



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
**ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ**

Ministerio de Educación, Investigación y Asuntos Religiosos  
**Certificado Estatal de Lengua Española**

**NIVEL**

**B1&B2**

según la escala del consejo de Europa

**MÓDULO**

**4**

Producción oral y mediación: Cuadernillo del candidato

**Convocatoria** **2018 A**

**ATENCIÓN**

- Duración de la prueba 25 minutos.
- No te lleves el cuadernillo. DÉJALO en la sala de examen.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Συνολικά, η προφορική εξέταση διαρκεί **25 λεπτά της ώρας** για κάθε ζεύγος υποψηφίων που κατανέμονται ως εξής:



1΄ για ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ (30΄ για κάθε υποψήφιο)

Καλωσορίζετε τους υποψήφιους, τους συστήνεστε και τους θέτετε 1-2 ερωτήσεις γνωριμίας στην ξένη γλώσσα. Το βασικότερο είναι να μάθετε το όνομά τους, το οποίο γράφετε στο πρόχειρο βαθμολόγιο, στην αντίστοιχη στήλη, όπως τους βλέπετε απέναντί σας. Οι ερωτήσεις γνωριμίας δεν βαθμολογούνται.

6΄ για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ (3΄ για κάθε υποψήφιο)

Με στόχο τον έλεγχο της ικανότητας του υποψήφιου να κάνει σύντομο διάλογο, υποβάλετε σε κάθε εξεταζόμενο χωριστά ερωτήσεις που αφορούν την προσωπική, κοινωνική και σχολική/φοιτητική ή την επαγγελματική του ζωή, σαν να του παίρνατε μια συνέντευξη. Τις ερωτήσεις σας τις επιλέγετε από τον σχετικό κατάλογο των ερωτήσεων στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.

6΄ για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2: ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ (3΄ για κάθε υποψήφιο)

Η δοκιμασία στοχεύει στον έλεγχο παραγωγής συνεχούς λόγου από τον εξεταζόμενο με αφορμή οπτικά ερεθίσματα και ερωτήματα που του θέτετε. Τα οπτικά ερεθίσματα βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψηφίου, το οποίο έχει μπροστά του ο εξεταζόμενος. Είναι φωτογραφίες ανθρώπων σε ποικίλες κοινωνικές περιστάσεις, γνώριμων από την καθημερινότητά του καταστάσεων, αναγνωρίσιμων αντικειμένων, γεγονότων, κτλ. Οι φωτογραφίες είναι κατηγοριοποιημένες σε θεματικές σελίδες του Τευχιδίου ενώ τα ερωτήματα βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή. Επιλέγετε διαφορετική σελίδα εικόνων για κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ του. Υποβάλετε ένα ερώτημα επιπέδου B1 και ένα επιπέδου B2 στον κάθε εξεταζόμενο.

10΄ για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3: ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ (5΄ για κάθε υποψήφιο)

Η δοκιμασία αυτή στόχο έχει τον έλεγχο της διαμεσολαβητικής ικανότητας των υποψηφίων, αφού το ζητούμενο είναι οι εξεταζόμενοι να μεταφέρουν προφορικά στην ξένη γλώσσα πληροφορίες που περιλαμβάνει ένα ελληνικό κείμενο, σύμφωνα με το ερώτημα-εντολή που θα τους δώσετε. Ξεκινάτε υποδεικνύοντας στον κάθε εξεταζόμενο σε ποιο κείμενο θα εστιάσει. Τα κείμενα διαμεσολάβησης που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψηφίου είναι στην ελληνική γλώσσα, ενώ τα σχετικά ερωτήματα που βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή είναι στην ξένη γλώσσα. Επιλέξτε διαφορετικό κείμενο για τον κάθε εξεταζόμενο, λαμβάνοντας υπόψη ό,τι γνωρίζετε για τον καθένα, και του υποβάλετε ένα ερώτημα επιπέδου B1 και ένα επιπέδου B2. Στη διάρκεια της δοκιμασίας αυτής περιλαμβάνεται και ο χρόνος ανάγνωσης του κειμένου. Ο εξεταζόμενος απευθύνει τις απαντήσεις του σε εσάς.

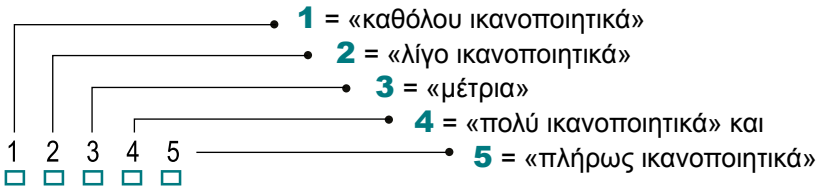
2΄ για την ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Μετά το τέλος της εξέτασης και αφού αποχωρήσουν οι υποψήφιοι, αφιερώνετε 2 περίπου λεπτά για την καταχώριση της βαθμολογίας, αφού συμβουλευτείτε το πρόχειρο βαθμολόγιο –τις βαθμίδες και τις σημειώσεις που έχετε κρατήσει για το κάθε άτομο που εξετάσατε.



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

Η επίδοση των εξεταζομένων αξιολογείται με βάση **9 συνολικά κριτήρια**, όπως αυτά παρουσιάζονται στον παρακάτω πίνακα. Το κάθε κριτήριο συνοδεύεται από **βαθμίδες της κλίμακας Likert** από το 1 έως το 5 (βλ. δεξιά στήλη). Οι πέντε αυτές βαθμίδες ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΜΟΙ. Σημειώνοντας ένα από τα πέντε κουτάκια εκφράζετε την αξιολογική σας κρίση για κάθε κριτήριο που έχει 5 δυνατές βαθμίδες:



Τα **τρία πρώτα κριτήρια** αφορούν την κάθε μια από τις συνολικά 3 δοκιμασίες στις οποίες υποβάλλονται οι υποψήφιοι και εσείς σημειώνετε, κάθε φορά που απαντά στα ερωτήματα της δοκιμασίας, την αξιολογική σας κρίση (στην κλίμακα Likert 1-5). Κρίνετε εάν ανταποκρίθηκε ο εξεταζόμενος στο ζητούμενο της δοκιμασίας και «πόσο καλά» τα πήγε στην κάθε περίπτωση.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ	Αξιολογική κρίση
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Τα **έξι κριτήρια που ακολουθούν** αφορούν τα επιμέρους ποιοτικά χαρακτηριστικά της γλωσσικής παραγωγής του εξεταζόμενου και εσείς σημειώνετε την αξιολογική σας κρίση σχετικά με την ποιότητα (την ακρίβεια και καταλληλότητα) του λόγου που παρήγαγε και για τις 3 δοκιμασίες συνολικά. Κρίνετε, δηλαδή, εάν αν η προφορά του κάθε εξεταζόμενου, το λεξιλόγιό του, οι στρατηγικές επικοινωνίας του, κτλ. ήταν ικανοποιητικές για το επίπεδο που εξετάζεται.

ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	Αξιολογική κρίση
Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός	
Αρθρώνει καθαρά και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου	
Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένου του επιπέδου, και μάλιστα όπου/όταν πρέπει;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου	
Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφολογίας και σύνταξης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Ευχέρεια / Ροή λόγου	
Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό ανάλογα με το επίπεδο στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Στρατηγικές επικοινωνίας	
Χρησιμοποιεί τρόπους παράκαμψης δυσκολιών, αξιοποίησης του λόγου του συνομιλητή, κτλ., δεδομένου του επιπέδου στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου	
Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται άμεσα κατανοητός από τον συνομιλητή του, ανάλογα με το επίπεδο εξέτασης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>





Είναι φανερό ότι **οι βαθμίδες Likert (από το 1 ως το 5) δεν είναι βαθμοί**. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εκφράσατε σε βαθμολογία.



**ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ**

- ▶ Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά την ξένη γλώσσα σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης.
- ▶ Επιλέξτε το θέμα που θα απασχολήσει τον κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ του (εκπαίδευση, ενδιαφέροντα, κτλ.) και κυρίως την ηλικία του.
- ▶ Για κάθε δοκιμασία, υποβάλετε τις ερωτήσεις σας στους δύο υποψήφιους εναλλάξ και εκείνοι απαντούν απευθυνόμενοι σε σας.
- ▶ Εφόσον ζητάτε από τους εξεταζόμενους αυτού του επιπέδου γλωσσομάθειας να ανταποκριθούν στα ερωτήματα που τους θέτετε, με ερεθίσματα κείμενα στην ξένη ή (στην περίπτωση της διαμεσολάβησης) στην ελληνική γλώσσα, πρέπει να τους δώσετε τον ανάλογο χρόνο να διαβάσουν το κείμενο και να σκεφτούν την απάντησή τους.
- ▶ Καθώς ο εξεταζόμενος διατυπώνει τις απόψεις του, αξιοποιήστε τον χρόνο να σημειώσετε σχόλια στο πρόχειρο βαθμολόγιο κάτω από το όνομά του, χωρίς όμως αυτό να αποσπά την προσοχή από τον εξεταζόμενο ή να του δίνει την εντύπωση ότι δεν έχει «συνομιλητή». Τα σχόλιά σας μπορεί να αφορούν λάθη ή οποιαδήποτε πληροφορία που θα σας βοηθήσει να βαθμολογήσετε τον κάθε εξεταζόμενο για την προφορική του ικανότητά επιπέδου B1&B2.
- ▶ Δεν παρεμβαίνετε στην απάντηση του εξεταζόμενου, εκτός εάν σας ζητήσει να επαναλάβετε την ερώτηση, να του εξηγήσετε μια λέξη, ή κάτι που δεν κατάλαβε.
- ▶ Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα ερεθίσματα / κείμενα και τα ερωτήματα της κάθε δοκιμασίας περισσότερες από μία φορά, αλλά είναι σκόπιμο να χρησιμοποιείτε ποικιλία κειμένων, εικόνων και ερωτημάτων.
- ▶ Σε περίπτωση που στην αίθουσα εξέτασης έχετε και παρατηρητή, αξιοποιείστε τον. Μπορείτε να ζητήστε τη βοήθειά του πριν εισέλθουν οι υποψήφιοι στην αίθουσα και ξεκινήσει η διαδικασία της εξέτασης, αλλά κυρίως όταν η διαδικασία έχει ολοκληρωθεί και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι. Σε περίπτωση που αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα στη διάρκεια της εξέτασης, ζητείστε από τον παρατηρητή να απευθυνθεί στην Επιτροπή του Κέντρου για να επιλύσει το πρόβλημά σας.
- ▶ Η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίζετε να τηρείτε τον χρόνο που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο και τον συνολικό χρόνο εξέτασης.
- ▶ Ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά ΔΕΝ τους ενημερώνετε για το αποτέλεσμα της επίδοσής τους.
- ▶ Οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να πάρουν μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου, ή τις σημειώσεις που τυχόν κράτησαν.
- ▶ Να διαμαρτυρηθείτε στην Επιτροπή αν κάποιος ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ με οιονδήποτε τρόπο. Μην επιτρέπετε σε οποιονδήποτε να ενοχλήσει εσάς ή τους υποψηφίους.
- ▶ Στο τέλος της εξέτασης, επιστρέψτε στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου τα Τευχίδια των υποψηφίων, το Φυλλάδιο του Εξεταστή, τα συμπληρωμένα Έντυπα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου και τα πρόχειρα βαθμολόγια.

**Álbum de fotos**





En el parque

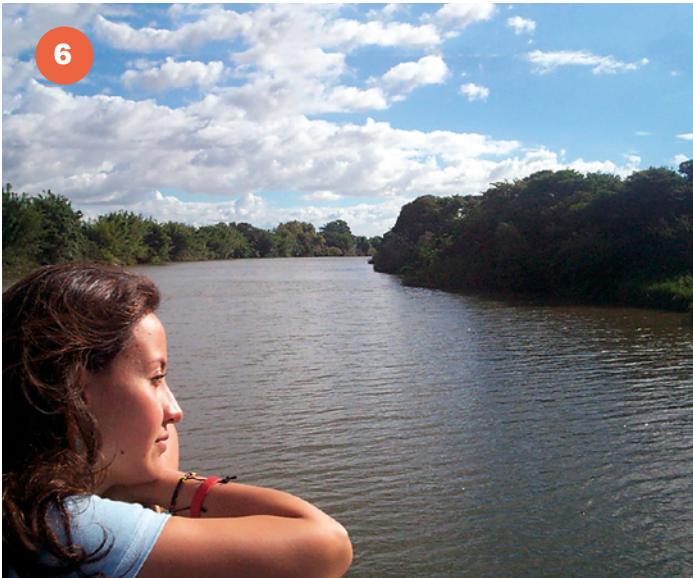


En la oficina





Qué están mirando





# Los orígenes del fútbol

22/3/2018Like 672K

ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ LIFESTYLE 605-705-805 WEB TV ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

Βρίσκεστε: ΑΡΧΗΗ / FEATURED / Στην αρχαία Ελλάδα έπαιζαν και ποδόσφαιρο με δύο ομάδες των 14 παικτών...

## Στην αρχαία Ελλάδα έπαιζαν και ποδόσφαιρο με δύο ομάδες των 14 παικτών!

Το ποδόσφαιρο είναι ένα από τα δημοφιλέστερα αθλήματα στον κόσμο. Οι Άγγλοι είναι ιδιαίτερος υπερήφανοι για το πρωτάθλημά τους, αλλά κι επειδή θεωρούν ότι αυτοί επινόησαν το δημοφιλέστερο σπορ...



Σίγουρα, οι Άγγλοι ήταν οι πρώτοι που οργάνωσαν πρωτάθλημα, ενώ το λεγόμενο «ποδόσφαιρο του όχλου» (mob football) ήταν πολύ συνηθισμένο στη Βρετανία, όπου ομάδες με απεριόριστο αριθμό παικτών από γειτονικές πόλεις ή χωριά, προσπαθούσαν να μετακινήσουν τη σφαίρα ως την εκκλησία της περιοχής των αντιπάλων. Ωστόσο, μία απεικόνιση σε αρχαίο ελληνικό βάζο (λήκυθος), που δείχνει έναν νεαρό άντρα να ισορροπεί μία μπάλα στον δεξιό του μηρό, τεκμηριώνει ότι μάλλον και αυτό το άθλημα, το επινόησαν πρώτοι οι αρχαίοι!

Το άθλημα που παιζόταν με μπάλα στην αρχαία Ελλάδα, λεγόταν «επίσκυρος». Δύο ομάδες, συνήθως δεκατεσσάρων παικτών, χωρίζονταν από μία γραμμή, την οποία σχημάτιζαν στο χώμα με πέτρα, την οποία ονόμαζαν «σκύρο». Άλλες δύο γραμμές υπήρχαν πίσω από τις δύο ομάδες. Τοποθετούσαν την μπάλα στην κεντρική γραμμή και η ομάδα που την έπαιρνε πρώτη έπρεπε να την πετάξει πάνω από την αντίπαλη η οποία έπρεπε να την πιάσει όσο κινούνταν και να την ξαναπετάξει στην άλλη...

Η επίσκυρος παιζόταν κυρίως από άντρες, αλλά σε αυτήν εξασκούσαν και οι γυναίκες. Η μπάλα ήταν φτιαγμένη από κομμάτια δέρματος. Εξωτερικά ήταν ζωγραφισμένη με έντονα χρώματα. Η Παγκόσμια Ομοσπονδία Ποδοσφαίρου, η FIFA, αναγνωρίζει την επίσκυρο ως μία από τις πρώτες μορφές ποδοσφαίρου...

Προσαρμογή από: [www.mixanitouxronou.gr](http://www.mixanitouxronou.gr)

# Museos en París

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΝΘΕΤΟ ΤΕΧΝΗ 11

## Ενα μοναδικό μουσείο αφιερωμένο στον Ναπολέοντα ανοίγει ξανά τις πόρτες του

### Στον πύργο του Φοντενεμπλό στο Παρίσι

του Δημητρίου Χατζή

Το μουσείο, που είναι αφιερωμένο στον Ναπολέοντα και το οποίο έχει δημιουργηθεί στην καρδιά του πύργου Φοντενεμπλό, άνοιξε ξανά τις πύλες του στο Παρίσι, μετά την ανακαίνισή του η οποία αναμένεται να προσελκύσει πολλούς ξένους επισκέπτες που γοητεύονται από τον κορυφαίο Γάλλο αυτοκράτορα.

«Οι Κινέζοι έρχονται για να δουν τον Ναπολέοντα», αναφέρει ο Ζαν-Φρανσουά Εμπέρ, ο πρόεδρος των Ανακτόρων που βρίσκονται στην περιφέρεια του Παρισιού και τα οποία είδαν επί οκτώ αιώνες να περνούν από εκεί γόννοι των οίκων των Καπέτων, των Βαλουά, των Βουρβόνων, της οικογένειας Βοναπάρτη, του οίκου της Ορλεάνης.

Μελέτες δείχνουν ότι ο Ναπολέων Α΄ (αυτοκράτορας από το 1804 έως το 1814 και τρεις μήνες το 1815) είναι η πιο γνωστή προσωπικότητα της Γαλλίας στο εξωτερικό και συνεπώς ο πύργος αναμένεται να έχει αυξημένη επισκεψιμότητα (περισσότεροι από 500.000 επισκέπτες ετησίως).

Το μουσείο έχει μεγάλα πλεονεκτήματα για να πετύχει τον στόχο αυτό: τη μοναδική αίθουσα του θρόνου που μπορεί να επισκεφτεί κανείς στη Γαλλία, τα αυτοκρατορικά διαμερίσματα και την εμβληματική σκάλα σε σχήμα πετάλου αλόγου, μαζί με το μουσείο που επαναλειτουργεί από τα τέλη Φεβρουαρίου μετά από εννέα μήνες εργασιών.

«Πολύ σημαντικές εργασίες έγιναν στο μουσείο με τον επανασχεδιασμό πέντε αιθουσών από τις εννέα», εξηγεί ο Ζαν-Φρανσουά Εμπέρ. Με την ευκαιρία αυτή, το μουσείο απέκτησε πρόσφατα 88 σπάνια κομμάτια.

Ανάμεσα στα έργα αυτά είναι ένα σερβίτσιο τσαγιού “εξέχουσας πολυτελείας” αξίας 500.000 ευρώ. Στο σερβίτσιο αυτό, έργο του 1812 του περίφημου εργοστασίου των Σεβρών, διακρίνονται ο Ναπολέων Α΄, η αυτοκράτειρα Μαρία Λουίζα, ο γιος τους, βασιλιάς της Ρώμης και οι πριγκίπισσες της αυτοκρατορίας.



Προσαρμογή από: [www.tovima.gr](http://www.tovima.gr)

Nivel B (B1&B2) / Módulo 4 / Actividad 3

PÁGINA 11



# Islas griegas

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



## Σάμος

## ΕΝΑ ΝΗΣΙ ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

**Π**ροσφέρεται για «ανακαλύψεις» και προσφέρει εκπλήξεις: έχει και βουνά, έχει και θάλασσα, έχει και νυχτερινή ζωή, έχει και ησυχία. Πρόκειται για ένα νησί εξαιρετικά «τυχερό» επειδή η μορφολογία του εδάφους επιτρέπει κάθε είδους ενασχόληση είτε με τη γεωργία και την κτηνοτροφία και τα βουνά της (ακόμα και τα βουνά είναι εύφορα) είτε με την αλιεία σε κάποιο από τα πάμπολλα παραθαλάσσια μέρη της. Είναι ένα από τα μέρη που, λόγω της θέσης, της ιδιαίτερης φύσης και ίσως των κατοίκων, από την αρχαιότητα ακόμα, αναπτύχθηκε έντονη δραστηριότητα τόσο στο χώρο του πνεύματος όσο και στο χώρο της οικονομίας, με το εμπόριο και τη γεωργία. Μέχρι σήμερα, ακόμα και οι κάτοικοι των απομακρυσμένων ορεινών χωριών, παραμένουν άριστοι τεχνίτες, με εξαιρετικές επιδόσεις σε διάφορους τομείς, από την



αγγειοπλαστική ως τη ναυπηγία. Η παραγωγή του νησιού εξάλλου δεν είναι διόλου ευκαταφρόνητη, με πρώτα και καλύτερα το περίφημο σαμιώτικο κρασί και λάδι, προϊόντα που συνεισφέρουν στην καλή φήμη του νησιού. Πρωτεύουσά της το Βαθύ, που είναι και το κύριο λιμάνι του νησιού. Μια περιποιημένη και μικρή πολιτεία με αρκετά νεοκλασικά θα κερδίσει τις εντυπώσεις σας. Η Σάμος σχετικά πρόσφατα ανακαλύφθηκε και ανακηρύχθηκε σε δημοφιλή προορισμό διακοπών. Ένα νησί που θα σας κερδίσει με τις φυσικές ομορφιές και την πληθώρα των αρχαίων μνημείων του!

## Τέλενδος

## ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΧΑΛΑΡΩΣΗ

**Έ**να γλυκύτατο νησάκι σε απόσταση αναπνοής από την Κάλυμνο, που προσφέρει γαλήνιες στιγμές ανάπαυλας μακριά από κάθε ένταση και άγχος. Η Τέλενδος είναι ένα νησάκι του νοτίου Αιγαίου στα Δωδεκάνησα και αποτελεί διαμέρισμα του Δήμου Καλύμνου! Ο πληθυσμός της αποτελείται από 54 εύθυμους (συνηθέστατα) και χαμογελαστούς κατοίκους (απογραφή 2001), που τις κρύες νύχτες του χειμώνα μειώνονται στο μισό. Είναι νησί άγονο και βραχώδες, αλλά με υπέροχη θάλασσα που πολύ θα σας θυμίσει Κυκλάδες. Βέβαια, υπάρχει ένα μικρό πευκοδάσος που αντιστέκεται στους αιγαιοπελαγίτικους ανέμους. Η «χώρα» της Τελένδου βρίσκεται ακριβώς απέναντι από το χωριό Μυρτιές της Καλύμνου και η συγκοινωνία είναι συνεχής, με πλοιάρια από τις 7 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα. Είναι ένα από τα μέρη όπου μπορεί κάποιος να αγγίζει τη νιρβάνα της απόλυτης χαλάρωσης. Στα ατού του νησιού είναι οι κάτοικοι που είναι ευγενικοί και φιλικότατοι.

Μάλιστα, τον Ιούλιο γίνεται ένα διήμερο Πολιτιστικό φεστιβάλ με συναυλία, με εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας και μοντέρνους και παραδοσιακούς χορούς. Υπάρχουν πολλές παραλίες στο νησί, που σχεδόν όλες είναι προσβάσιμες από ξηρά, κάποιες έπειτα από «σκληρή» πεζοπορία.

