

NIVEL B (B1&B2) según la escala del Consejo de Europa
MÓDULO 1 Comprensión lectora y conciencia lingüística

CONVOCATORIA
2018 B

ACTIVIDAD 1

1.1. Lee el texto siguiente y elige la respuesta más adecuada (A, B o C).



Nació en 2009, cuando la crisis económica y el desánimo estaban instalados en España, para espantar la inacción y la melancolía. Este año, el festival literario Eñe cumple su décima edición con ganas de celebrar el número redondo. Para ello, el concurso, presentado este martes en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, incorpora nuevas sedes, ya son 22; y suma Málaga a un evento que nació y creció en la capital y en el que participarán, del 15 al 27 de octubre, 120 escritores.

El festival, dirigido por Luis Posada, ha escogido esta vez al escritor madrileño Luisgé Martín como director literario para dibujar el programa. Es la cuarta ocasión en que se confía en un autor para esta tarea. Martín ha dicho en la presentación que "como la literatura es lo que más se parece a la vida, hablaremos de la vida". Además, ha subrayado que en este Eñe habrá mayor protagonismo de las mujeres,

como la mesa redonda que contará con Eurne Portela, Mónica Ojeda y Sara Mesa, el sábado 20 sobre literatura desgarrada y sincera. También se abordarán asuntos como "el dinero de los escritores, algo de lo que no se suele hablar por pudor".

Eñe, organizado por La Fábrica y el Círculo de Bellas Artes, comenzará el día 15 con un mano a mano entre Juan Villoro y Patricio Pron en Casa de América sobre libros, periodismo y fútbol. El día 19, habrá una mesa redonda con cuatro autores de distintas generaciones. El objetivo es reflexionar sobre la figura del escritor como personaje en la literatura.

De la presencia de Málaga como nueva ciudad del Eñe, Martín ha apuntado que tendrá su protagonismo con conferencias y "mesas subversivas", en las que "se lanzará una acusación", dijo, sin desvelar más detalles, lo que prevé animados debates.

De otras actividades por las que apuesta Eñe, Martín hizo hincapié en una exposición con fotografías de los escritores cuando eran niños. También, el "baile literario", en el que se leerán textos acompañados de música que el público podrá bailar.

Y el toque final, según Martín, será una novela escrita en tiempo real del 15 al 20 de octubre por tres escritores: Ana Santamaría, Carlos Manuel Álvarez y un tercer autor misterioso, cuyo nombre solo sabe el director literario del festival. El libro resultante de esta obra a tres manos ya tiene título, *Tres en raya*, y se publicará cuando finalice Eñe.

<https://elpais.com/cultura>

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **85 minutos** para terminar esta parte del examen.

1a. Un título adecuado para el texto podría ser:

- A. 120 escritores se reúnen en Madrid.
- B. El festival Eñe se extiende a Málaga.
- C. Un festival dedicado a la mujer.

2a. El texto se puede encontrar en

- A. una enciclopedia.
- B. una revista científica.
- C. una revista de asuntos generales.

3a. El escritor Luisgé Martín dice que

- A. vida y literatura son sinónimos.
- B. en una de las mesas el tema será la misma vida.
- C. tres mujeres serán las protagonistas del festival.

4a. En el festival,

- A. van a darse las manos los escritores Juan Villoro y Patricio Pron.
- B. uno de los actos incluirá el tema del fútbol.
- C. cuatro autores de diferente estilo hablarán sobre su trabajo.

5a. Según Martín,

- A. una de las mesas va a ser de acusaciones contra Málaga.
- B. en el “baile literario” el público podrá bailar con los escritores.
- C. en la sede de Málaga habrá interesantes conversaciones.

1.2. Lee las siguientes afirmaciones y decide si son verdaderas (A), falsas (B) o no se mencionan (C).

	AFIRMACIONES	VERDADERO A	FALSO B	NO SE MENCIONA C
6a.	La primera edición del festival surgió en plena recesión financiera.			
7a.	Los responsables de la programación del festival suelen ser escritores.			
8a.	El dinero de los literatos es un asunto que generalmente provoca vergüenza.			
9a.	Habrà una exposición con fotografías sacadas por los mismos escritores.			
10a.	El libro <i>Tres en raya</i> abordará el tema de los festivales literarios.			

ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han borrado unas palabras. Ayuda a completar los huecos eligiendo la opción adecuada (A-F) para cada caso. Hay una opción de más.

A.	tranvía	B.	transporte	C.	propietario
D.	estacionamiento	E.	tren	F.	ruido

Sin autos la vida sigue igual o mejor

Así lo demuestran en Vauban, un suburbio de Alemania, en donde montar en bicicleta y caminar son los principales medios de **11a.**. Los residentes de Vauban son pioneros en haber tomado la decisión de prescindir del automóvil.

El **12a.** en las calles y los garajes en las casas está prohibido en este distrito ubicado en las afueras de Freiburg, cercano a las fronteras francesas y suizas. Las calles de Vauban están completamente libres de autos ("car-free").

Sólo pasa un **13a.** por la calle principal céntrica. Adquirir autos está permitido, pero hay sólo dos lugares para aparcar: son grandes garajes situados en las afueras donde se termina la zona de desarrollo y el **14a.** del auto compra un espacio por \$40.000 junto con la casa.

El 70% de las familias no poseen automóviles y un 57% de gente ha vendido sus autos para mudarse allí. En las calles verdes el silbido de las bicicletas y las voces de los niños silencian cualquier **15a.** lejano de motor.

<http://elblogverde.com>


ACTIVIDAD 3

Relaciona los enunciados de la columna A con las frases de la columna B. Hay una opción de sobra.

	COLUMNA A		COLUMNA B
16a.	No se da la vuelta en una compra.	A.	Descuento para la Tercera edad.
17a.	El domingo se puede ir de compras.	B.	¿Quién hace la compra a las tres de la mañana?
18a.	No es para cualquier llamada.	C.	Introduzca el importe exacto.
19a.	Abierto hasta el amanecer.	D.	Las grandes superficies abren todos los días del año.
20a.	Los mayores pagan menos.	E.	Cerrado por vacaciones del 15 al 30 de agosto.
		F.	Timbre de emergencia: solo en caso necesario.

ACTIVIDAD 4

Por error se ha alterado el orden del siguiente artículo. Utiliza las letras (A-E) para reestablecer el orden adecuado de las líneas. Como punto de partida, toma en cuenta el ejemplo 0.

 Requisitos para la inscripción en un instituto superior para hacer un Máster.			A	B	C	D	E
0.	El Máster (551 horas) empezará el 8 de octubre de 2008 y las sesiones se realizarán en la ETSAB (Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Barcelona)	X					
21a.	deberás rellenar con todos tus datos y una fotocopia de la titulación universitaria (Fotocopia legalizada para extranjeros).						
22a.	situada en la Avenida Diagonal 649, Campus Sur de la UPC. Para tu inscripción, el primer paso es						
23a.	será necesario que nos envíes una constancia de tu Universidad donde se refleje que has realizado la carrera.						
24a.	En el caso de no disponer del Título universitario todavía,						
25a.	enviar a través de e-mail a luis.diez@fundacio.upc.edu una Solicitud de Admisión que						

ACTIVIDAD 5



Cuando hace un par de años, la restauradora Lucía Martínez contempló el lienzo *La muerte de Lucano* de José Garnelo (Enguera, Valencia, 1866-Montilla, Córdoba, 1944), en lo alto de unas escaleras del colegio Cervantes de Jerez de la Frontera (Cádiz), temió que la obra fuera irre recuperable. A golpe de balonazos estudiantiles, la composición, de 5 por 3,4 metros, presentaba desgarros tan abundantes y aparatosos que una de las figuras esenciales de la narración, el esclavo, había sido completamente arrancado.

Esto al margen de la imponente suciedad y repintes inapropiados.

La desolación de la experta del taller del Museo del Prado se suavizó al conocer que el director del centro escolar guardaba en su cajonera un par de jirones de la pintura. Con esos trozos recuperados y una fotografía de la época, Martínez se sintió capaz de trasladar al Prado la obra y proceder a su intervención. Después de medio año de meticuloso trabajo, la obra vuelve a lucir como cuando fue pintada en 1887. La obra, propiedad del Prado, podrá verse durante dos meses en la sala 61 del edificio de Villanueva y luego será depositada en el Museo Garnelo de Montilla (Córdoba), localidad en la que murió el artista valenciano.

La obra es una escenografía teatral muy del gusto de la época. Expuesta junto a la también monumental *La muerte de Séneca*, de Manuel Domínguez, narra el suicidio del poeta Marco Anneo Lucano después de haber sido condenado a muerte por haber participado en la conjura contra Nerón. Javier Barón, jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX, explica que las muertes por dignidad, como la que se representa en este cuadro, es uno de los grandes temas de los artistas del XIX.

Barón ha afirmado que, pese a que la pintura fue realizada por Garnelo con 21 años, es la más importante de su producción "por la armonía de toda la pieza y por el colorido, por la calidad de los tejidos y las pieles de los personajes y por el tratamiento de la luz".

La muerte de Lucano forma parte de lo que se conoce como el Prado disperso, todas aquellas obras propiedad del museo que se encuentran en depósitos temporales en museos o instituciones de carácter público, como embajadas o universidades. La idea de Miguel Falomir, director del museo, es concentrar la mayor parte de ese Prado exterior en museos de toda España, porque es la mejor manera de que puedan ser vistas por el público.

<https://elpais.com/cultura>

5.1. Lee el siguiente texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).**26a. Un título adecuado para el texto podría ser:**

- A. *La muerte de Lucano* viaja por España.
- B. Estudiantes destruyen una pintura famosa.
- C. Lucano “resucitado”.

27a. El texto se podría encontrar en

- A. una revista dedicada a la historia de las artes plásticas.
- B. un anuncio publicitario del museo del Prado.
- C. una revista de asuntos generales.

28a. Cuando la restauradora vio el lienzo

- A. decidió llevarlo al museo del Prado.
- B. supo que la obra se podía salvar.
- C. observó los desgarros al margen del cuadro.

29a. Según el texto,

- A. el cuadro *La muerte de Séneca* es de mejor gusto.
- B. el cuadro se inspira en una obra teatral de la época.
- C. los suicidios son tema común de las pinturas de la época.

30a. El cuadro *La muerte de Lucano* es muy importante

- A. porque es el primero del pintor.
- B. por la sensación armoniosa que ofrece en su conjunto.
- C. porque es muy luminoso.

5.2. Lee el texto de nuevo y decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas (A), falsas (B) o no se mencionan (C).

	AFIRMACIONES	VERDADERO A	FALSO B	NO SE MENCIONA C
31a.	Los pelotazos de los alumnos causaron el mayor daño a la pintura.			
32a.	La única figura del cuadro es un esclavo que está en el centro del lienzo.			
33a.	El jefe de la escuela ayudó a la restauradora dándole una fotografía de la época del pintor.			
34a.	La obra <i>La muerte de Séneca</i> es de la misma época.			
35a.	Según afirma Barón, el valor del cuadro se debe a su tema poco común.			
36a.	La obra es una de las primeras que hizo el pintor.			
37a.	Los personajes del cuadro salen muy luminosos.			
38a.	El objetivo de Miguel Falomir es recuperar las obras dispersas y exponerlas en sitios adecuados.			

ACTIVIDAD 6

En el siguiente texto se han perdido algunas palabras. Completa los huecos con las palabras del recuadro (A-H). Recuerda que sobran dos opciones.

A.	distribución	B.	continuación	C.	duración	D.	trama
E.	interpretación	F.	producción	G.	nominación	H.	entrega

“La Casa de Papel” tendrá una tercera temporada

La nueva **39a.** [] de la historia de la banda liderada por “El Profesor” (Álvaro Morte), creada por Álex Pina, tendrá una **40a.** [], aunque aún se desconoce en qué consistirá la **41a.** [].

En su emisión original por la cadena Antena 3 de España la serie estaba compuesta de una única temporada de 15 episodios de 70 minutos, pero en el convenio para su **42a.** [] internacional Netflix la dividió en dos partes de 13 y 11 capítulos con una **43a.** [] menor. La tercera parte ya no contará con Antena 3 en la **44a.** [] y será elaborada en exclusiva por la compañía de *streaming*.

<https://www.pagina12.com.ar>

ACTIVIDAD 7

Relaciona los titulares de las noticias (45a.-50a.) de la columna A con los párrafos (A-G) de la columna B. Hay una opción de sobra.

	COLUMNA A
45a.	Recortes en igualdad de oportunidades.
46a.	El arduo camino hacia la universidad.
47a.	El Ayuntamiento de Madrid adeuda siete meses de facturas a las escuelas infantiles.
48a.	Las tarifas de las guarderías se fijarán por la riqueza de municipios y familias.
49a.	En tres idiomas mejor que en dos.
50a.	Separar a los alumnos mejores del resto no incrementa la eficacia de la enseñanza.

	COLUMNA B
A.	Se pagarán los recibos pendientes de 2011 gracias al plan de ajuste del Gobierno.
B.	Se prepara un gran cambio en el modelo de financiación de los jardines de infancia públicos.
C.	Las familias multilingües se multiplican en un mundo globalizado.
D.	Buena parte de los países de la UE someten a los alumnos a un duro examen previo a los estudios superiores.
E.	En peligro latente se encuentran poco más de 300 infantes ya que se niegan a cumplir con las normas de seguridad exigidas.
F.	Se suele pensar que los alumnos aprenden mejor en grupos homogéneos y que se retrasará el aprendizaje de los estudiantes brillantes si se mezclan con los menos aplicados.
G.	La pérdida de calidad educativa y el aumento de tasas reducen las condiciones igualitarias para todos.

ACTIVIDAD 8

Escribe la palabra que falta en cada una de las oraciones (1b.-5b.).

- 1b.** El Gobierno va a [] medidas para garantizar los servicios sociales básicos.
- 2b.** Si necesitas que te eche una [], sólo tienes que decírmelo.
- 3b.** Los nuevos zapatos que me compré me [] muy estrechos.
- 4b.** Debería comprármelo: me hacen un [] del 50%.
- 5b.** Con dos rebanadas de pan y una [] de jamón te preparas un bocadillo

ACTIVIDAD 9

Completa los huecos con la forma correcta de las palabras entre paréntesis (6b. – 10b.).

Berta andaba siempre mal vestida, algo que llamaba inevitablemente la atención entre sus compañeras, que comentaban las **6b.** [] (**antiguo**) que solía llevar, sacadas directamente del armario de la abuela. No encontraban en ella ninguna **7b.** [] (**manifestar**) de entusiasmo ni de juventud. “¿Tendría algún novio?”, se preguntaban dudosas.

Cada tarde, a la salida del Instituto, las chicas se iban a la plaza para continuar con sus flirteos instagráficos, pero como Berta tenía otras **8b.** [] (**preferir**), caminaba hasta el parque de la Reina, donde se entregaba horas enteras a la lectura. El abundante verde del lugar la tranquilizaba, la hacía sentirse libre, no **9b.** [] (**compromiso**) con ninguna situación ni obligación.

Esa primavera, luego de devorar unos clásicos, se puso a leer cómics. *Carlitos Fax*, una obra retrofuturista, le fascinó por la riqueza del tema y las imágenes. Se movía por un hipertecnológico siglo XXXI, entre robots narigudos y con un **10b.** [] (**genio**) sentido del humor.

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ
ΕΝΤΥΠΟ 1

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ