaval que conocimos en el concierto, ¿te acuerdas? Ese que criticaba todo diciendo “Mucho ruido y pocas []”.
- 10b. ¡Claro que me acuerdo! Yo creo que a ese le faltaba un [] en la cabeza.


ACTIVIDAD 9

Da sentido al texto completando los huecos (11b. – 20b.) con la palabra que falta (UNA SOLA).

El otro día, ordenando mis archivos, me dio por revisar unos artículos que tenía del año pasado. "Sin ciencia no hay futuro: España pierde un 10% de sus investigadores en cuatro años", rezaba uno de ellos. Fuga de cerebros. Ciertamente lamentable. Se siente como una verdadera puñalada en el **11b.** . Intuimos que el fenómeno ya está sobrepasando los límites, que no se ha detenido; por ello, habrá que replantear sistemas y aunar **12b.**  si no queremos que el número de los científicos siga disminuyendo en nuestras fronteras.

En las universidades españolas, en particular, los efectos de la crisis resultan devastadores. Pero ya que hemos **13b.**  a colación lo de las universidades, cabría mencionar a los muchos jóvenes que optaron por seguir estudios superiores en lugar de ponerse a trabajar de inmediato como se hacía antes. ¿Qué pasa con esos novatos que entraron en una facultad creyendo en un futuro? ¿Y con los licenciados y talentos que emigraron y que quisieran volver a casa? Se me ocurre que no podemos seguir encogiéndonos de **14b.**  sino trabajar codo a codo, en **15b.**  colaboración con variadas autoridades y agencias, como para salir de esto. ¿O será muy tarde porque nuestra pasividad es excesiva y ya nos hemos **16b.**  de la raya?

Para los países anglosajones no es tarde; y aunque nada de lo que se han montado ha sido hecho de **17b.**  y porrazo, lo cierto es que algunos de ellos desde hace tiempo están destinando cuantiosos recursos a la creación de departamentos especializados en la detección y atracción del talento. Además, puesto que la investigación, el desarrollo y la innovación (I+D+i), no son allí una mera fórmula retórica sino una realidad, nada cae en **18b.**  roto. En nuestro país, en cambio, apenas si se invierte en esto, y por regla general un cerebro que se encuentra en territorio nacional pasa inadvertido, corriendo el **19b.**  de perderse completamente.

Por ello, en estas soleadas tierras también hay que luchar contra **20b.**  y marea.

**ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**