

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2026**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)**

ΘΕΜΑ Α

- A1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη Σωστό, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.
- α.** Οι Ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι εργάζονται αποκλειστικά στο εσωτερικό των ατελιέ τους με τεχνητό φωτισμό, προκειμένου να αποδώσουν με ακρίβεια ακαδημαϊκές φωτοσκιάσεις.
 - β.** Τα έργα της Αρ Νουβό συνεχίζουν τις αναφορές στα πρότυπα της αρχαιότητας.
 - γ.** Η «Ομάδα Τέχνης» διατήρησε αμετάβλητους τους κανόνες της ακαδημαϊκής Σχολής του Μονάχου, απορρίπτοντας κάθε πειραματισμό.
 - δ.** Η Σχολή του Μπαουχάουζ ήταν μία σχολή εφαρμοσμένων τεχνών που ήθελε να ενώσει τις εικαστικές τέχνες με την αρχιτεκτονική και τους επιμέρους κλάδους της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
 - ε.** Η Pop Art άντλησε τα θέματά της από τον σύγχρονο άνθρωπο, τις διαφημίσεις, τα καταναλωτικά προϊόντα, τα κόμικς και τους διάσημους πρωταγωνιστές του κινηματογράφου.

Μονάδες 15

A2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ποιος είναι ο κύριος εκπρόσωπος του Γαλλικού Ρομαντισμού που φιλοτέχνησε το έργο «Η Ελευθερία οδηγεί τον Λαό»;
α. Ζ.Λ. Νταβίντ
β. Ε. Ντελακρουά
γ. Γ. Κουρμπέ
δ. Τ. Ζερικό
2. Δούλεψε στο τρίπτυχο χώρος – φως – κίνηση:
α. Α. Γκαουντί
β. Α. Τζιακομέτι
γ. Χρύσα
δ. Κ. Μπρανκούζι

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

B1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5 από τη στήλη Α και, δίπλα, ένα από τα γράμματα α, β, γ, δ, ε, στ της στήλης Β, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη Β θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Α. Ροντέν	α. «Μασσαλιώτιδα»
2. Τ. Μπρακ	β. «Προσωπογραφία του Ζακ Λίπσιτς και της Γυναίκας του»
3. Α. Μοντιλιάνι	γ. «Βιολί και κανάτα»
4. Φ. Ρυντ	δ. «Γκαλερία Βιτόριο Εμανουέλε Β΄»
5. Ρ. Χάμιλτον	ε. «Οι αστοί του Καλέ»
	στ. «Τι είναι αυτό που κάνει τα σπίτια σήμερα, τόσο διαφορετικά, τόσο ακαταμάχητα»

Μονάδες 10

- B2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα α, β, γ, δ, ε καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη ή το όνομα του καλλιτέχνη, που συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή ονόματα θα περισσέψουν.

Μ. Βαϊόλα, ρομαντισμού, Κ. Μονέ, ρεαλισμού, Β. Βαν Γκογκ, σουπρεματισμού, Ζ. Ντυυφέ, φουτουρισμού, Τ. Πόλοκ, Γ. Κλιμτ

- α. Ο _____ είναι ο κύριος εκπρόσωπος της τεχνικής του σταξίματος (ντρίπινγκ).
- β. Προάγγελος του εξπρεσιονισμού θεωρείται ο _____ για την ένταση στο χρώμα και στο σχέδιο.
- γ. Οι καλλιτέχνες του _____ χρησιμοποιούν τον όρο «Συγχρονικότητα» για να αποδώσουν την αλληλοδιείσδυση των επιπέδων, του χώρου και του χρόνου.
- δ. Οι καλλιτέχνες του _____ ενδιαφέρονται να αποδώσουν την έκφραση ψυχικών καταστάσεων και να προκαλέσουν την έξαρση των συναισθημάτων του θεατή.
- ε. Ο _____ στα μεγάλα γυναικεία πορträίτα συνδυάζει τη γραμμική απλότητα, τα πλούσια χρώματα και τα γεωμετρικά στοιχεία.

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Δίνεται η φωτογραφία από το Πειραματικό Σχολείο Θεσσαλονίκης.

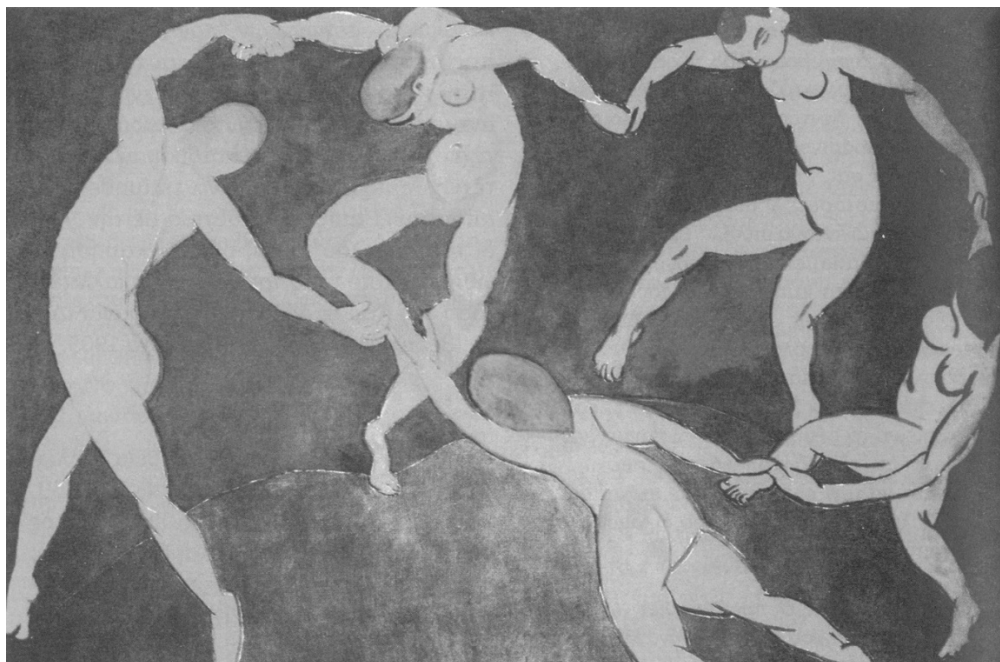


- α)** Ποιος είναι ο αρχιτέκτονας του κτιρίου (μον. 1) και ποια στοιχεία συνδυάζει γενικά στην αρχιτεκτονική του (μον. 6);
- β)** Πώς αντιμετώπισαν οι Έλληνες δημιουργοί το πρόβλημα προσδιορισμού της ελληνικής τέχνης στην 3^η δεκαετία του 20^{ου} αιώνα (μον. 9);
- γ)** Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του «Πειραματικού Σχολείου» (μον. 3) και ποια είναι τα πρότυπα του αρχιτέκτονα στο κτίριο αυτό (μον. 6);

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. Δίνεται το έργο «Ο χορός» του Α. Ματίς.



- α) Σε ποιο κίνημα εντάσσεται ο καλλιτέχνης (μον. 1) και πώς προέκυψε το όνομα του κινήματος (μον. 5);
- β) Σε τι διαφοροποιείται το κίνημα αυτό από τον Ιμπρεσιονισμό (μον. 9);
- γ) Να περιγράψετε το θέμα (μον. 2) και τα χαρακτηριστικά του έργου (μον. 3).
- δ) Ποια είναι η άποψη του Ματίς για τη σύνθεση (μον. 5);

Μονάδες 25

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

- 1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
- 2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
- 3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
- 4. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
- 5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
- 6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **17.00 μ.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ