



ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΚΛΑΣΙΚΗΣ, ΔΥΤΙΚΟΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

για το μάθημα των πανελλαδικών εξετάσεων:

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ & ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Πίνακας περιεχομένων

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:	3
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ:	4
ΑΡΠΑ:	4
ΒΙΟΛΙ:	5
ΒΙΟΛΑ:	6
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ:	7
ΚΙΘΑΡΑ:	7
ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ:	8
ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΟ:	9
ΚΟΡΝΟ:	11
ΚΡΟΥΣΤΑ:	12
ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ:	13
ΜΟΝΩΔΙΑ:	14
ΟΜΠΟΕ:	15
ΠΙΑΝΟ:	16
ΣΑΞΟΦΩΝΟ:	17
ΤΡΟΜΠΕΤΑ:	18
ΤΡΟΜΠΟΝΙ:	19
ΤΟΥΜΠΑ:	20
ΦΑΓΚΟΤΟ:	20
ΦΛΑΟΥΤΟ:	21
ΦΛΑΟΥΤΟ ΜΕ ΡΑΜΦΟΣ:	22

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Οι υποψήφιοι δεν είναι υποχρεωμένοι να εκτελέσουν τα έργα από μνήμης

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Johann Sebastian Bach: 15 δίφωνες παραλλαγές (Zweistimmige Inventionen).	Αριθμός 1, 4, ή 8
2	Johann Sebastian Bach: 4 Duets	Αριθμός II ή IV
3	Wolfgang Jacobi: "10 polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern"	Αριθμός 3, 7 ή 8
4	Domenico Scarlatti: Σονάτα σε Λα Μείζονα K.322	
5	Domenico Scarlatti: Σονάτα σε ρε ελάσσονα K.213	
6	Domenico Scarlatti: Σονάτα σε Σολ Μείζονα K.80	
2η Ομάδα		
1	Vladislav Solotarjow: Παιδική σουίτα αρ. 1,	1ο, 4ο ή 5ο μέρος
2	Viacheslav Semionov "Βουλγάρικη σουίτα"	1ο, 2ο ή 3ο μέρος
3	Alan Hovhaness: Suite op.166.	2ο ή 3ο μέρος
4	Jan Novak: Rondini	2ο, 3ο ή 5ο μέρος
5	Albin Repnikov: Extraordinary events Suite	1ο, 2ο ή 3ο μέρος
6	Oleksandr Schmykov: Σουίτα αρ. 1	1ο, 2ο ή 4ο μέρος
3η Ομάδα		
1	Frank Marocco: April en Cuba	
2	Frank Marocco: Bella chitarra	
3	Pietro Roffi: Dance chronique	
4	Pietro Roffi: Gudja	
5	Richard Galliano: French touch	
6	Tony Murena: L' Indifference	

ΑΡΠΑ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Luigi Concone: από τις 30 Études progressives pour la harpe, 1ere suite: Σπουδή αρ.1	
2	Luigi Concone: από τις 30 Études progressives pour la harpe, 1ere suite: Σπουδή αρ.1	
3	Robert Nicolas-Charles Bochsa: από το Opus 318 1er livre: αρ.11	
4	Robert Nicolas-Charles Bochsa: από το Opus 318 1er livre: αρ. 16	
5	Robert Nicolas-Charles Bochsa: από τις Quarante Études Faciles Opus 318: αρ. 21	
6	Robert Nicolas-Charles Bochsa: από τις Quarante Études Faciles Opus 318: αρ. 22	

2η Ομάδα		
1	Monique Gabus: Images de Chine - La danseuse T'ang	
2	Johann Sebastian Bach: Prélude σε ντο μείζονα, BWV 846	
3	Alphonse Hasselmans: Feuilles d'automne, op. 45, Andantino	
4	Alphonse Hasselmans: Le rouet, Moderato sempre leggiero/Trois petites pièces faciles pour la harpe	
5	François-Joseph Naderman: Sept sonates progressives (op.92), Ima Sonatina (Allegro, Allegro moderato)	Τα δυο μέρη είναι συνεχόμενα
6	François-Joseph Naderman: Sept sonates progressives (op.92), IVma Sonatina (Allegro fieramente, Allegro moderato)	Τα δυο μέρη είναι συνεχόμενα
3η Ομάδα		
1	Mikhail Glinka : Nocturne für Harfe, in E flat major	
2	Alphonse Hasselmans : Guitare Op. 50, in C minor, Piece caracteristique pour la harpe	
3	F. Godefroid : La serenade, op.201, Ecole melodique pour la harpe, Fantaisie sur des chansons favorites de Fr. Schubert	
4	F. Godefroid : Le désir, op.201, Ecole melodique pour la harpe, Fantaisie sur des chansons favorites de Fr. Schubert	
5	J. Thomas: The minstrel's adieu to his native land, in A flat minor	
6	Alphonse Hasselmans: Petite valse op. 25, in C minor	

ΒΙΟΛΙ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	H.E.Kayser: από τις 36 Etudes: αρ.6, ή αρ.12, ή αρ.17	
2	F.Mazas: από τις Etudes έργο 20: αρ.7, ή αρ. 8, ή αρ.18	
3	F. Mazas, Etudes brillantes, op.36, book 2, n. 42	
4	F. Fiorillo: από τις 36 Etudes: αρ.12, ή αρ.22, ή αρ.28	
5	R. Kreutzer: από τις 42 Etudes: αρ. 2, ή αρ.4, ή αρ.8	
6	P.Rode: από τα 24 Caprices: αρ.2	
2η Ομάδα		
1	Georg Friedrich Händel: Σονάτα Αρ. 4 σε ρε μείζονα: 1 ^ο μέρος Adagio	
2	Franz Schubert: Σονατίνα op. 137 Nr.3 σε ρε ελάσσονα: 1 ^ο ή 2 ^ο μέρος	
3	Bartok, Romanian Folk Dances, 1ο και 3ο μέρος	
4	Γιάννης Κωνσταντινίδης: Δωδεκανησιακή Σουίτα : 1 ^ο και 2 ^ο μέρος	
5	Johann Sebastian Bach: solo Partita Nr2 σε ρε ελάσσονα: 1 ^ο μέρος Allemande	
6	Pablo de Sarasate: Romanza andaluza για βιολί και πιάνο	

3η Ομάδα		
1	Dmitry Kabalevsky: Κοντσέρτο για βιολί σε ντο μείζονα opus 48: 2 ^ο μέρος Andantino cantabile	
2	Johann Sebastian Bach: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε λα ελάσσονα: 2 ^ο μέρος Andante	
3	Johann Sebastian Bach: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε λα ελάσσονα: 1 ^ο μέρος Allegro moderato	
4	Louis Spohr: Κοντσέρτο για βιολί αρ. 2: 1 ^ο μέρος	
5	Wolfgang Amadeus Mozart: Κοντσέρτο για βιολί Nr.3 σε σολ μείζονα kv 216 : 1 ^ο μέρος	
6	Max Bruch: Κοντσέρτο για βιολί Nr.1 σε σολ ελάσσονα: 1 ^ο μέρος Allegro moderato	

ΒΙΟΛΙΑ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Jacques Féréol Mazas: Etudes Brillantes op.36, book 2, μία εκ των 33, 41, 51	
2	Federigo Fiorillo: 36 Etudes (Caprices), μία εκ των 9, 14, 28	
3	Jakob Dont: 24 studies, op. 37, μία εκ των 6, 12, 23	
4	Rodolphe Kreutzer: από τις Etudes, μία εκ των 8, 29, 36	
5	Pierre Rode: 24 Caprices, ένα εκ των 4, 14, 21	
6	Franz Anton Hoffmeister: από τις Etudes, μία εκ των 4, 5, 10	
2η Ομάδα		
1	Max Bruch: Kol Nidrei	
2	Joseph-Hector Fiocco: Allegro	
3	Johann Sebastian Bach: Suites, Minuet από την 1η, 2η, ή 3η Σουίτα	
4	Johann Sebastian Bach: μια Allemande ή μια Courante από την 1η, 2η, ή 3η Σουίτα	
5	Alexander Glazunov: Elegy	
6	Robert Schumann: Fantasy Pieces 1ο μέρος	
3η Ομάδα		
1	Antonio Rosetti: Κοντσέρτο σε σολ μείζονα, 1ο μέρος	
2	Carl Friedrich Zelter: Κοντσέρτο σε μι ύφεση μείζονα, 1ο μέρος	
3	Johann Christian Bach: Κοντσέρτο 3ο μέρος	
4	Georg Friedrich Händel- Casadesus: Concerto, 1ο μέρος	
5	Carl Stamitz: Κοντσέρτο 1ο μέρος	
6	Franz Anton Hoffmeister: Κοντσέρτο 1ο μέρος	

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Friedrich Dotzauer από τις 113 etudes for cello: Σπουδή αρ. 38	
2	Friedrich Dotzauer από τις 113 etudes for cello: Σπουδή αρ. 41	
3	Jean-Louis Duport: από τις 21 etudes: αρ. 4	
4	Jean-Louis Duport: από τις 21 etudes: αρ. 7	
5	David Popper: από τις 40 etudes (op.73): αρ. 3	
6	David Popper: από τις 40 etudes (op.73): αρ. 11	
2η Ομάδα		
1	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε σολ μείζονα (BWV 1007): Prelude	
2	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε σολ μείζονα (BWV 1007): Menuet I-II	
3	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε ρε ελάσσονα (BWV 1008): Prelude	
4	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε ρε ελάσσονα (BWV 1008): Allemande	
5	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε ντο μείζονα (BWV 1009): Prelude	
6	Johann Sebastian Bach: από την σουίτα σε ντο μείζονα (BWV 1009): Allemande	
3η Ομάδα		
1	Antonio Vivaldi από την σονάτα No. 5 σε μι ελάσσονα (RV40): 1 ^ο μέρος (Largo)	
2	Antonio Vivaldi από την σονάτα No. 5 σε μι ελάσσονα (RV40): 2 ^ο μέρος (Allegro)	
3	Julius Klengel από το Concertino σε ντο μείζονα op.7: 1 ^ο μέρος (Allegro)	
4	Camille Saint-Saëns: Allegro Appassionato, op.43	
5	Johan Christian Bach: Από το κοντσέρτο σε ντο ελάσσονα: 1ο μέρος (Allegro molto ma maestoso), ή 3ο μέρος (Allegro molto energico)	
6	Camille Saint-Saëns: Από “Το καρναβάλι των ζώων”: “Ο κύκνος”	

ΚΙΘΑΡΑ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Fernando Sor: Σπουδή έργο 31, αρ. 20 (IX συλλογή Andrés Segovia)	

2	Fernando Sor: Σπουδή έργο 6, αρ. 9 (XIII συλλογή Andrés Segovia)	
3	Fernando Sor: Σπουδή έργο 35, αρ. 16 (XV συλλογή Andrés Segovia)	
4	Mauro Giuliani: Σπουδή έργο 111, μέρος I, αρ. 2	
5	Matteo Carcassi: από το έργο 60, ή την Σπουδή αρ. 19 ή την Σπουδή αρ. 23	
6	Giulio Regondi: Σπουδή αρ.1	
2η Ομάδα		
1	Luis Milán: Pavana no. 1	
2	John Dowland: My Lady Hunsdon's Puff (Allemande)	
3	Johann Sebastian Bach: Allemande από την 1η Σουίτα για λαούτο (BWV 996)	
4	Johann Sebastian Bach: Prelude από την 1η Σουίτα για τσέλο (BWV 1007)	
5	Domenico Scarlatti: Σονάτα K. 208, L. 238	
6	Silvius Leopold Weiss: Fantasie	
3η Ομάδα		
1	Niccolò Paganini: Romanza από την Grande Sonata	
2	Francisco Tárrega: Capricho Árabe	
3	Francisco Tárrega: Recuerdos de la Alhambra	
4	Manuel Maria Ponce: Prélude no.1	
5	Agustín Barrios: Julia Florida	
6	Heitor Villa-Lobos: Prélude no. 1 ή Prélude no. 3	

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	C. Baermann: Complete Method for Clarinet, Op. 63	
2	J. X. Lefèvre: Metodo per clarinetto, vol. II, από τα 6 Capricci το No. 2 ή το No. 4	
3	A. Giampieri: 12 studi moderni, Σπουδή No. 5	
4	G. B. Gambaro: 22 studi progressivi, Σπουδή αρ. 6	
5	H. Klosé: 12 Études mélodiques, No. 4	
6	E. Cavallini: 30 Capricci, No. 10	
2η Ομάδα		
1	L. Bassi: Lamento	
2	C. Saint- Saëns: Sonate Op. 167, 1 ^ο μέρος	
3	F. Busoni: Elegia N. 3, Adagio	
4	F. Danzi: Sonata in B flat major, 1 ^ο μέρος	
5	F. Krommer: Clarinet Concerto N.1 Op. 36, 2 ^ο μέρος	
6	G. Finzi: από τις 5 Bagatelles, Op. 23, No. 1 Prelude και No. 3 Carol	

3η Ομάδα		
1	J. E. Barat: Pièce en sol mineur	
2	L. Cahuzac: Cantilene	
3	F. Mendelssohn: Sonata, 1 ^ο μέρος	
4	G. Pierné: Canzonetta, Op. 19	
5	P. Reade: Suite from the Victorian Kitchen Garden	
6	J. B. Vanhal: Σονάτα, 1 ^ο μέρος	

ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	<p>ΜΙ ΜΕΙΖΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ</p> <p>Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τρόπους εκτέλεσης:</p> <p>α) Δύο όγδοα δεμένα σε μια δοξαριά, με επανάληψη του δεύτερου και δεμένο με το ακόλουθο τρίτο, κ.ο.κ. (π.χ. Μι-Φα, Φα-Σολ, Σολ-Λα, κ.ο.κ.),</p> <p>β) Τρίγχα ογδών δεμένα σε μια δοξαριά (π.χ. Μι-Φα-Σολ, Λα-Σι-Ντο, Ρε-Μι-Φα, κ.ο.κ.), χωρίς επανάληψη της τονικής.</p>
2	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	<p>ΦΑ ΜΕΙΖΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ</p> <p>Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τους α και β τρόπους εκτέλεσης, όπως περιγράφονται στην ΜΙ Μείζονα Κλίμακα.</p>
3	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	<p>ΣΟΛ ΜΕΙΖΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ</p> <p>Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τους α και β τρόπους εκτέλεσης, όπως περιγράφονται στην ΜΙ Μείζονα Κλίμακα.</p>

4	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τους α και β τρόπους εκτέλεσης, όπως περιγράφονται στην ΜΙ Μείζονα Κλίμακα.
5	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τους α και β τρόπους εκτέλεσης, όπως περιγράφονται στην ΜΙ Μείζονα Κλίμακα.
6	SIMANDL, Franz – New Method for the Double Bass, Book I, Carl Fisher, N.Y., 1881	ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ Σε δύο οκτάβες, μέτρο 4/4, Moderato, ταχύτητα τετάρτου 60 και με τους α και β τρόπους εκτέλεσης, όπως περιγράφονται στην ΜΙ Μείζονα Κλίμακα.
2η Ομάδα		
1	SIMANDL, Franz – 30 Studies, Part I, C.F. Schmidt, Heilbronn, 1900	Σπουδή αριθ.8 σε σολ ελάσσονα, μέτρο 4/4, Allegro moderato, ταχύτητα ημίσειω 80
2	SIMANDL, Franz – 30 Studies, Part I, C.F. Schmidt, Heilbronn, 1900	Σπουδή αριθ.11 σε λα ελάσσονα, μέτρο 6/8, Allegro scherzando, ταχύτητα ογδού 176
3	SIMANDL, Franz – 30 Studies, Part I, C.F. Schmidt, Heilbronn, 1900	Σπουδή αριθ.15 σε σι ελάσσονα, Andantino, μέτρο 3/4, ταχύτητα ογδού 100 – Listesso tempo, σε σολ μείζονα, μέτρο 6/4, ταχύτητα τετάρτου = όγδοο και αλλαγή σε μέτρο 3/4 και ταχύτητα ογδού =τέταρτο – Cantando, σε σι ελάσσονα, μέτρο 6/4, ταχύτητα τετάρτου = ογδού καταλήγοντας σε μέτρο 3/4 με ταχύτητα ογδού =τέταρτο
4	NANNY, Eduard – Methode Complete pour le Contrabasse, Alphonse Leduc, Paris, 1920	Σπουδή σε Ρε ελάσσονα, Moderato, σ.22

5	NANNY, Eduard – Methode Complete pour le Contrabasse, Alphonse Leduc, Paris, 1920	Σπουδή 1ης, 2ης & 3ης θέσης σε Ρε μείζονα, Moderato, σ.40
6	NANNY, Eduard – Methode Complete pour le Contrabasse, Alphonse Leduc, Paris, 1920	Σπουδή 1ης, 2ης, 3ης, 4ης, 5ης & 6ης θέσης, σε Σολ μείζονα, Moderato, σ.52
3η Ομάδα		
1	GRIEG, Edvard – 25 Norwegian Folk Songs and Dances, op.17	No.9. GEISTLICHES LIED – Andantino σε Σολ μείζονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή Τ. Karaca
2	SAINT-SAENS, Camille - Le Carnival des Animaux, Durand & Cie, Paris, 1922, R.125, ICS 36	No.5. L' ELEPHANT – Allegretto pomposo σε Μι ύφεση μείζονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή L. Garban
3	SCHUBERT, Franz – Die Winterreise, op.89	No.5. DER LINDEBAUM - Modere σε Μι μείζονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή J.-P. Gouttenoire
4	FAURE, Gabriel – 3 Songs, op.7	No.1. APRÈS UN RÊVE – Andantino dolce σε Ρε ελάσσονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή F. Zehar
5	KEYPER, Franz Joseph – Romance and Rondo, IFK 9	ROMANCE – Adagio σε Μι ελάσσονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή V. Villenave
6	BOTTESINI, Giovanni, IGB 16	REVERIE – Lento σε Ρε ελάσσονα/μείζονα για ορχηστρικό χόρδισμα (ΜΙ-ΛΑ-Ρε-Σολ), μεταγραφή R. Velez

ΚΟΡΝΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ. 22	

2	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ. 43	
3	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ. 63	
4	Georg Korpprasch: Από τις 60 Etudes for Low-Horn, op.6: Σπουδή αρ. 3	Κόρνο σε ΦΑ μόνο
5	Georg Korpprasch: Από τις 60 Etudes for Low-Horn, op.6: Σπουδή αρ. 8	Κόρνο σε ΦΑ μόνο
6	Georg Korpprasch: Από τις 60 Etudes for Low-Horn, op.6: Σπουδή αρ. 10	Κόρνο σε ΦΑ μόνο
2η Ομάδα		
1	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ. 36	
2	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ. 41	
3	Maxime Alphonse: από τις 200 études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, Book I: Σπουδή αρ.49	
4	Oscar Franz: Grosse theoretisch – praktische Waldhorn - Schule: Σπουδή αρ. 8 σελ 64	
5	Oscar Franz: Grosse theoretisch – praktische Waldhorn - Schule: Σπουδή αρ. 9 σελ: 64	-
6	Oscar Franz: Grosse theoretisch – praktische Waldhorn - Schule: Σπουδή αρ. 10 σελ: 65	-
3η Ομάδα		
1	Luigi Cherubini: Σονάτα για κόρνο αρ. 1	Κόρνο & Πιάνο
2	Aleksandr Glazunov: Reverie, Op. 24	Κόρνο & Πιάνο
3	Wofgang Amadeus Mozart: Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα. KV 447: 2 ^ο μέρος, Larghetto	Κόρνο & Πιάνο
4	Bernhard Eduard Müller: Romanze op.69, αρ. 2	Κόρνο & Πιάνο
5	Camille Camille Saint-Saëns: Romance op.36	Κόρνο & Πιάνο
6	Aleksandr Scriabin: Romance για κόρνο και πιάνο	Κόρνο & Πιάνο

ΚΡΟΥΣΤΑ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Morris Goldenberg: από το Modern school for Xylophone, Marimba, Vibraphone: σπουδή αρ. I	
2	Morris Goldenberg: από το Modern school for Xylophone, Marimba, Vibraphone: σπουδή αρ. III	
3	Morris Goldenberg από το Modern school for Xylophone, Marimba, Vibraphone: σπουδή αρ. V	
4	Garwood Whalley: από τα Recital pieces for Mallets: J.S.Bach, Bourrée από την Partita αρ.3	

5	Garwood Whalley: από τα Recital pieces for Mallets: J.S.Bach, Corrente από την Suite αρ.1	
6	Nebojsa Jovan Živković: Από το Funny Xylophone-Book 1: III. Alla Pollacca	
2η Ομάδα		
1	Eckehardt Keune: από το Schlaginstrumente, Τελ.1-Kleine Trommel, σπουδή αρ.150	
2	Mitchell Peters: από τις Intermediate Snare drum Studies: σπουδή αρ.11	
3	Mitchell Peters: από τις Intermediate Snare drum Studies: σπουδή αρ.12	
4	Anthony J. Cirone: από τα Portraits in Rhythm, σπουδή, αρ. 13	
5	Eckehardt Keune: από το Schlaginstrumente, Teil 1 - Kleine Trommel, σπουδή αρ.159	
6	Morris Goldenberg: από το Modern school for snare drum: Etude in 4/4 Moderato	
3η Ομάδα		
1	Richard Hochrainer: από τις Etüden für timpani-Heft 2: σπουδή αρ. 45. Tanz	
2	Eckehardt Keune: από το Schlaginstrumente, Teil.2 - Pauken, σπουδή αρ. 87	
3	Richard Hochrainer: από τις Etüden für timpani-Heft 2: σπουδή αρ. 43	
4	Richard Hochrainer: από τις Etüden für timpani-Heft 2: σπουδή αρ. 39	
5	Mitchell Peters: από τις Intermediate timpani studies: σπουδή αρ. 20	
6	Mitchell Peters: από τις Intermediate timpani studies: σπουδή αρ. 24	

MANTOLINO:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	D. Scarlatti, Sonate k81 e-moll 1ο μέρος (Grave) [arr.:M. Wilden-Husgen]	
2	Anthony Holborne, Sechs Fansies Panave mit Galliarde und Almayne: κομμάτι αρ. 5 (sicke sicke and very sicke)	
3	Anthony Holborne, Sechs Fansies Panave mit Galliarde und Almayne: Panave	
4	D. Scarlatti, Sonate k91 d-dur 4ο μέρος (Allegro) [arr.:M. Wilden-Husgen]	
5	Giovanni Battista Gervasio, Sonata per Mandolino e Basso, Gimo 145: 3ο μέρος Allegro con molto spirito	
6	Giovanni Battista Gervasio, Sonata Per Camera di Mandolino e Basso, Gimo 145: 2ο μέρος Larghetto grazioso	

2η Ομάδα		
1	Raffaele Calace, Gemme Orientali, op. 15: L'Appassionato-Walzer (σελ. 3)	
2	Raffaele Calace: Album Ballabili, op. 13: Primo Premio (σελ. 2-3 χωρίς την coda)	
3	F. de Cristofaro, Methode the Mandoline (vol. 1): άσκηση αρ. 26 (σελ. 64)	
4	Samuel Siegel, Special Mandolin Studies: Etude no. 1 (σελ. 7)	
5	G. H. Hucke, Progressive studies for the mandolin op. 50: η σπουδή αρ. 2 (andante, σελ. 1)	
6	Theodor Ritter, Neue Mandolinenschule, τεύχος 2: το κομμάτι Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied, (σελ. 6)	
3η Ομάδα		
1	Tarantella Napoletana Traditionnel napolitain Transc.: Bernard Dewatgtere	
2	Hardings, All Round Collection: τα κομμάτια Jig-Mulvaney (αρ.12) & Calder fair (αρ. 13)	
3	Hardings, All Round Collection: τα κομμάτια Jig-Mulvaney Reel (Polly put the kettle on) αρ.10 & Country Dance (All Chassez), αρ. 11	
4	Σπύρος Περιστέρης: Σερβικάκι	
5	Ernesto Köhler, Mandolinenschule für den Selbstunterricht geeignet: το κομμάτι Armenian Waltz (σελ. 40-41)	
6	Ανωνύμου: Μεγάλος Ζακυνθινός ή Γέρανος	

ΜΟΝΩΔΙΑ:

ΟΡΓΑΝΟ ΣΥΝΟΛΕΙΑΣ: ΠΙΑΝΟ		
A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Tomasso Giordani: Caro mio ben	
2	Antonio Caldara: Sebben crudele	
3	Antonio Caldara: Come raggio di sol	
4	Giulio Caccini: Amarilli	
5	Giulio Caccini: Tu ch'hai le penne, amore	
6	Giovanni Battista Pergolesi: Se tu m'ami	
2η Ομάδα		
1	Georg Friedrich Händel: 'Armida dispietataLascia ch'io pianga', Rinaldo	
2	Wolfgang Amadeus Mozart: 'L'ho perduta .. me meschina', καβατίνα της Barbarina από την όπερα Le nozze di Figaro	

3	Wolfgang Amadeus Mozart: 'Voi che sapete', άρια του Cherubino από την όπερα Le nozze di Figaro	
4	Wolfgang Amadeus Mozart: 'Grossen Dank dir abzustatten', άρια του Bastien από την όπερα Bastien und Bastienne	
5	Wolfgang Amadeus Mozart: 'Non siate ritrosi', Così fan tutte,	
6	Baldassare Galuppi: 'La mia ragion è questa', Il filosofo di campagna	
3η Ομάδα		
1	Franz Schubert: Lachen und Weinen, D.777	
2	Johannes Brahms: Mädchenlied	
3	Franz Schubert: Seligkeit, D.433	
4	Joseph Haydn: Liebes Mädchen hör mir zu	
5	Θεόδωρος Σπάθης: Δεν μ' αγαπάς	
6	Γιάννης Κωνσταντινίδης: Απόψε τα μεσάνυχτα, από τα Τραγούδια του Ελληνικού λαού	

ΟΜΠΟΕ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 9 σε μι ύφεση μείζονα	
2	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 12 σε ντο ελάσσονα	
3	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 18 σε σι μείζονα	
4	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 25 σε ρε μείζονα	
5	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 29 σε ντο μείζονα	
6	Ludwig Wiedemann: Από τις 45 Etudes for Oboe: Σπουδή αρ. 30 σε ρε ελάσσονα	
2η Ομάδα		
1	Georg Philipp Telemann: Σονάτα σε λα ελάσσονα TWV 41 a:3 για όμποε και κοντίνουο: 1ο μέρος (Siciliana) και 2ο μέρος (Spiritoso)	
2	Georg Friedrich Händel: Σονάτα σε ντο ελάσσονα HWV366 για όμποε και κοντίνουο: 1ο μέρος (Largo) και 2ο μέρος (Allegro)	
3	Georg Friedrich Händel: Κοντσέρτο σε σι ύφεση μείζονα αρ. 1 HWV301 για όμποε και πιάνο: 1ο μέρος (Adagio) και 2ο μέρος (Allegro)	
4	Georg Friedrich Händel: Κοντσέρτο σε σολ ελάσσονα αρ. 3 HWV287 για όμποε και πιάνο: 1ο μέρος (Grave) και 2ο μέρος (Allegro)	
5	Arcangelo Corelli: Κοντσέρτο σε φα μείζονα για όμποε και πιάνο: 1ο μέρος (Adagio) και 2ο μέρος (Allegro moderato)	

6	Georg Friedrich Händel: Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα HWV357 για όμποε και πιάνο: 1ο μέρος (Adagio) και 3ο μέρος (Allegro)	
3η Ομάδα		
1	Ernst Eichner: Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα σε ντο μείζονα: 1ο μέρος (Allegro tempo giusto)	
2	Arthur Benjamin (επεξεργασία): Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα σε ντο μείζονα σε θέματα του Domenico Cimarosa: 2ο μέρος (Allegro)	
3	Gaetano Donizetti: Σονάτα σε φα μείζονα για όμποε και πιάνο: ολόκληρη (Andante και Allegro)	
4	Jacques Christian Michel Widerkehr: Duo Sonata σε μι ελάσσονα για όμποε και πιάνο: 1ο μέρος (Allegro)	
5	Arthur Benjamin (επεξεργασία): Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα σε ντο μείζονα σε θέματα του Domenico Cimarosa: 4ο μέρος (Allegro giusto)	
6	Robert Schumann: Ρομάντσα αρ. 1 από τις Τρεις Ρομάντσες Ορ. 94 για όμποε και πιάνο: Einfach, Innig	

ΠΙΑΝΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Johann Sebastian Bach: δίφωνες Inventions: BWV 772 (Ντο μείζονα) ή BWV 779 (Φα μείζονα) ή BWV 784 (Λα ελάσσονα)	
2	Johann Sebastian Bach: Γαλλική Σουίτα αρ. 2 σε Ντο ελάσσονα, BWV 813: Allemande ή Courante	
3	Johann Sebastian Bach: τρίφωνες Sinfonias: BWV 789 (Ρε μείζονα) ή BWV 801 (Σι ελάσσονα)	
4	Joseph Haydn: Piano Sonata Hob XVI:33 σε Ρε μείζονα, Allegro (1ο μέρος)	
5	Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Sonata KV 332 σε Φα μείζονα, Allegro (1ο μέρος)	
6	Ludwig van Beethoven: Piano Sonata nr. 20 (op. 49, nr. 2) σε Σολ μείζονα, Allegro ma non troppo (1ο μέρος)	
2η Ομάδα		
1	Frederic Chopin: Mazurkas: op. 6 nr. 2 σε Ντο# ελάσσονα ή op. 7 nr. 1 σε Σιb μείζονα ή op. 17 nr. 1 σε Σιb μείζονα	
2	Robert Schumann: "Waldszenen" op. 82, nr. 1 (Eintritt) σε Σιb μείζονα	
3	Edward Grieg: "8 Lyric Pieces", vol. II, op. 38: nr. 1 (Berceuse) σε Σολ μείζονα ή nr. 2 (Volkswaise) σε Μι ελάσσονα ή nr. 7 (Walzer) σε Μι ελάσσονα	
4	Piotr Tchaikovsky: "Οι εποχές" (Les saisons), op. 37, nr. 6 (June-Barcarolle) σε Σολ ελάσσονα	
5	Antonín Dvořák: Waltz, op. 54, nr. 1 σε Λα μείζονα	

6	Franz Schubert: "6 Moments Musicaux", op. 94 (D780): nr. 3 σε Φα ελάσσονα ή nr. 5 σε Φα ελάσσονα	
3η Ομάδα		
1	Claude Debussy: "Children's Corner", L. 113: nr. 5 (The Little Shepherd) ή nr. 6 (Colliwogg's cake walk)	
2	Dmitri Shostakovich: 24 Preludes, op. 34: nr. 10 σε Ντο# ελάσσονα ή nr. 19 σε Μιb μείζονα	
3	Béla Bartók: "Mikrokosmos" vol. 4: nr. 97 (Notturmo) ή nr. 100 (In folk song style)	
4	Γιάννης Κωνσταντινίδης: "44 παιδικά κομμάτια πάνω σε λαϊκούς ελληνικούς σκοπούς": nr. 28 (Μ' αγαπάς Γαρυφαλιά μου) ή nr. 37 (Τέσσερα και πέντε)	
5	Prokofiev: "Vision Fugitive", op. 22: nr. 3 ή nr. 7	
6	Lili Boulanger: "3 Morceaux pour Piano", nr. 1 (D' un vieux jardin) σε Ντο# ελάσσονα	

ΣΑΞΟΦΩΝΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Αρ. 2	
2	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Αρ. 3	
3	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Αρ. 4	
4	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Αρ. 5	
5	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Αρ. 6	
6	Marcel Mule. DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES POUR TOUS LES SAXOPHONES D'APRES BERBIGUIER (Eighteen exercises or studies for all saxophones after BERBIGUIER), Αρ. 7	
2η Ομάδα		
1	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 2	
2	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 3	
3	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 4	

4	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 5	
5	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 6	
6	Clemente Salviani. STUDI PER SAXOFONO Vol. IV (Studies for saxophone IV), Αρ. 7	
3η Ομάδα		
1	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 2	
2	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 3	
3	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 4	
4	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 6	
5	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 7	
6	Marcel Mule. EXERCISES JOURNALIERS (Daily Exercises), Αρ. 8	

ΤΡΟΜΠΕΤΑ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Giuseppe Concone [προσαρμογή John F. Sawyer], Σπουδή αρ. 8	
2	Giuseppe Concone, Σπουδή αρ. 12	
3	Giuseppe Concone, Σπουδή αρ. 15	
4	Giuseppe Concone, Σπουδή αρ. 17	
5	Giuseppe Concone, Σπουδή αρ. 19	
6	Giuseppe Concone, Σπουδή αρ. 21	
2η Ομάδα		
1	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 23	
2	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 25	
3	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 27	
4	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 29	
5	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 30	
6	Sigmund Hering: Από τις 32 σπουδές για τρομπέτα: Σπουδή αρ. 31	
3η Ομάδα		
1	G. Balay: Andante et Allegretto	
2	Guy Ropartz: Andante et Allegro	
3	Thorvald Hansen: Cornet Sonata. [1ο και 2ο μέρος]	
4	M. Whitney: Concertino [1ο και 2ο μέρος]	
5	A. Chailleux: Morceau de Concours	
6	H. Pares: Fantasie Caprice	

ΤΡΟΜΠΟΝΙ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	G. Korprasch: Selected studies for Trombone, Άσκηση No. 11	
2	G. Korprasch: Selected studies for Trombone, Άσκηση No. 12	
3	Robert Muller: Technical Studies for the Trombone, Book III, Άσκηση No. 1	
4	Robert Muller: Technical Studies for the Trombone, Book III, Άσκηση No. 2	
5	Max Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies for Trombone. Άσκηση No. 18	
6	Max Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies for Trombone, Άσκηση No. 24	
2η Ομάδα		
1	Reginald H. Fink – Introducing the Tenor Clef, Σπουδή No. 37	
2	O. Blume – 36 Etuden fur Posaune, Άσκηση No. 2	
3	Johannes Rochut - Melodious Etudes for Trombone, selected from the vocalises of Marco Bordogni – Book 1 Σπουδή No. 3	
4	Johannes Rochut - Melodious Etudes for Trombone, selected from the vocalises of Marco Bordogni – Book 1, Σπουδή No. 7	
5	Robert Muller: Technical Studies for the Trombone, Book III - Άσκηση No. 8	
6	Sigmund Hering: 40 Progressive Etudes for Trombone Σπουδή No. 15	
3η Ομάδα		
1	Nikolai Rimsky-Korsakov: Κοντσέρτο για Τρομπόνι, 1ο και 2ο μέρος	
2	Benedetto Marcello: Sonata No. 1 σε Φα μείζονα, 1ο και 2ο μέρος	
3	Benedetto Marcello: Sonata No. 1 σε Φα μείζονα, 3ο και 4ο μέρος	
4	Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique	
5	G. F. Telemann: Sonata in F minor, 1ο και 2ο μέρος	
6	A. Vivaldi: Sonata No. 1 in Bb major, 1ο και 4ο μέρος	

ΤΟΥΜΠΑ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	J.F. Gallay, 30 Etudes for Tuba, Op.13. Σπουδή No 8	Όπου αναγράφεται τούμπα (tuba), εννοείται όργανο τονικότητας F/Eb. Στην περίπτωση που αναφέρεται τούμπα μπάσα (C.B. Tuba/ Contrabass Tuba), εννοείται όργανο C/Bb.
2	M. Bordogni, 43 Bel Canto Studies for Tuba. Σπουδή No 3	
3	M. Bordogni, 43 Bel Canto Studies for Tuba. Σπουδή No 4	
4	R. Kietzer, Schule für F oder Es Tuba oder Helikon, Op.84 Teil II, Σπουδή No 17	
5	R. Kietzer, Schule für Tuba in B/c oder Helikon, Bombardon, Sousaphon Teil II, Σπουδή No.20 (C.B. Tuba)	
6	S. Vasiliev, 24 Melodious Etudes for Tuba. Σπουδή No 2 (Tuba/C.B. Tuba)	
2η Ομάδα		
1	H.W.Tyrell, 40 Advanced Studies for Bb Bass. σπουδή No 5 (Tuba/C.B.Tuba)	Όπου αναγράφεται τούμπα (tuba), εννοείται όργανο Όπου αναγράφεται τούμπα (tuba), εννοείται όργανο τονικότητας F/Eb. Στην περίπτωση που αναφέρεται τούμπα μπάσα (C.B. Tuba/ Contrabass Tuba), εννοείται όργανο C/Bb.
2	V. Blazhevich, 70 Studies for BB Tuba, Volume I. Σπουδή No 5 (C.B. Tuba)	
3	C. Kopprasch, 60 Selected Studies for BB flat Tuba. Σπουδή No 8 (Tuba/C/B/ Tuba)	
4	C. Kopprasch, 60 Selected Studies for BB flat Tuba. Σπουδή No 14 (Tuba/C/B/ Tuba)	
5	B. Grigoriev, 78 Studies for Tuba. Σπουδή No 4 (C.B. Tuba)	
6	A. Ostrander, Shifting meter studies for Tuba. Σπουδή No 1	
3η Ομάδα		
1	B. Marcello, Sonata No.1. (1ο, 2ο Μέρος)	Όπου αναγράφεται τούμπα (tuba), εννοείται όργανο τονικότητας F/Eb. Στην περίπτωση που αναφέρεται τούμπα μπάσα (C.B. Tuba/ Contrabass Tuba), εννοείται όργανο C/Bb.
2	A. Lebedjew, Konzert Nr.1 für Tuba und Orchester	
3	D. Uber, Romance for Tuba Solo	
4	F. Bencristuto, Concertino for Tuba and Band (1ο Μέρος)	
5	A. Catozzi, Beelzebub, for Tuba and Piano	
6	A. Capuzzi, Andante and Rondo (Tuba/C.B. Tuba) Arr. Philip Catelinet	

ΦΑΓΚΟΤΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1 Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 4 D minor Poco lento	
2	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1 Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 5 B flat major Andante	

3	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1 Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 7 E flat major Allegro moderato	
4	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1 Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 19 A major Andante	
5	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1 Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 22 B minor Allegro moderato	
6	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 1 Ενότητα "The Scales in the 24 Keys" Άσκηση No 24 E minor Allegretto	
2η Ομάδα		
1	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 2 Άσκηση No 5 Allegretto grazioso	
2	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 2 Άσκηση No 6 Allegro di molto	
3	J. Weissenborn - Bassoon Studies Op. 8 - Vol. 2 Άσκηση No 9 Lento	
4	W. Seltman / G. Angehöfer - Das Fagott Vol. II Lektion 50. Άσκηση No 2 Polonaise – W. Neukirchner	
5	W. Seltman / G. Angehöfer - Das Fagott Vol. II Lektion 53. Άσκηση No 1 Allegro – C. Kopprasch	
6	W. Seltman / G. Angehöfer - Das Fagott Vol. II Lektion 57. Άσκηση No 2 Adagio – K. Almenraeder	
3η Ομάδα		
1	J. Weissenborn - Capriccio op.14 για φαγκότο και πιάνο	
2	J. E. Galliard – Σονάτα No 1 για φαγκότο σε Λα ελάσσονα 2ο μέρος Spiritoso e Staccato	
3	J. Besozzi – Σονάτα για φαγκότο σε Σι ύφεση μείζονα 1ο μέρος Allegro	
4	J. W. Hertel – Κοντσέρτο για φαγκότο σε Λα ελάσσονα 1ο μέρος Allegro con spirito	
5	C. Stamitz – Κοντσέρτο για φαγκότο σε Φα μείζονα 1ο μέρος Allegro maestoso	
6	C. M. von Weber - Romanza Appassionata για φαγκότο και πιάνο	

ΦΛΑΟΥΤΟ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Andersen, Joachim, 4 ^η Σπουδή, op. 21	
2	Drouet, Louis, 1 ^η Σπουδή, από τα 25 Studies for the Flute (χωρίς op.)	

3	Karg-Elert, Siegfried, το 1ο από τα 30 καπρίτσια για φλάουτο σόλο op.107. Tempo giusto	
4	<u>Koehler, Ernesto, 2^η Σπουδή, op. 66</u>	
5	<u>Koehler, Ernesto, 4^η Σπουδή, op. 66</u>	
6	<u>Koehler, Ernesto, 6^η Σπουδή, op. 66</u>	
2η Ομάδα		
1	Telemann, Georg Philipp: Φαντασία αρ. 1 σε λα μείζονα από τις 12 Φαντασίες TWV 40:2–13 για φλάουτο σόλο άνευ μπάσου, 1.μέρος Vivace ή 2 ^ο μέρος Allegro	
2	Telemann, Georg Philipp: Φαντασία αρ. 3 σε σι ελάσσονα από τις 12 Φαντασίες TWV 40:2–13 για φλάουτο σόλο άνευ μπάσου, 1 ^ο μέρος Largo-Vivace-Largo-Vivace, 2ο μέρος Allegro	
3	Mozart, Wolfgang Amadeus: Σονάτα σε λα μείζονα KV 13, I. Andante II. Allegro	
4	Mozart, Wolfgang Amadeus: Ρόντο σε ρε μείζονα KV 184 Anh.	
5	Gluck, Christoph Willibald: Κοντσέρτο σε σολ μείζονα, op. 4, 1ο μέρος, Allegro non molto, 2ο μέρος Adagio	
6	Bach, Johann Sebastian: 1ο, 2ο, 3ο μέρος από τη σονάτα σε ντο μείζονα BWV 1033. Andante-Presto, Allegro, Adagio	
3η Ομάδα		
1	Hindemith, Paul, από τα 8 κομμάτια (Acht Stücke) για φλάουτο σόλο το I, II, IV	
2	Gaubert, Philippe: Madrigal, για φλάουτο και πιάνο	
3	Ibert, Jacques: Aria, για φλάουτο και πιάνο	
4	Fauré, Gabriel: Morceau de Concours για φλάουτο και πιάνο	
5	Fauré, Gabriel: Pavane op. 50 για φλάουτο και πιάνο από τον H. Büsser	
6	Saint Saens, Camille: Romance σε ρε ύφεση μείζονα op. 37	

ΦΛΑΟΥΤΟ ΜΕ ΡΑΜΦΟΣ:

A/A	ΕΡΓΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1η Ομάδα		
1	Jacob van Eyck: Fantasia & echo (φαντασία και ηχώ) από τη συλλογή Fluyten Lust-Hof	
2	Jacob van Eyck: Tweede Daphne (2η Δάφνη) από τη συλλογή Fluyten Lust-Hof	
3	Ανώνυμος (14ος αι.) Lamento di Tristano (Ο θρήνος του Τριστάνου)	
4	Jacob van Eyck: Stil, stil een reys από τη συλλογή Fluyten Lust-Hof	
5	Girolamo Frescobaldi: καντζόνα αρ.1 από τη συλλογή Canzoni da sonar	
6	Girolamo Frescobaldi: καντζόνα αρ.3 F από τη συλλογή Canzoni da sonar	

2η Ομάδα		
1	Mario Duschenes: “Twelve etudes for alto recorder” αρ.1	
2	Benedetto Marcello: από τη σονάτα έργο 2, αρ.1 το 1ο μέρος Adagio	
3	Benedetto Marcello: από τη σονάτα έργο 2, αρ.2 το 1ο μέρος Adagio	
4	Georg Friederich Handel: σονάτα HWV 369 σε φα μείζονα 1ο μέρος Larghetto	
5	Georg Friederich Handel: σονάτα HWV365 σε ντο μείζονα 1ο μέρος Larghetto	
6	Georg Friederich Handel: σονάτα HWV 360 σε σολ μείζονα 1ο μέρος Larghetto	
3η Ομάδα		
1	Georg Philipp Telemann: από τη σονάτα TWV 41:F2 σε φα μείζονα 1ο μέρος Vivace	
2	Georg Philipp Telemann: φαντασία TWV 40:2 σε ντο μείζονα αρ.1 το τελευταίο μέρος Allegro	
3	Georg Philipp Telemann: από τη σονάτα TWV 41:C2 σε ντο μείζονα 2ο μέρος Allegro	
4	Georg Philipp Telemann: από τη φαντασία TWV 40:11 αρ. 10 το Moderato	
5	Robert Carr: An Italian Ground θέμα & παραλλαγές σε ρε ελάσσονα από τη συλλογή The division flute	
6	Ανώνυμος: Faronells ground θέμα & παραλλαγές σε σολ ελάσσονα από τη συλλογή The division flute	