

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
ΔΕΥΤΕΡΑ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2023**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:  
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)**

**ΘΕΜΑ Α**

**A1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Ο όρος «εκλεκτικισμός» αναφέρεται στην αναζήτηση μίας εθνικής ταυτότητας.
- β.** Ο ζωγράφος Φ. Μιλέ εισήγαγε τον όρο «Ρεαλισμός» στη ζωγραφική.
- γ.** Ο Πικάσο αναζήτησε στην αφρικανική τέχνη τη σχεδιαστική τραχύτητα.
- δ.** Ο Σουρεαλισμός είναι το πρώτο κίνημα καθαρής γεωμετρικής αφαίρεσης στη ζωγραφική.
- ε.** Το έργο του Πωλ Κλέε εμπνέεται από την παιδική ζωγραφική.

**Μονάδες 15**

**A2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Σημαντική αξία στο έργο του Γ. Κουνέλλη είναι:
  - α. Η δράση του καλλιτέχνη
  - β. Η εμπειρία του θεατή
  - γ. Η έλλειψη κάδρου
  - δ. Η κίνηση των μορφών
  
2. Πρωτοπόρος της Τέχνης του Βίντεο είναι ο:
  - α. Ναμ Τζουν Πάικ
  - β. Τζέιμς Στέρλινγκ
  - γ. Ρίτσαρντ Ρότζερς
  - δ. Φρανκ Ο. Γκέρι

**Μονάδες 10**

**ΘΕΜΑ Β**

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** περισσεύει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Γκούσταβ Κλιμτ	α. «Οι μεγάλοι λουόμενοι»
2. Πωλ Σεζάν	β. Το Κρίσταλ Πάλας
3. Πωλ Γκωγκέν	γ. Ο Πύργος του Αϊνστάιν
4. Τζόζεφ Πάξτον	δ. «Το φιλί»
5. Ζορζ Μπράκ	ε. «Η μέρα του Θεού»
	στ. «Βιολί και Κανάτα»

**Μονάδες 10**

- B2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α, β, γ, δ, ε** καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα, τη λέξη ή τη φράση, η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

***Σχολής του Παρισιού, Ντανταϊσμού, Ο Πύργος του Άϊφελ, Κυβισμό, Η κλειστή αγορά Βιτόριο Εμανουέλε Β΄, Εξπρεσιονισμό, Σχολής του Μονάχου, Πωλ Κλέε, Ιμπρεσιονισμού, Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο***

- α.** Κορυφαίοι ζωγράφοι της \_\_\_\_\_ είναι οι Νικηφόρος Λύτρας και Νικόλαος Γύζης.
- β.** \_\_\_\_\_ εξυμνεί το παρόν και αναγγέλλει το μέλλον.
- γ.** Στον \_\_\_\_\_ το αντικείμενο παρουσιάζεται από τις περισσότερο χαρακτηριστικές οπτικές γωνίες του και αντιμετωπίζεται από διαφορετικές πλευρές «συγχρόνως».
- δ.** Στη ζωγραφική του \_\_\_\_\_ η ανθρώπινη παρουσία υποδηλώνεται με το ανδρείκελο ή το άγαλμα.
- ε.** Οι καλλιτέχνες του \_\_\_\_\_ εισήγαγαν την αντιτέχνη.

**Μονάδες 15**

**ΘΕΜΑ Γ**

**Γ1.** Δίνεται το παρακάτω έργο του Γουίλιαμ Μόρις.



- α)** Ποιος είναι ο τίτλος του έργου (μον. 2); Ποιο είναι το υλικό και η τεχνική του (μον. 2);
- β)** Ποια είναι, σύμφωνα με τον Γουίλιαμ Μόρις, η ευγενέστερη όλων των υφαντικών τεχνών (μον. 2) και για ποιον λόγο (μον. 3);
- γ)** Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που πρέπει κανείς να προσέξει στον σχεδιασμό του χαλιού (μον. 3) και γιατί (μον. 2);
- δ)** Από ποια τέχνη αντλούσε στοιχεία ο καλλιτέχνης (μον. 2);
- ε)** Πού δημιουργήθηκε το κίνημα «Τέχνες και Χειροτεχνίες» (Arts and Crafts) (μον. 1) και τι υπερασπίζεται (μον. 2);
- στ)** Σε τι ασκούσε κριτική και τι απαιτούσε ο κύριος εισηγητής του κινήματος, ο Γουίλιαμ Μόρις (μον. 4);
- ζ)** Με ποια κινήματα συνδέεται το κίνημα «Τέχνες και Χειροτεχνίες» (Arts and Crafts) (μον. 2);

**Μονάδες 25**

**ΘΕΜΑ Δ**

- Δ1. α)** Πότε και για ποιον λόγο χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά ο όρος «Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός» (μον. 2);
- β)** Ποια άλλη ονομασία χρησιμοποιείται για τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στις δεκαετίες του '50 και του '60 (μον. 2);
- γ)** Να αναφέρετε τα βασικά χαρακτηριστικά των έργων του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού (μον. 6).
- δ)** Ποιες είναι οι κύριες τάσεις του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού (μον. 4);
- ε)** Σε ποια τάση του αφηρημένου εξπρεσιονισμού είναι κύριος εισηγητής ο Τζάκσον Πόλοκ (μον. 2);
- στ)** Πώς επέδρασαν οι θεωρίες του Γιούνγκ στον Τζάκσον Πόλοκ (μον. 2);
- ζ)** Περιγράψτε τη μέθοδο ζωγραφικής του Πόλοκ και αναλύστε την τεχνική του ντρίπινγκ (μον. 4).
- η)** Ποιο είναι το βασικό θέμα στη ζωγραφική του Πόλοκ (μον. 3);

**Μονάδες 25**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε επιστημονικά τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **17.00**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**