

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ»

Σάββατο, 16 Σεπτεμβρίου 2023

1^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

A1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A1.1** έως **A1.5**, θα ακούσετε ένα μοτίβο απαρτιζόμενο από δύο ή τρία διαδοχικά διαστήματα, το οποίο θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Στην αρχή κάθε μοτίβου δίνεται ο αρχικός φθόγγος. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μοτίβα (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο μοτίβο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό μοτίβο.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

Ερώτηση A1.1:

α)

β)

γ)

δ)

ε)

Ερώτηση A1.2:

α)

β)

γ)

δ)

ε)

Ερώτηση A1.3:

α)

β)

γ)

δ)

ε)

Ερώτηση Α1.4:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση Α1.5:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

A2. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥ ΜΕΤΡΟΥ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A2.1** έως **A2.5**, θα ακούσετε διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν φράσεις τεσσάρων έως οκτώ ρυθμικών μέτρων με σταθερό tempo, οι οποίες θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μέτρα (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο ρυθμικό μέτρο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό ρυθμικό μέτρο. Οι διαδοχές θα ακουστούν με τονισμούς στα ισχυρά μέρη των μέτρων.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

Ερώτηση Α2.1:

α. 5/8

β. 6/8

γ. 7/8

δ. 9/8

ε. 8/8

Ερώτηση Α2.2:

α. 9/8

β. 7/8

γ. 5/8

δ. 8/8

ε. 6/8

- Ερώτηση Α2.3:**
- α. 7/4
 - β. 6/4
 - γ. 4/4
 - δ. 3/4
 - ε. 5/4

- Ερώτηση Α2.4:**
- α. 6/8
 - β. 4/4
 - γ. 3/4
 - δ. 7/8
 - ε. 2/4

- Ερώτηση Α2.5:**
- α. 3/4
 - β. 5/4
 - γ. 4/4
 - δ. 9/8
 - ε. 7/8

A3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A3.1** έως **A3.5**, θα ακούσετε μία συγχορδία, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο είδος της συγχορδίας που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό είδος της συγχορδίας. Διευκρινίζεται ότι:

- α) οι συγχορδίες εκτελούνται σε κλειστή θέση
- β) όπου δεν δηλώνεται αναστροφή, η συγχορδία εκτελείται σε ευθεία κατάσταση.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α3.1:**
- α. Ελάσσων με έβδομη μικρή
 - β. Ελάσσων σε πρώτη αναστροφή
 - γ. Μείζων με έβδομη μικρή
 - δ. Ελάσσων σε δεύτερη αναστροφή
 - ε. Ελαττωμένη

- Ερώτηση Α3.2:**
- α. Ελαττωμένη
 - β. Ελάσσων με έβδομη μικρή
 - γ. Μείζων με έβδομη μικρή
 - δ. Ελάσσων με έβδομη μικρή σε πρώτη αναστροφή
 - ε. Αυξημένη

- Ερώτηση A3.3:**
- α. Ελάσσων με έβδομη μικρή
 - β. Ελάσσων σε δεύτερη αναστροφή
 - γ. Ελάσσων σε πρώτη αναστροφή
 - δ. Μείζων σε πρώτη αναστροφή
 - ε. Ελαττωμένη

- Ερώτηση A3.4:**
- α. Μείζων με έβδομη μεγάλη
 - β. Αυξημένη
 - γ. Ελαττωμένη με ελαττωμένη έβδομη
 - δ. Ελάσσων σε δεύτερη αναστροφή
 - ε. Μείζων σε πρώτη αναστροφή

- Ερώτηση A3.5:**
- α. Μείζων με έβδομη μεγάλη
 - β. Μείζων σε δεύτερη αναστροφή
 - γ. Αυξημένη
 - δ. Μείζων με έβδομη μικρή
 - ε. Ελαττωμένη

A4. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A4.1** έως **A4.5**, θα ακούσετε μία διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στη διαδοχή συγχορδιών που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή διαδοχή συγχορδιών.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση A4.1:**
- α. $I - VI - IV - V^7 - I^6$
 - β. $I - VI - IV - V^2 - I$
 - γ. $I - IV - II^6 - IV - I^6$
 - δ. $I - VI - II^6 - V^2 - I^6$
 - ε. $I - III - II^6 - V^7 - VI$

- Ερώτηση A4.2:**
- α. $I - II^2 - V^6 - V^7 - VI$
 - β. $I - IV^6_4 - V^6 - V^6_5 - VI^6$
 - γ. $I - II^6 - VII^7 - V^7 - I^{3\#}$
 - δ. $I - II^6 - V^6_5 - VII^7 - I^{3\#}$
 - ε. $I - VI^6 - V^6 - V - VI$

- Ερώτηση Α4.3:**
- α. $I - VI - II - V^6 - I$
 - β. $I - III - IV - VII^7 - I$
 - γ. $I - I^6 - II - V^6 - I^6$
 - δ. $I - VII^7 / IV - IV - V^2 - I^6$
 - ε. $I - V^{\frac{6}{5}} / II - II - VII^7 - I$

- Ερώτηση Α4.4:**
- α. $I - I^2 - VI - I - V$
 - β. $I - I^6 - IV^6 - I^{\frac{6}{4}} - V^7$
 - γ. $I - VII - IV^6 - I^{\frac{6}{4}} - V$
 - δ. $I - I^2 - IV^6 - V - V^7$
 - ε. $I - V^6 - II^{\frac{4}{3}} - I^{\frac{6}{4}} - V$

- Ερώτηση Α4.5:**
- α. $I - IV - II^6 - V^{\frac{6}{5}} / V - I$
 - β. $I - V^7 / VI - IV - V^{\frac{6}{5}} / V - V$
 - γ. $I - V^7 / IV - IV - IV^7 - V$
 - δ. $I - III - IV - V^{\frac{6}{5}} / V - V$
 - ε. $I - V^7 / VI - VI - V^{\frac{6}{5}} / V - V^7$

A5. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΡΟΙΩΝ

Για κάθε ένα από τα παρακάτω ηχητικά παραδείγματα, **A5.1** έως **A5.3**, τα οποία θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές, να αναγνωρίσετε τις μουσικές χροιές των επιμέρους μουσικών οργάνων που ακούγονται. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ηχητικού παραδείγματος και δίπλα το γράμμα (**α, β, γ, δ, ε**) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

(Μονάδες 3 + 3 + 2 = 8)

Ηχητικό παράδειγμα A5.1

- α. Πιάνο, Όμποε, Τρομπόνι, Κοντραμπάσο
- β. Πιάνο, Κλαρινέτο, Τρομπέτα, Φαγκότο
- γ. Πιάνο, Όμποε, Τρομπέτα, Φαγκότο
- δ. Πιάνο, Κλαρινέτο, Τρομπόνι, Φαγκότο
- ε. Πιάνο, Όμποε, Τρομπέτα, Φλάουτο

Ηχητικό παράδειγμα Α5.2

- α. Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Κόνγκας
- β. Τρομπέτα, Μαρίμπα, Κόνγκας
- γ. Σαξόφωνο, Τσελέστα, Ντραμς
- δ. Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Ταμπούρο
- ε. Τρομπόνι, Πιάνο, Πιατίνια

Ηχητικό παράδειγμα Α5.3

- α. Τουμπελέκι, Φλογέρα, Μαντολίνο, Σαντούρι
- β. Νταούλι, Κλαρίνο, Λαούτο, Κανονάκι
- γ. Τουμπελέκι, Φλογέρα, Ούτι, Σαντούρι
- δ. Ντέφι, Κλαρίνο, Λαούτο, Κανονάκι
- ε. Νταούλι, Κλαρίνο, Φλογέρα, Λαούτο, Σαντούρι

2^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

B1. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

B1.1 Να αναφέρετε τα γενικά χαρακτηριστικά της παραδοσιακής μουσικής της Κίνας.

B1.2 Η γέννηση της Όπερας: Τι είναι η Όπερα, πώς και πότε δημιουργήθηκε; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της πρώιμης όπερας;

B1.3 Να παρουσιάσετε τα στάδια μετεξέλιξης του «τάνγκο» (tango) από την πρώτη φορά που αναφέρεται ο όρος, έως και σήμερα.

B1.4 Τι γνωρίζετε για το μουσικό είδος της «συμφωνίας» και την αρχική δομή της; Ποια προσθήκη συνέβαλε στη μετεξέλιξή της;

B1.5 Αναφέρατε ονομαστικά τις υποκατηγορίες, στις οποίες χωρίζεται το τελετουργικό τραγούδι στη Μεσαιωνική Ευρώπη.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

B2. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

B2.1 Τι είναι το οστινάτο;

B2.2 Να εξηγήσετε το περιεχόμενο των όρων «πιτσικάτο (pizzicato)» και «κορώνα».

B2.3 Τι ονομάζεται ελλιπές μέτρο;

B2.4 Τι είναι ρετσιτατίβο και τι άρια στην όπερα;

B2.5 Τι γνωρίζετε για την πεντατονική κλίμακα;

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

3^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Γ1. ΑΣΚΗΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

Να εναρμονιστεί η παρακάτω μελωδία για τέσσερις φωνές:



(Μονάδες 8)

Γ2. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ-ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

Δίνεται η εναρκτήρια φράση (μέτρα 1-10) από το πρώτο μέρος (Allegro) της σονάτας για πιάνο, K 283/189 h, του W. A. Mozart.

Allegro (♩ = 138)

Γ2.1 Ποια είναι η τονικότητα του αποσπάσματος; Τι είδους πτώση πραγματοποιείται στο τέλος του;

Γ2.2 Ποια είναι τα μοτίβα (ρυθμομελωδικές δομές) του πρώτου (1^{ου}) τετραμέτρου; Να καταγράψετε στο τετράδιο την ονομασία των φθόγγων τους.

Γ2.3 Να πραγματοποιήσετε την αρμονική ανάλυση των μέτρων 1-4.

Γ2.4 Να επισημάνετε τη βασική διαφορά, ως προς τον αρμονικό ρυθμό (συχνότητα εναλλαγής συγχορδιών), της ενότητας των μέτρων 1-4 και της ενότητας από το μέτρο 8 έως το τέλος.

(Μονάδες 2 + 2 + 2 + 2 = 8)

4^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Δ1. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Δ1.1 Πώς νοείται το ύψος ως ιδιότητα του ήχου;

Δ1.2 Πώς νοείται η ένταση ως ιδιότητα του ήχου;

Δ1.3 Περιγράψτε τη χροιά και τη διάρκεια ως χαρακτηριστικά του ήχου.

Δ1.4 Ποιος ήταν ο Λουτσιάνο Μπέρριο;

(Μονάδες 4 X 2 = 8)

Δ2. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Δ2.1 Τι γνωρίζετε για τον πεντάσημο ρυθμό;

Δ2.2 Πόσες και ποιες «ζυγίες» συναντάμε στην περιοχή της Μακεδονίας;

Δ2.3 Τι γνωρίζετε για τους ηπειρώτικους χορούς;

Δ2.4 Να αναφέρετε τους δύο τρόπους χορδίσματος του λαϊκού βιολιού.

(Μονάδες 4 X 2 = 8)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ