

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
Δ' ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
ΤΡΙΤΗ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:  
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΞΙ (6)**

**ΘΕΜΑ Α**

**Α1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Τα θέματα των έργων του Ρέμπραντ είναι μόνο κοσμικά.
- β.** Ο Βιβάλντι έμεινε γνωστός στην Ιστορία της Μουσικής για τη σύνθεση της συμφωνίας αρ. 9.
- γ.** Το έργο του Μανέ «Το Γεύμα στη Χλόη» εκτέθηκε στην «Έκθεση των Απορριφθέντων».
- δ.** Ο Ροντέν στα έργα του ακολουθεί την έννοια του «ατέλειωτου».
- ε.** Σύμφωνα με την αρχή σχεδιασμού που παγιώθηκε στο Μπαουχάουζ, η μορφή ενός αντικειμένου θα έπρεπε να ακολουθεί τη λειτουργία του.

**Μονάδες 15**

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**A2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ο όρος Ιμπρεσιονισμός οφείλεται στον τίτλο ενός πίνακα του:
  - α. Μανέ
  - β. Μονέ
  - γ. Ρενουάρ
  - δ. Πισαρό
  
2. Το Κρύσταλ Πάλας κατασκευάστηκε από:
  - α. γυαλί και τσιμέντο
  - β. γυαλί και πλαστικό
  - γ. χυτοσίδηρο και ξύλο
  - δ. χυτοσίδηρο και γυαλί

**Μονάδες 10**

**ΘΕΜΑ Β**

**B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένας αριθμός από τη στήλη **B** περισσεύει.

<b>ΣΤΗΛΗ Α</b>	<b>ΣΤΗΛΗ Β</b>
1. Το βουνό Σαιντ Βικτουάρ	α. Μανέ
2. Το μάθημα ανατομίας του Δρος Tulp	β. Πάξτον
3. Δρομάκι	γ. Ροντέν
4. Η εκτέλεση του αυτοκράτορα Μαξιμιλιανού	δ. Σεζάν
5. Κρύσταλ Πάλας	ε. Ρέμπραντ
	στ. Βερμέερ

**Μονάδες 10**

**B2.** Να αντιγράψετε τις παρακάτω προτάσεις στο τετράδιό σας και να συμπληρώσετε τα κενά, επιλέγοντας από τα παρακάτω:

***Δημοτικού Σχολείου στα Πευκάκια, αντικείμενο, Ροζ, γεφυρώσει, Γαλάζια, κλειστός, εικόνα, μεγαλώσει, ανοικτός, Πειραματικού Σχολείου Θεσσαλονίκης***

α) Ο χώρος της αναπαράστασης στα έργα του Βερμέερ είναι .....

β) Ο Σεζάν επιδίωξε να δει τον κόσμο ως .....

γ) Στη ..... περίοδο ο Πικάσο δημιουργεί έργα με απαισιόδοξο κλίμα.

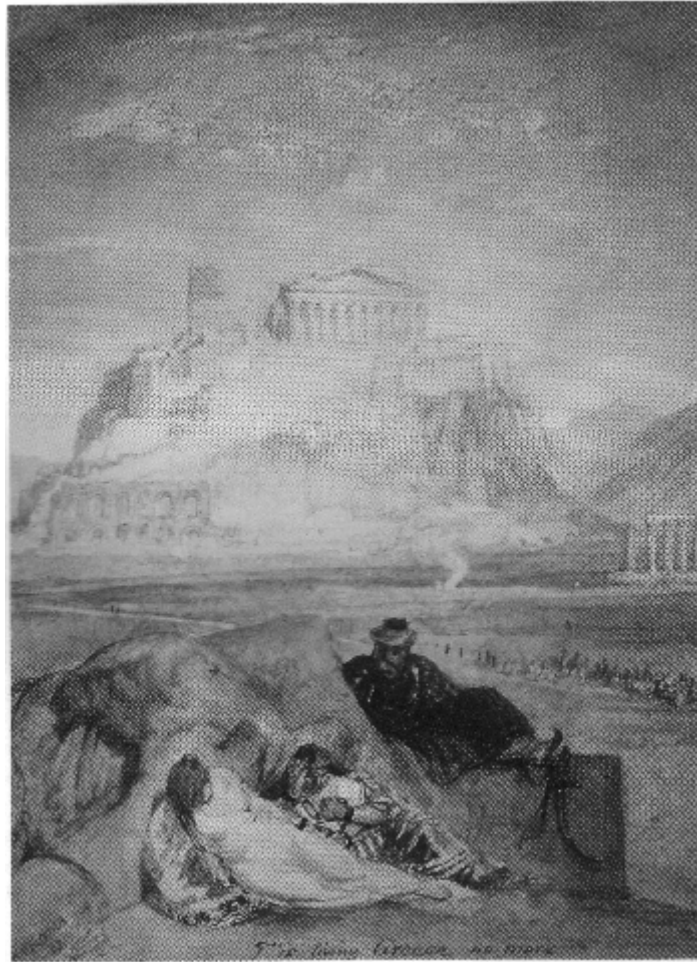
δ) Βασική φιλοδοξία της Σχολής του Μπαουχάουζ ήταν να ..... το χάσμα ανάμεσα στην χειροποίητη και τη βιομηχανική παραγωγή.

ε) Η μεγάλη στροφή του Πικιώνη προς την παραδοσιακή αρχιτεκτονική εμφανίζεται στο κτίριο του .....

**Μονάδες 15**

**ΘΕΜΑ Γ**

**Γ1.** Δίνεται ο πίνακας του Τάρνερ «Η Ακρόπολη των Αθηνών».



- α) Ποια ήταν η αφορμή για τη δημιουργία του πίνακα; (μον. 5)
- β) Ποια είναι η αλληγορία του έργου (μον. 3) και πώς αποδίδεται από τον καλλιτέχνη (μον. 6);
- γ) Πώς αντιλαμβάνεται και πώς αξιοποιεί ο καλλιτέχνης τα αρχαία μνημεία της Αθήνας, σε σύγκριση με τους περιηγητές του προηγούμενου αιώνα; (μον. 6)
- δ) Με ποιον τρόπο εργάστηκε ο ζωγράφος για τη δημιουργία του έργου; (μον. 5)

**Μονάδες 25**

**ΘΕΜΑ Δ**

**Δ1.** Δίνονται δύο αντιπροσωπευτικά έργα της νεοελληνικής τέχνης του 19ου αιώνα των Ν. Γύζη (εικόνα Α) και Γ. Χαλεπά (εικόνα Β).



εικόνα Α



εικόνα Β

- α) Σε ποιο κλίμα κινήθηκε η νεοελληνική τέχνη του 19<sup>ου</sup> αιώνα (μον. 4) και από πού αντλεί τα θέματά της (μον. 3);
- β) Ποια είναι η μορφή στο έργο του Ν. Γύζη (μον. 3) και πώς εικονογραφείται (μον. 7);
- γ) Ποια είναι η μορφή στο έργο του Γ. Χαλεπά (μον. 3) και πώς απεικονίζεται (μον. 5);

**Μονάδες 25**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**